ALMANACH...: 1.-6. JAHRG., 1873-1878

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Leipzig




STANFORD UNIVERSITY
LIBRARY



Almanach

der

Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger

herausgegeben von

Ernst Gettke,
Königl. Schauspieler in Cassel.

Erster Jahrgang.

1873.

Leipzig.
Commissions-Verlag der Luckhardt'schen Verlagshandlung.
(Fr. Luckhardt.)


LELAND STANFORD JUNIOR
LIBRARY
UNIVERSITY

Vorwort.

Die freundliche Unterstützung meiner Berufsgenossen bei Herausgabe dieses Buches, sowie die vielen anregenden und anerkennenden Zuschriften die mir während der Redaktion desselben von allen Seiten wurden, entheben mich einer eigentlichen Einleitung und Erläuterung des Zweckes dieses Almanachs. — Gelingt es mir ein Buch herzustellen, aus dem auch das große Publikum sich Erkenntniß unseres Strebens zu holen vermag, bringt das Werk in die Leserkreise, denen unser inneres Wesen bisher gänzlich fremd war, so hoffe ich durch den damit angeregten Verkehr mit der Außenwelt das Beste für unsere Genossenschaft, wie für die gesammte deutsche Bühne.

Die etwaigen Mängel und Schwächen des Werkes möge meine Neuheit in dem Fache entschuldigen.

Cassel, Ende November 1872.

Der Herausgeber.

Inhalts-Verzeichniss.

Biographien.

Zur Bühnen-Literatur.

Stammrolle

Kalendarium.

Uebersichts-Kalender.

Januar.

1. M. Neujahr.
2. D.
3. F.
4. S.

5. S.
6. M.
7. D.
8. M.
9. D.
10. F.
11. S.

12. S.
13. M.
14. D.
15. M.
16. D.
17. F.
18. S.

19. S.
20. M.
21. D.
22. M.
23. D.
24. F.
25. S.

26. S.
27. M.
28. D.
29. M.
30. D.
31. F.

Februar.

1. S.

2. S.
3. M.
4. D.
5. M.
6. D.
7. F.
8. S.

9. S.
10. M.
11. D.
12. M.
13. D.
14. F.
15. S.

16. S.
17. M.
18. D.
19. M.
20. D.
21. F.
22. S.

23. S.
24. M.
25. D.
26. M.
27. D.
28. F.

März.

1. S.

2. S.
3. M.
4. D.
5. M.
6. D.
7. F.
8. S.

9. S.
10. M.
11. D.
12. M.
13. D.
14. F. Bußt. i. Sachs.
15. S.

16. S.
17. M.
18. D.
19. M.
20. D.
21. F.
22. S.

23. S.
24. M.
25. D.
26. M.
27. D.
28. F.
29. S.

30. S.
31. M.

April.	Mai.	Juni.
1. D.	1. D.	1. S. Pfingstfest.
2. M.	2. F.	2. M. Pfingstmontag.
3. D.	3. S.	3. D.
4. F.	4. S.	4. M.
5. S.	5. M.	5. D.
6. S.	6. D.	6. F.
7. M.	7. M. Bußtag in Pr.	7. S.
8. D.	8. D.	8. S.
9. M.	9. F.	9. M.
10. D.	10. S.	10. D.
11. F. Charfreitag.	11. S.	11. M.
12. S.	12. M.	12. D.
13. S. Osterfest.	13. D.	13. F.
14. M. Ostermontag.	14. M.	14. S.
15. D.	15. D.	15. S.
16. M.	16. F.	16. M.
17. D.	17. S.	17. D.
18. F.	18 S.	18. M.
19. S.	19. M.	19. D.
20. S.	20. D.	20. F.
21. M.	21. M.	21. S.
22. D.	22. D. Himmelf. Chr.	22. S.
23. M.	23. F.	23. M.
24. D.	24. S.	24. D.
25. F.	25. S.	25. M.
26. S.	26. M.	26. D.
27. S.	27. D.	27. F.
28. M.	28. M.	28. S.
29. D.	29. D.	29. S.
30. M.	30. F.	30. M.
	31. S.	

Juli.	August.	September.
1. D.	1. F.	1. M.
2. M.	2. S.	2. D.
3. D.	3. S.	3. M.
4. F.	4. M.	4. D.
5. S.	5. D.	5. F.
6. S.	6. M.	6. S.
7. M.	7. D.	7. S.
8. D.	8. F.	8. M.
9. M.	9. S.	9. D.
10. D.	10. S.	10. M.
11. F.	11. M.	11. D.
12. S.	12. D.	12. F.
13. S.	13. M.	13. S.
14. M.	14. D.	14. S.
15. D.	15. F.	15. M.
16. M.	16. S.	16. D.
17. D.	17. S.	17. M.
18. F.	18. M.	18. D.
19. S.	19. D.	19. F.
20. S.	20. M.	20. S.
21. M.	21. D.	21. S.
22. D.	22. F.	22. M.
23. M.	23. S.	23. D.
24. D.	24. S.	24. M.
25. F.	25. M.	25. D.
26. S.	26. D.	26. F.
27. S.	27. M.	27. S.
28. M.	28. D.	28. S.
29. D.	29. F.	29. M.
30. M.	30. S.	30. D.
31. D.	31. S.	

October.	November.	December.
1. M.	1. S.	1. M.
2. D.	2. S.	2. D.
3. F.	3. M.	3. M.
4. S.	4. D.	4. D.
5. S.	5. M.	5. F.
6. M.	6. D.	6. S.
7. D.	7. F.	7. S.
8. M.	8. S.	8. M.
9. D.	9. S.	9. D.
10. F.	10. M.	10. M.
11. S.	11. D.	11. D.
12. S.	12. M.	12. F.
13. M.	13. D.	13. S.
14. D.	14. F.	14. S.
15. M.	15. S.	15. M.
16. D.	16. S.	16. D.
17. F.	17. M.	17. M.
18. S.	18. D.	18. D.
19. S.	19. M.	19. F.
20. M.	20. D.	20. S.
21. D.	21. F. Bußtag i. Sachs.	21. S.
22. M.	22. S.	22. M.
23. D.	23. S.	23. D.
24. F.	24. M. Todtenfest in Preußen, Sachsen.	24. M.
25. S.	25. D.	25. D. Christtag.
26. S.	26. M.	26. F. 2. Christtag.
27. M.	27. D.	27. S.
28. D.	28. F.	28. S.
29. M.	29. S.	29. M.
30. D.	30. S.	30. D.
31. F. Reform.-Fest.		31. M.

Tafel beweglicher Feste

in den Jahren 1873—1876.

Feste.	1873.	1874.	1875.	1876.
Aschermittwoch	26. Februar	18. Februar	10. Februar	1. März
Ostern	13. April	5. April	28. März	16. April
Himmelfahrt	22. Mai	14. Mai	6. Mai	25. Mai
Pfingsten	1. Juni	24. Mai	16. Mai	4. Juni
Frohnleichnam	12. Juni	4. Juni	27. Mai	17. Juni

Notiz-Kalender

für

1873.

Mit Angabe der für das Theater bemerkenswerthen Tage.

Abkürzungen: G Geburtstag. T Todestag. R Regierungsantritt.

Januar.

1. Mittwoch. Neujahr.	3. Freitag.
2. Donnerstag. R. König Wilhelm I. von Preußen.	4. Sonnabend.

Januar.

5. Sonntag.

6. Montag.

7. Dienstag.

8. Mittwoch.

9. Donnerstag.

10. Freitag.

11. Sonnabend.

12. Sonntag.

13. Montag.

14. Dienstag.

15. Mittwoch.

16. Donnerstag.

17. Freitag.

18. Sonnabend.

Januar. — Februar.

19. Sonntag.	26. Sonntag.
20. Montag.	27. Montag. G. W. A. Mozart.
21. Dienstag. T. Lortzing [1851].	28. Dienstag.
22. Mittwoch. G. Lessing [1729].	29. Mittwoch. G. Daniel François Auber [1784].
23. Donnerstag.	30. Donnerstag.
24. Freitag.	31. Freitag.
25. Sonnabend.	1. Sonnabend.

Februar.

2. Sonntag.

3. Montag.
G. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

4. Dienstag.

5. Mittwoch.

6. Donnerstag.

7. Freitag.

8. Sonnabend.

9. Sonntag.

10. Montag.

11. Dienstag.

12. Mittwoch.

13. Donnerstag.

14. Freitag.

15. Sonnabend.
T. Lessing [1781].

Februar. — März.

16. Sonntag.	23. Sonntag.
17. Montag.	24. Montag.
18. Dienstag.	25. Dienstag. Fastnacht.
19. Mittwoch.	26. Mittwoch. Aschermittwoch.
20. Donnerstag.	27. Donnerstag.
21. Freitag.	28. Freitag. (29. Februar G. Giaccomo Rossini [1792]).
22. Sonnabend.	1. Sonnabend. [Bußtag in Sachsen.]

März.

2. Sonntag.

3. Montag.

4. Dienstag.

5. Mittwoch.

6. Donnerstag.
G. König Karl v. Württemberg [1823].

7. Freitag.

8. Sonnabend.

9. Sonntag.

10. Montag.

11. Dienstag.

12. Mittwoch.

13. Donnerstag.

14. Freitag.

15. Sonnabend.

März.

16. Sonntag.

17. Montag.

18. Dienstag.
G. Friedrich Hebbel [1813].
T. Ernst Raupach [1853].

19. Mittwoch.

20. Donnerstag.

21. Freitag.

22. Sonnabend.
G. Wilh. I. Kaiser v. Deutschland [1797].
T. J. W. v. Göthe [1832].

23. Sonntag.
T. A. v. Kotzebue [1819].

24. Montag.

25. Dienstag.

26. Mittwoch.

27. Donnerstag.
T. L. van Beethoven [1827].
[1. Delegirten-Versammlung in Cassel 1872].

28. Freitag.
[1. Del.-Vers. in Cassel 1872].

29. Sonnabend.
[1. Del.-Vers. in Cassel 1872].

März. — April.

30. Sonntag.

31. Montag.

1. Dienstag.

2. Mittwoch.
G. Herzog Georg von Sachsen-Meiningen-Hildburghausen.

3. Donnerstag.

. Freitag.

5. Sonnabend.
G. Ludwig Spohr [1784].

6. Sonntag.

7. Montag.

8. Dienstag.

9. Mittwoch.

10. Donnerstag.

11. Freitag.

12. Sonnabend.

April.

13. Sonntag.
Ostern.

14. Montag.

15. Dienstag.

16. Mittwoch.

17. Donnerstag.

18. Freitag.

19. Sonnabend.
G. A. W. Iffland [1759].

20. Sonntag

21. Montag.

22. Dienstag.

23. Mittwoch.
G. und T. William Sheakespeare.

24. Donnerstag.

25. Freitag.
G. und K. Herzog Wilh. v. Braunschweig.

26. Sonnabend.
G. Ludw. Uhland [1787].

April. — Mai.

27. Sonntag.

28. Montag.

29. Dienstag.

30. Mittwoch.

1. Donnerstag.

2. Freitag.
T. Meyerbeer [1864].

3. Sonnabend.
G. A. v. Kotzebue [1761]

4. Sonntag.

5. Montag.

6. Dienstag.

7. Mittwoch.

8. Donnerstag.
T. Friedr. v. Schiller [1805].

9. Freitag.

10. Sonnabend.

Mai.

11. Sonntag.

12. Montag.
T. A. W. v. Schlegel [1845].

13. Dienstag.
T. Daniel François Auber [1871].

14. Mittwoch.

15. Donnerstag.

16. Freitag.

17. Sonnabend.

18. Sonntag.

19. Montag.

20. Dienstag.

21. Mittwoch.
G. Ernst Raupach [1784].

22. Donnerstag. Himmelfahrtstag.

23. Freitag.

24. Sonnabend.

Mai. — Juni.

25. Sonntag.	1. Sonntag. Pfingsten. G. Ferd. Raimund [1791].
26. Montag.	2. Montag.
27. Dienstag.	3. Dienstag.
28. Mittwoch.	4. Mittwoch.
29. Donnerstag.	5. Donnerstag. T. Carl Maria v. Weber [1826].
30. Freitag.	6. Freitag.
31. Sonnabend.	7. Sonnabend.

Juni.

8. Sonntag.	15. Sonntag.
9. Montag. G. Großherzog Ludwig von Hessen-Darmstadt [1806].	16. Montag.
10. Dienstag.	17. Dienstag.
11. Mittwoch.	18. Mittwoch.
12. Donnerstag. Frohnleichnam.	19. Donnerstag.
13. Freitag.	20. Freitag.
14. Sonnabend.	21. Sonnabend. G. Herzog Ernst v. Sachsen-Coburg-Gotha [1818].

Juni. — Juli.

22. Sonntag.	29. Sonntag.
23. Montag.	30. Montag.
24. Dienstag. G. Großherzog Carl Alexander August v. Sachsen-Weimar-Eisenach [1818].	1. Dienstag.
25. Mittwoch.	2. Mittwoch. G. Christoph v. Gluck [1714].
26. Donnerstag.	3. Donnerstag.
27. Freitag.	4. Freitag.
28. Sonnabend.	5. Sonnabend.

Juli.

6. Sonntag.

7. Montag.

8. Dienstag.
G. Großherzog Peter von Oldenburg [1827].

9. Mittwoch.

10. Donnerstag.

11. Freitag.

12. Sonnabend.

13. Sonntag.

14. Montag.

15. Dienstag.

16. Mittwoch.

17. Donnerstag.
Erster Deutscher Bühnen-Congreß in Weimar [1871].

18. Freitag.
Fortsetzung des Congresses. Gründung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

19. Sonnabend.
Schluß des Congresses.

Juli. — August.

20. Sonntag.	27. Sonntag.
21. Montag.	28. Montag.
22. Dienstag.	29. Dienstag.
23. Mittwoch.	30. Mittwoch.
24. Donnerstag.	31. Donnerstag.
25. Freitag.	1. Freitag.
26. Sonnabend.	2. Sonnabend.

August.

3. Sonntag. Ostern.	10. Sonntag.
4. Montag.	11. Montag.
5. Dienstag.	12. Dienstag.
6. Mittwoch.	13. Mittwoch.
7. Donnerstag.	14. Donnerstag.
8. Freitag.	15. Freitag.
9. Sonnabend.	16. Sonnabend. G. Heinrich Marschner [1795].

August.

17. Sonntag.

24. Sonntag.

18. Montag.
G. Kaiser Franz Joseph von Oesterreich [1830].

25. Montag.
G. König Ludwig von Baiern [1845]

19. Dienstag.

26. Dienstag.

20. Mittwoch.

27. Mittwoch.

21. Donnerstag.

28. Donnerstag.
G. J. W. von Goethe [1749].

22. Freitag.

29. Freitag.

23. Sonnabend.

30. Sonnabend.

August. — September.

31. Sonntag.

7. Sonntag.

1. Montag.

8. Montag.

2. Dienstag.
Sedan-Tag.

9. Dienstag.
G. Großherzog Friedrich von Baden [1826].

3. Mittwoch.

10. Mittwoch.

4. Donnerstag.

11. Donnerstag.

5. Freitag.
G. Giacomo Meyerbeer [1794].

12. Freitag.

6. Sonnabend.
T. Ferd. Raimund [1836].

13. Sonnabend.

September.

14. Sonntag.	21. Sonntag. T. A. W. Iffland [1814].
15. Montag.	22. Montag.
16. Dienstag. G. Herzog Ernst Friedrich von Sachsen=Altenburg [1826].	23. Dienstag.
17. Mittwoch.	24. Mittwoch. G. Fürst Günther von Schwarzburg-Sondershausen [1801].
18. Donnerstag.	25. Donnerstag.
19. Freitag.	26. Freitag.
20. Sonnabend.	27. Sonnabend.

September. — October.

28. Sonntag.	5. Sonntag.
29. Montag.	6. Montag.
30. Dienstag. G. Augusta, Kaiserin von Deutschland [1811].	7. Dienstag.
1. Mittwoch.	8. Mittwoch.
2. Donnerstag. Frohnleichnam.	9. Donnerstag.
3. Freitag.	10. Freitag. G. H. v. Kleist [1776].
4. Sonnabend.	11. Sonnabend.

October.

12. Sonntag.

13. Montag.

14. Dienstag.

15. Mittwoch.

16. Donnerstag.

17. Freitag.
G. Großherzog Friedrich v. Mecklenburg-Strelitz [1819].

18. Sonnabend.
G. Kronprinz von Deutschland [1831].

19. Sonntag.

20. Montag.
G. Fürst von Reuß-Schleiz.

21. Dienstag.

22. Mittwoch.
T. Ludwig Spohr [1859].

23. Donnerstag.
G. Albert Lortzing [1803].

24. Freitag.

25. Sonnabend.

October. — November.

26. Sonntag.

27. Montag.

28. Dienstag.

29. Mittwoch.

30. Donnerstag.

31. Freitag.

1. Sonnabend.
   Allerheiligentag.

2. Sonntag.

3. Montag.

4. Dienstag.
   T. Felix Mendelsohn-Bartholdy [1847].

5. Mittwoch.

6. Donnerstag.

7. Freitag.

8. Sonnabend.

November.

9. Sonntag.	16. Sonntag.
10. Montag. G. Friedrich v. Schiller [1759].	17. Montag. G. G. Spontini [1778].
11. Dienstag.	18. Dienstag.
12. Mittwoch.	19. Mittwoch.
13. Donnerstag.	20. Donnerstag.
14. Freitag. T. Giaccomo Rossini [1868].	21. Freitag. T. H. v. Kleist [1811].
15. Sonnabend. T. Christof von Gluck [1787].	22. Sonnabend.

November. — December.

23. Sonntag.	30. Sonntag.
24. Montag.	1. Montag.
25. Dienstag.	2. Dienstag.
26. Mittwoch.	3. Mittwoch.
27. Donnerstag.	4. Donnerstag.
28. Freitag.	5. Freitag. T. W. A. Mozart [1791].
29. Sonnabend.	6. Sonnabend.

December.

7. Sonntag.

8. Montag.

9. Dienstag.

10. Mittwoch.

11. Donnerstag.

12. Freitag.

13. Sonnabend.
T. Friedr. Hebbel [1863].

14. Sonntag.
T. Conr. Kreutzer [1849].
T. Heinr. Marschner [1861].

15. Montag.
G. Ludw. Devrient [1784].

16. Dienstag.

17. Mittwoch.
G. L. v. Beethoven [1770].
II. Delegirten-Versammlung in Leipzig 1872. 1. Tag.

18. Donnerstag.
G. Carl Maria v. Weber [1786].
II. Delegirten-Vers. in Leipzig 1872. 2. Tag. (Festabend.)

19. Freitag.
II. Delegirten-Vers. in Leipzig 1872. 3. Tag. (Schluß.)

20. Sonnabend.

December.

21. Sonntag.

27. Sonnabend.

22. Montag.

28. Sonntag.

23. Dienstag.

29. Montag.

24. Mittwoch.
1. Weihnachtsfeiertag.

30. Dienstag.
T. Ludw. Devrient [1832].

25. Donnerstag.
2. Weihnachtsfeiertag.

31. Mittwoch.

26. Freitag.

I. Theil.

Biographien.

Aus der Zeit

des provisorischen Comités.

Der Verein Einigkeit.

1.

Dr. Hugo Müller,

Dramaturg und Regisseur des Wallner-Theaters in Berlin, Präsident der Genossenschaft,

wurde am 30. October 1831 zu Posen, als Sohn des Schulraths Professor Dr. G. Müller, eines hochgeachteten, durch verschiedene wissenschaftliche Arbeiten weithin bekannten Mannes geboren, genoß eine vorzügliche Erziehung und zeigte schon als Knabe soviel geistige Begabung und schnelle Auffassung, daß er bereits mit 6 Jahren das Gymnasium und mit 16 Jahren die Universität besuchen konnte. Er studirte Jura in Berlin, Jena und Breslau und steht noch heute an jenen Orten als einer der flottesten und ausgelassensten Studenten in lebhafter Erinnerung, der seine Zeit hauptsächlich auf der Corpskneipe und der Mensur, weniger in den Fachkollegien zubrachte und wegen häufiger Geniestreiche ein gern und oft gesehener Gast des Carcers war. In Jena wurde noch viele Jahre auf dem Carcer ein großes Frescobild den erstaunten Füchsen gezeigt, welches er während einer einmonatlichen Einheimsung in kühnen Farben vollendet hatte und das die rührende Geschichte des Abtes Pistorius in Freiburg behandelte. In Breslau erwarb er seine ersten literarischen Sporen durch eine romantische Tragödie, die auf dem Hoftage der „Silesia" unter ungeheurem Jubel aufgeführt wurde. Auch stammen alle Jenenser und Breslauer Bierzeitungen jener Periode aus seiner Feder. Hatten schon diese Umstände und angeborne Neigung ihn dem Theater näher gebracht, so sollte ein eigenthümliches Ereigniß entscheidend auf sein ganzes Leben einwirken. Er wurde in einem Pistolenduell, das er in Folge der Beschützung einer Sängerin gegen eine Beleidigung zu bestehen hatte, von seinem Gegner lebensgefährlich verwundet und hatte mehrere Monate das Krankenbett zu hüten. In dieser Zeit wurden die Beziehungen zur Kunstwelt in ihm immer lebendiger und der Entschluß zur Bühne zu gehen, reifte in ihm empor. Doch fand er erst zwei Jahre später Gelegenheit, ihn auszuführen, nachdem er inzwischen sein Examen abgelegt und den Staatsdienst angetreten hatte. In völligem Widerspruch mit seiner Familie vertauschte er die Akten

mit den Brettern, doch löste die Zeit diese Disharmonie und das Verhältniß zwischen Vater und Sohn blieb bis zum Tode des ersteren eines der seltenst schönen und freundschaftlichen. Ein Jahr lang trieb der neue Kunstjünger ein wildromantisches Zigeunerleben, bald in Sachsen, bald in Böhmen, bald in Pommern oder an der russischen Grenze, stets ohne Geld, nie ohne Humor. Die Schilderungen, die er aus jener Zeit aufgezeichnet hat und später einmal der Oeffentlichkeit zu übergeben gedenkt und wovon Schreiber dieses als alter Freund Einsicht genommen, sind das Lebendigste und Farbenreichste, was je über Theater geschrieben worden. Aber nur kurze Zeit währten die „Wanderjahre". Direktor Nimbs in Breslau erkannte das bedeutende Talent des jungen Mannes und engagirte ihn. In kürzester Frist avancirte er bei dem damals hochberühmten Breslauer Theater zum ersten jugendlichen Liebhaber und seine hauptsächliche Begabung für das Lustspiel dokumentirte sich schon hier. Von Breslau machte er sofort den Sprung an das Königl. Hoftheater in Hannover unter Graf Platen. Die für einen jungen Mann von 24 Jahren und für damalige Zeiten brillante Offerte eines Engagements mit 5000 fl. in Pest zog ihn ins Land der Magyaren, wo er drei Jahre lang Comödie auf der Bühne und Romane im Leben spielte. Selten ist ein Schauspieler derartig vom Publikum auf Händen getragen und in jeder Weise ausgezeichnet worden, wie Müller in Pest. Von da ging er ans neueröffnete Victoria-Theater in Berlin mit einer ebenfalls sehr hohen Gage, die aber für seine noch höheren Bedürfnisse nicht ausreichte. Andauernd finanzielle Calamitäten und tiefe Spaltungen, die hier in seinen Privatverhältnissen eintraten, veranlaßten ihn, abermals den Wanderstab zu ergreifen und in Oesterreich an verschiedenen Bühnen mit reichem Erfolge zu gastiren. Er verlebte einen sehr glücklichen Winter im freundschaftlichsten Verhältniß zu dem eben so intelligenten, als liebenswürdigen Direktor Ernst in Würzburg und trat dann wieder in ein festes Engagement am Hoftheater zu München. Seine Beschäftigung hier war eine so glänzende, wie sie vor ihm nie ein jüngerer Schauspieler erreicht hatte, und so konnte es, bei der unleugbaren Protektion, die ihm von der Intendanz zu Theil wurde, nicht ausbleiben, daß auch manche Widerwärtigkeit seine Wege kreuzte. Wegen eines Vorfalls, den wir nicht zu veröffentlichen berechtigt sind, abermals in eine Duellaffaire verwickelt, verfiel er dafür einer kurzen Gefängnißhaft, in der ihm sein alter Freund der „Papa Jost", — jedem Münchner wohlbekannt, — so manche Flasche Wein in den gewaltigen Pelzärmeln einzuschmuggeln wußte. Ein Streit mit der berühmten Gastspielerin Frl. Janauschek veranlaßte ihn, da die Intendanz die Parthei der Dame ergriff, um seine Entlassung einzukommen, die ihm abge-

schlagen und erst nach einer Privataudienz beim Könige Max gewährt wurde. Sein unruhiger Geist führte ihn jetzt wieder auf die Wanderschaft und nachdem er an verschiedenen österreichischen Bühnen Geld und Lorbeeren geerntet, begab er sich nach Triest, wo er 2 Monate am Teatro Armonia als Gast thätig war. Er war der erste deutsche Schauspieler, der sich des reichsten Beifalls der Italiener und der Aufmerksamkeit der italienischen Presse zu erfreuen hatte. Er trat hier mit den ersten italienischen Schauspielern und Literaten in persönliche Verbindung und legte den Grund zu seiner späteren hervorragenden Betheiligung an der Uebertragung der italienischen Literatur nach Deutschland. Das Unternehmen brach durch die Gewissenlosigkeit der Direktion, deren Namen wir auf Wunsch Müller's verschweigen, trotz guter Geschäfte, zusammen und Müller, der in bekannter Sorglosigkeit und Gutmüthigkeit der Direktion seine Gasthonorare stets creditirt hatte, verlor Alles, ja, er mußte noch erleben, daß ihm die schamlosen Menschen mit seinem baaren Benefizantheil durchgingen. Um die armen betrogenen, dem Elend überlassenen Schauspieler nicht gänzlich der Verzweiflung Preis zu geben, spielte Müller so lange weiter, bis Jeder im Besitz der Mittel war, die Stadt verlassen zu können und wandte sich dann nach Venedig, Verona, Mailand rc. rc., ein halbes Jahr in Italien lebend und ausschließlich mit dem Studium der italienischen Sprache und Literatur, sowie mit schriftstellerischen Arbeiten beschäftigt. In gewohnter Excentricität machte er von hier einen direkten Sprung nach dem Norden Rußlands, wo er ein Engagement als Regisseur des Schauspiels an dem neuerbauten, prachtvollen, unter ständischer Leitung befindlichen Theater zu Riga annahm. Nach kurzer Direktionsführung des verstorbenen Hallwachs trat Direktor Lebrun in die oberste Leitung der Bühne ein und das Zusammenwirken Lebruns und Müller's bezeichnet eine Glanzperiode der Rigaer Bühne, wie sie hervorragender wohl nie dagewesen sein kann. Das Ensemble übertraf zeitweilig das aller großen Privattheater und Repertoir wie Ausstattung durften sich jedem Hoftheater zur Seite stellen. Auch hier wurde Müller mit Auszeichnungen überschüttet und gewann sich einen reichen Kreis treuer Freunde im Privatleben. Als Lebrun von Riga schied, um das Wallner-Theater in Berlin zu übernehmen, führte Müller die Saison als selbstständiger Direktor des Rigaer Stadttheaters zu Ende und zeichnete sich ebenso durch Humanität, wie Energie aus. Beispielsweise mußte er die kontraktbrüchige Md. Artôt trotz aller Propositionen und Bitten bei der bedeutenden Conventionalstrafe von 12,000 Francs zu belangen. Dagegen konnte ihm kein Fall von Protektion oder Mangel an Gerechtigkeitspflege vorgeworfen werden. Bei seinem Rücktritt von der Stellung wurde ihm von Seiten der ständischen Vertretung das ehrenvolle

schriftliche Zeugniß zu Theil, daß seine Direktionsführung trotz der mißlichsten Umstände nicht nur eine künstlerisch vollendete, sondern auch pecuniair reich ergiebige gewesen sei. Als das Jahr darauf die Leitung in andere Hände überging und Principien zur Geltung kamen, die mit der bisherigen reinen idealen Kunstrichtung im Widerspruch standen, hielt es ihn nicht länger. Mit tiefem Schmerz sah er den Verfall einer Bühne, zu deren Glanz er so viel beigetragen, und unwiderstehlich zog es ihn dem alten Freunde nach, — nach Berlin. Nach 6jähriger Wirksamkeit in Riga nahm er seine Entlassung und ging im März 1869 nach Berlin, wo er bei seinem alten Direktor und Freunde Lebrun für die ganze Dauer von dessen Direktionsführung engagirt ist und in den glücklichsten Verhältnissen lebt, da alle dort engagirt gewesenen oder noch engagirten Mitglieder übereinstimmend zugeben werden, daß keine Bühne sich einer humaneren und nobleren Leitung erfreuen kann, als das Wallner-Theater.

Wie die Zeit Alles feilt, alle Ecken abschleift, alle Stürme zur Ruhe bringt, so ist dieser Proceß auch an Müller vollzogen worden. Aus dem unruhigen, ungestümen Geist, dem excentrischen Romantiker, dem Don Juan und Raufbold ist ein sehr stiller, solider, zurückgezogener Mensch geworden, der nur seiner Familie und seinen Arbeiten lebt und mit der großen Welt abgeschlossen hat.

Seine schriftstellerische Thätigkeit begann er mit dem bekannten Lustspiel „Im Wartesalon erster Klasse“, das er in Wien in Folge einer Wette in einer Nacht schrieb. Ein Agent bezahlte ihm 25 Thlr. dafür; — — das Stück ist dann notorisch an jeder deutschen Bühne aufgeführt, ins Dänische, Schwedische, Holländische, Polnische, Russische, Ungarische und Serbische übersetzt worden und hat dem Verleger mehrere Tausende eingetragen. In Riga setzte Müller seine schriftstellerische Thätigkeit für die Bühne fort und entwickelte dort, wie später in Berlin einen Reichthum der Produktivität, der ans Staunenerregende gränzt. Es ist nicht Sache des Biographen, Kritik zu üben, auch spricht der Erfolg und die Verbreitung eines Stückes für dies selbst und so wollen wir nur die hervorragendsten der Müllerschen Stücke nennen, die in dem kurzen Zeitraum von 3 Jahren geschaffen, fast über alle deutschen Bühnen gingen und den Namen des Verfassers zu einem der ersten jetzt lebenden Bühnenschriftsteller erhoben. Es sind dies: „Der Diplomat der alten Schule“, „Fürst Emil“, „Adelaide“, „Heydemann und Sohn“, „Spillike in Paris“, „Onkel Moses“, „Duft“, „Von Stufe zu Stufe“, „Berliner in Cairo“, „An der Spree und am Rhein“, „Gewonnene Herzen“, „Welcher?“, „Die Spitzenkönigin“, „Penelope“ — sämmtlich Originalstücke. Außerdem bearbeitete er während dieser Zeit, nach dem Französischen: „Er compromittirt seine Frau“, „Im

Stubenarrest", „Vernagelt", „In Pompeji", „Die Arbeiter", „Kein Wechsel", nach dem Englischen: „An die Luft gesetzt", „Die Kaminecke", „Verschmähte Schätze", nach dem Polnischen: „Die alten Passionen", nach dem Russischen: „Verstand schafft Leid", nach dem Italienischen: „Bartelmanns Leiden", „Die Duellfrage", „Pietro Micca", „Similia Similibus" und schrieb zahlreiche Prologe, Gedichte, Correspondenzen und dramaturgische Aufsätze für verschiedene Blätter. Wenn man bedenkt, daß der Autor Alles dies in dem kurzen Zeitraum von drei Jahren geschaffen, daneben Regie führt, Comödie spielt, zahlreiche Gastspiele absolvirt und seit anderthalb Jahren sich noch außerdem der anstrengendsten Thätigkeit für die Genossenschaft widmet, so muß man in der That staunen, wie es möglich war, daß die Natur einem Menschen soviel Arbeitskraft verleihen konnte. Zu bedauern bleibt es, daß ein so reicher Geist in seiner Thätigkeit für die Bühne sich zu sehr bestimmten Repertoireforderungen unterordnet und zu sehr dem Berliner Geschmack huldigt, der im übrigen Deutschland nicht gerade als mustergiltig koursirt. Gegenwärtig hat Müller ein neues großes Volksstück für das Wallner-Theater beendet, arbeitet an einer Tragödie „Ankarström", an einem großen Roman aus dem Berliner Volksleben und übersetzt die Werke Alfieris. —

Es bliebe hier noch der Thätigkeit zu erwähnen, die Müller als Präsident der Genossenschaft entwickelt hat, — mit der er seinen Namen noch unvergeßlicher erhalten wird, als mit seiner Thätigkeit als Darsteller und Schriftsteller.

Vor allem seine Gewandtheit als Leiter des Congresses in Weimar und den Verhandlungen der Deligirten-Versammlung in Cassel, welche er mit eiserner Energie und unermüdlichem Eifer zum segensreichen Abschluß brachte erwarb ihm die Bewunderung aller Anwesenden. Sein schneller Blick, sein oratorisches Talent bewirkte, daß auch die widersprechendsten Ansichten eine befriedigende Lösung fanden. — Seine unerschütterliche Ruhe und Würde gab der Versammlung einen Präsidenten, der selbst in einem Parlamente seinen Platz behaupten würde. —

Allen diesen glänzenden, geistigen Eigenschaften steht eine an Verschwendung grenzende Wohlthätigkeitsliebe zur Seite. — Was Dr. Hugo Müller durch die Zeit seiner theatralischen Laufbahn an Hilfsbedürftige gab, repräsentirt ein Capital. Auch in dieser Beziehung ist ihm die Genossenschaft zu großem Danke verpflichtet.

— y.

2.

Ludwig Barnay.

Schauspieler am Stadttheater in Frankfurt a/M., zweiter Präsident der Genossenschaft Chef-Redakteur der Zeitung: „Deutsche Bühnen-Genossenschaft", Gen.-Secretair des prov. Comite's.

Ludwig Barnay wurde am 11. Februar 1842 zu Pest in Ungarn geboren — er ist der Sohn wohlhabender und höchst geachteter Eltern — sein Vater, ein tüchtiger Beamter, der vor acht Jahren von städtischen Regierungskreisen bei Gelegenheit seines fünfundzwanzigjährigen Dienstjubiläums mit kostbaren Geschenken und Ehrenbezeugungen aller Art ausgezeichnet wurde.

Unser Ludwig erhielt eine sorgfältige Erziehung; — mit großer Sorgfalt wurde das bedeutende Intellect des Knaben gebildet und der bereits in hohem Grade vorhandene Sinn für die schönen Künste durch kleine gemüthliche und behagliche Soiréen im Elternhause weiter angeregt, bei welchen sich jedes Talent einfand, um dilettantisch, so gut es ging, seine musikalischen, rhetorischen, deklamatorischen oder schauspielerischen Fähigkeiten zu produciren. Dort war es auch, wo der treffliche Sonnenthal seine ersten öffentlichen Versuche machte.

Der unbewußte Drang zum Theaterleben trieb den Knaben aus einer Berufsrichtung der anderen in die Arme, ohne in irgend einer Ersprießliches zu leisten; — heute trug sich der abenteuerliche Sinn des Knaben mit dem Entschluß zur See zu gehen, — morgen war er sorgfältiger Kaufmann, — heute junger Bureaukrat im Bureau seines Vaters, concipirte er Aktenstücke, morgen vertiefte er sich in Logarithmen und planimetrischen Berechnungen; — dazwischen spielte er mit einigen Gleichgesinnten „Carl Mööre und Ferdinande" zur großen Erbauung seiner Colleginnen und Collegen und kritisirte die Schauspielvorstellungen in Theaterjournalen, um das Freientrée im Theater zu erhalten, da seine Eltern, welche die wachsende Theaterlust erkannten, durch Verringerung seines Taschengeldes diese zu dämmen hofften.

Im Herbste 1857 echappirte Ludwig nach Wien, wo er, mit einigen Kreuzern in der Tasche, anlangte, und sich unter Sonnenthals Anleitung sofort in das Studium des „Kosinsky" in „Die Räuber" stürzte. — Bitten und Vorstellungen der nach Wien gefolgten Familie, insbesondere seines Vaters, bewogen ihn jedoch die Studien am Politechnicum in Wien wieder aufzunehmen, was allerdings nur ein Deckmantel für das heimlich getriebene Bühnenstudium blieb. Dies schien man auch im Elternhause erkannt zu haben, denn plötzlich wurde Ludwig nach Pest zurückberufen, wo er nunmehr in gleichem Hin- und Herschwanken heute studirte und morgen Cassirer und Buchführer war. In letzterer Eigenschaft ging Barnay im Herbste 1859 nach Kaschau in Oberungarn — trat dort neben seiner Berufsthätigkeit auch als Kritiker des dortigen Localblattes auf, — die Verbindung mit dem Theater war dadurch hergestellt — und dort wurde das Streben zum Entschlusse. Das Frühjahr 1860 findet unsern Barnay in den Straßen Wiens als engagementsuchenden „Künstler", der nicht einen Augenblick daran zweifelte, daß ihm zur Vollkommenheit eines Davison oder Devrient nur sehr wenig fehlte — denn „wie er räuspert und wie er spukt", das hatte er ihnen trefflich abgeguckt und copirte diese beiden großen Männer zum Erschrecken. Doch die hohen Träume sollten bald einem nüchternen Erwachen Platz machen.

Barnay's Familie, insbesondere sein strenger Vater, hatten sich von ihm, nach der Eröffnung, daß unser Ludwig „Comödiant" werden wolle, gänzlich losgesagt, ja es war ihm sogar verboten worden, seinen wahren Namen zu tragen, und so ging denn unser 18jähriger Barnay unter dem Namen Lacroix als erster jugendlicher Liebhaber nach Trautenau in Böhmen und machte seinen ersten theatralischen Versuch als „Baron von Heeren" in Töpfer's „Zurücksetzung". Der Erfolg war ein so durchschlagender (??), daß er von dem Tage ab nur zum sogenannten „Tische und Sessel Hinaustragen" und da und dort zu kleinen Episoden zugelassen wurde, welche ihm weniger seines stark angezweifelten Talentes, als der anständigen Kleider wegen zugetheilt wurden, welche er noch aus „den goldenen Tagen" mit herüberbrachte und von welchen seine Collegen einen großen „Mangel an Ueberfluß" hatten.

Ende Mai 1860 gings unter demselben Director (Herrn Feichtinger) nach Braunau — da wie dort wurde nicht in fester Gage, sondern „in Theilung" gespielt und die Monate Juni und Juli brachten zusammen auf Barnay's Antheil eine Einnahme von 5 fl. 54 kr. (3 Thlr. 10 Sgr.).

Wie stolz mußte sich Barnay da fühlen, als ihm Director Lederer in Mähr. Weißkirchen ein Engagement als erster Held und Liebhaber mit einer monatlichen Gage von 24 fl. anbot. — Es

wurde natürlich angenommen und Ende September 1860 trat Barnay sein dortiges Engagement an und spielte „Im großen Wirthshaus", „Balduin" in Kotzebue's „Kreuzfahrern", „Ingomar", „Esser" u. s. w. Von dort gings nach Mähr. Ostrau, von da kam er zu Director Blum nach Teschen und Bielitz. So kam das Frühjahr 1861 für Lacroix-Barnay heran und wieder durcheilt er die Straßen Wiens von einem der Theateragenten zum andern, bis er so „glücklich" (?) war, ein Engagement nach Proßnitz zu erhalten, ein Theater, dessen Existenz nur durch genaue geographische Studien ermittelt werden kann. Um diese Zeit nun war es, wo ein Brief unseren Lacroix nach dem elterlichen Hause berief, mütterliche Sehnsucht theils, zum anderen Theile die Hoffnung, den ungerathenen Sohn nunmehr, nach so viel Elend und Noth, das er gesehen und selbst erlebt, den elterlichen Plänen geneigter zu finden und ihn von dem „unglückseligen Flötenspiel" abzubringen, bewog die Mutter Barnay's, eine gute, liebe Frau, die nur in ihren Kindern und für deren Glück lebt und wirkt, den jungen Roscius nach Hause kommen zu lassen. Barnay wohnt nun in dem elterlichen Hause 14 Tage lang, tief verborgen, wie ein Verbrecher, denn sein Vater blieb unerschütterlich dabei, er wolle den „Comödianten" nicht sehen, dem es ja nicht um die hohen Ideale der Kunst zu thun sei und der auch keine Spur von Talent besitze, sondern der nur ein unbewachtes, leichtfertiges Leben führen wolle.

In diesen Tagen, welche nun unser junger Barnay im elterlichen Hause versteckt zubrachte, trat einer jener Wendepunkte ein, welche für ein ganzes Leben entscheidend sind. Heimlich wurde mit dem damaligen Oberregisseur des Pesther Theaters, Herrn Sailer, unterhandelt, dessen Benefiz in den nächsten Tagen in Aussicht stand und der berechtigt war, durch die Mitwirkung des jungen Barnay ein sehr gefülltes Haus zu erwarten — und eines Tages kam Barnay's Vater erschreckt und außer sich von einem Morgenspaziergang nach Hause zurück — das Entsetzliche, Unerwartete war geschehen — sein Name stand an allen Straßenecken auf dem Theaterzettel, sein Sohn Ludwig Barnay spielte am 1. Juni 1861 am Stadttheater in Pest den Fürsten Leopold in Hersch's „Anneliese". Das war nun nicht mehr zu ändern, es galt den Erfolg abwarten, der ja in der Kunst ebenso wie in der Politik Alles heiligt und gut macht, und dieser Erfolg war ein brillanter, unerwarteter! Immer und immer wieder mußte der junge Mann vor die Lampen treten und der folgende Morgen brachte dem Vater Complimente und Beglückwünschungen von allen Seiten. Nun war das Eis gebrochen, der Sohn, nach dem von ihm geführten Beweis, daß er höchst eingezogen und fleißig gelebt, wieder in die väterlichen Arme geschlossen, und er durfte nunmehr sich frei dem Streben nach seinem schönen Ziele hingeben.

Noch spielte er zwei Rollen in Pest mit steigendem Erfolge und am 4. Juli 1861 schloß er mit Director Alsdorf in Pest seinen ersten Contrakt an einer größeren Bühne. Hier erhielt 1862 Barnay einen Ruf nach Graz als erster jugendlicher Held und Liebhaber und bildete sich da 1862—1863 unter Director Balvansky's trefflicher Regie. Im Sommer 1863 wurde Barnay auf der Straße durch Sonnenthal dem Director des Hofburgtheaters Heinrich Laube bei einem zufälligen Zusammentreffen vorgestellt. Der junge Mann machte auf Laube sofort einen günstigen Eindruck, trotz alles Sträubens mußte Barnay mit nach Laube's Bureau und dort in Anwesenheit des herbeigerufenen Regisseurs Dr. Förster, sowie Laube's, Sonnenthal's und Fichtner's eine Probe seiner Fähigkeiten geben — er sprach eine Scene aus dem damals ganz neuen Stücke des in Wien heimischen Mosenthal „Die deutschen Comödianten" und überraschte und erfreute sein kleines und strenges Publikum so sehr, daß ihm von Director Laube sofort der Antrag wurde, am Burgtheater zu debutiren, was Barnay jedoch trotz der Ermunterungen Laube's bescheiden ablehnte, „da er noch nicht auf der Kunststufe stehe, um den heiligen Boden des Burgtheaters zu betreten." — Laube ließ ihn mit Bedauern nach Mainz ziehen. Der großherzogliche Hoftheaterdirector Tescher aus Darmstadt übernahm damals diese Bühne und bot in den Jahren 1863—1864 Alles auf, um das dortige Theater zu heben. Barnay wurde auch da bald der ausgesprochene Liebling des Publikums (kurz vorher hatte er sich mit Marie Kreuzer, der Tochter des bekannten Tenoristen Heinrich Kreuzer, verlobt). Der für Mainz engagirte erste Heldenliebhaber hatte das Unglück zu mißfallen und Barnay trat in das erledigte Fach ein und arbeitete mit Riesenkraft, um die bedeutenden Aufgaben dieses ihm ganz fremden Rollengenres zu bewältigen.

Ein erneuerter Antrag aus Wien und die Ansicht, „man müsse das Glück nicht von sich stoßen, wenn es helfend die Hand reicht", die von seiner Familie wie von seinen Freunden aufgestellt wurde, bewog ihn nunmehr, ein Debut an der Wiener Hofburg anzunehmen, welche er am 12. Februar 1864 als „Ludovici" in „Die deutschen Comödianten" zuerst betrat. Der Erfolg war ein höchst ehrenvoller, Barnay wurde viel applaudirt, oft herausgerufen. Barnay spielte noch den „Carl Moor" und „Lord Rochester" in „Waise von Lowood" — die erstere mit weniger, die letztere mit bedeutendem Erfolge — jedoch erklärte Laube sowohl als Dr. Förster sofort, daß dem jungen Manne vor allen Dingen ein starker, mächtiger Geist, ein zersetzender Verstand innewohnt, der ihn mehr für Charakterrollen befähigt als für die Darstellung eines Carlos und Romeo — wie ihn Laube in Barnay erwartet und gesucht — und so kehrte Barnay traurig, aber nicht entmuthigt, und durch

die freundlichen Ermunterungen Laube's, Förster's, Fichtner's und Ludwig Löwe's neu gekräftigt — in sein Engagement nach Mainz zurück, wo er bis zum 17. April zur Erfüllung seiner contractlichen Verpflichtungen blieb. Die Monate April und Mai 1864 finden Barnay in Prag, wo er mit schönem Erfolge spielte. — Im Monat Juni 1864 verheirathete sich Barnay mit seiner obenerwähnten Braut und folgte sodann einem schmeichelhaften Rufe nach Riga. Der Aufenthalt dort kann als die eigentliche Bildungsschule Barnay's betrachtet werden, die vorzügliche, schonende und doch strenge und bildende Kritik der dortigen Redacteure, Dr. Bären und Julius Eckhardt — das gewählte Repertoir — die classische Muse, die Dr. Reinhardt Hallwachs, der Director des Riga'schen Theaters, sorgfältig pflegte und das warme Interesse, welches das dortige Publikum diesen Vorstellungen entgegenbrachte — bildeten den jungen Mann rasch zu einem unserer besten Heldenliebhaber heran, der nun schon Rollen, wie „Orest" in Göthe's „Iphigenie", „Wilhelm Tell", „Posa", „Faust" u. s. w., mit künstlerischer Durchdringung des Stoffes und bedeutendem Erfolge spielte. Mit großem Bedauern sah Riga seinen Liebling im Sommer 1865 scheiden, den es rastlos zurücktrieb nach seinem geliebten Deutschland, das die deutsche Kunst zu seinem Vaterland gemacht — die Zeitungen berichteten mit Bedauern Barnay's Abgang von der Riga'schen Bühne und eine Abschiedsvorstellung, die Barnay im dortigen Theater gab, documentirte seine große Beliebtheit in allen Kreisen. Das Comité hatte ihm das Theater und dessen Beleuchtung kostenfrei überlassen, seine Collegen erklärten sich, trotzdem ihre Urlaubszeit bereits eingetreten war, zur unentgeltlichen Mitwirkung bereit, das Publikum füllte trotz der prächtigen Witterung das Haus bis an den Giebel und empfing seinen Liebling mit donnerndem langanhaltendem Applaus, dem lebhaften Zurufe „Hierbleiben" und einem Regen von Lorbeerkränzen und Bouquets.

Im Juli und August 1865 gastirte Barnay dreimal am königlichen Hof- und Nationaltheater in München mit höchstehrenvollem Erfolge und kehrte dann in sein geliebtes Mainz zurück, das unter der Aktiengesellschaft einer neuen Aera entgegenging und Barnay mit Enthusiasmus aufnahm.

Hier wirkte nun Barnay vom October 1865 bis Anfang Mai 1867 unter gleicher Beliebtheit wie früher — im letzten Jahre unter Leitung des kunstsinnigen und tüchtigen Directors Heinrich Behr.

Dieser gewährte unserem Barnay in Anerkennung seines Fleißes und Strebens im Vereine mit seiner Frau ein Abschiedsbenefiz, das ihm reichen Gewinn und die unzweideutigsten Beweise der Gunst des Mainzer Publikums einbrachte.

Nach einem kurzen Gastspiele am Erfurter Theater kam nun Barnay nach Leipzig, um Hanisch zu ersetzen; es war keine geringe Aufgabe, denn dieser war durch lange Jahre der entschiedene Liebling des Leipziger Publikums, und dieses vergißt seine Lieblinge nicht so rasch, — doch es gelang Barnay — er betrat als „Wilhelm Tell" die Bühne, und er kam — er spielte — er gefiel! Das Originelle seiner Darstellungsweise — die frische, kräftige Charakterisirung erfreute das Publikum — gewann die Kritik, — und die Kritik Leipzigs, Hofrath Dr. Gottschall, sowie Dr. Emil Kneschke, begrüßten Barnay als ein „orginelles, vielversprechendes Talent, dessen Feuergeist wohlthätig auf die ganze Leipziger Bühne influenziren würde."

In Leipzig war es insbesondere nächst dem „Tell" und „Essex', die Eröffnung des „neuen Theaters", die dem jungen Manne Gelegenheit gab, als „Orestes" in Göthe's „Iphigenie auf Tauris" seine hohe Befähigung für Gestaltungen classischer Figuren darzuthun — doch die mangelhafte Pflege gerade dieses Genres und die lückenhafte Beschäftigung trieben den „Rastlosstrebenden", sich nach einer andern Stätte umzusehen, und die fand er in dem classischen Weimar. Barnay gastirte dort als „Schiller" in Laube's „Carlsschülern", als „Graf Essex" und „Philipp Falconbridge" in Shakespeare's „König Johann" mit so überaus glänzendem Erfolge, daß er für mehrere Jahre unter brillanten Bedingungen als erster Heldenliebhaber und Regisseur engagirt wurde.

Ludwig Barnay ist ein junger Mann von großem Streben — einer jener Jünger Thaliens, die weder um des lieben Brodes willen, noch aus persönlicher Eitelkeit, sondern lediglich aus reiner Kunstbegeisterung Schauspieler wurden und bleiben — solche müssen es zu Bedeutendem bringen und unser Barnay wird es auch! — Auch das Genossenschaftswesen, die causa movens des neunzehnten Jahrhunderts, findet in Barnay einen ihrer Fahnenträger — er ist im Vereine mit dem früheren Oldenburgischen Hofschauspieler C. Rainer, recte Baron Kreitmayr, der Gründer des Mainzer „Rütli", der ersten Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger, dessen Programm, Wahrung der Standesehre, consolidirtes Streben nach echter, erhöhter Erkenntniß der Kunst, ihrer Ziele und ihrer Musterbilder ist —, das Baseler „Rütli", eine Tochtergenossenschaft des Mainzer „Rütli", ernannte Barnay zu seinem „Ehrengenossen", das letztere überreichte ihm feierlich am Weihnachtsabend 1866 einen schönen silbernen Ehrenbecher.

So weit theilt Barnay's Biographie das Künstler-Album vom Jahre 1868 mit. — Also schon damals war seine Begeisterung für Genossenschaftswesen anerkannt. — Was er darin geleistet, hat jetzt seine schönste Würdigung gefunden und ist in der Skizze Gettke's

„Aus der Zeit des provisorischen Comités" näher ausgeführt. — Seine künstlerische Carrière weiter verfolgend, haben wir noch hinzuzufügen, daß Barnay in Frankfurt der gefeierte Liebling des Publikums ist. — Jedoch verläßt er im Herbst 1873 das dortige Engagement, um als Regisseur und Heldendarsteller an das königliche Theater nach Hannover zu gehen, wo er nach äußerst beifälligem Gastspiel bereits festen Contract abschloß. Alle Zeit, die er in Frankfurt abbringen kann, verwendet er zu Gastspielen in seiner späteren Heimat, in welcher er von Publikum und Presse wie selten ein Künstler enthusiastisch aufgenommen worden ist. —

Emil Devrients Sohn sandte Barnay als Zeichen der Freundschaft, die der Verstorbene für den würdigen Jünger der Kunst stets bezeugte, das von Ersterem durch 30 Jahre als Egmont getragene kostbare goldne Vließ.

Einen Contract an dem Hofburgtheater in Wien mußte Barnay ablehnen, da er bereits an das Hoftheater in Hannover gebunden war. —

Was Barnay als Chefredacteur des Genossenschaftsblattes leistete, ist genügend bekannt — — die Anstrengungen dieses so schwierigen wie undankbaren Amtes zwangen ihn, seine Gesundheit im Sommer durch ein Seebad zu stärken und nöthigten ihn, dieses Ehrenamt in die Hände des Central-Ausschusses zurückzugeben.

Dr. K—g.

3.

P. J. Reinhard.

Artistischer Director des Woltersdorff-Theaters in Berlin, General-Secretair der Genossenschaft.

Die Lebens- und Leidensgeschichte eines alten Schauspielers, besonders noch, wenn derselbe lange, lange Jahre an der Geschäftsführung bedeutender Theater Theil genommen, also so recht in das innerste Getriebe hineingesehen hat, kann entweder sehr pikant und interessant sein, oder sie ergeht sich in dem ausgetretenen Pfade der Gewöhnlichkeiten, die Niemand interessiren — als: geboren — zur Schule gegangen — zum Theater verschlagen, oder durch unwider-

stehlichen Trieb der Kunst gehuldigt — von einem Engagement in's andere gekommen ꝛc. und zuletzt **zur rechten Zeit** gestorben, um nicht mit Uriel Acosta sagen zu müssen: „Ich bin von denen, die am Wege sterben.“

Da nun meine Lebens- und Leidensgeschichte wohl auf den ersteren Theil dieses Aufsatzes Anspruch erheben kann; und da ich — meiner zerrütteten Gesundheit wegen — fest entschlossen bin, in allerkürzester Zeit mich ganz vom Theater zurückzuziehen, um mit der mir allenfalls noch vergönnten Muse, meine jahrelang gesammelten Notizen, „Aus dem Tagebuch eines alten Comödianten“ zu redigiren und der Oeffentlichkeit Preis zu geben, so will ich lieber hier auf eine Biographie mit langweiligen Daten verzichten.

Wohl mir, daß ich jetzt hoffentlich am Schlusse meines Lebens und meiner Memoiren werde sagen können: Ich habe noch erlebt den Wiederaufbau des geeinigten deutschen Reiches — an welchem ich in meiner Jugend, auch ein ganz, ganz klein Wenig mit geholfen, was mir aber sehr schlecht bekommen ist, denn der damalige P. P. deutsche Bundestag und die hochlöblichen deutschen Vaterländer waren sehr borstig gegen das deutsche Reich, — und: daß ich erlebt und mitgewirkt habe, daß die deutschen Schauspieler sich geeinigt, — auf dem Rütli geschworen haben — die Würde ihres Standes hochzuhalten, und dem müden Künstler, am Ende seiner Laufbahn, wenigstens ein vor Hunger und Noth gesichertes Alter zu gewähren — dieses Wort auf meinem Grabstein wird mir eine leichte Bürde sein.

Berlin, 24. Novbr. 1872. P. J. Reinhard.

4.

Heinrich Wilken.

Schriftsteller und Schauspieler am Wallner-Theater zu Berlin, General-Cassirer der Genossenschaft.

Geboren am 27. Januar 1835 zu Thorn, ging in seinem 21. Jahre zum Theater, dem er seit dieser Zeit ununterbrochen angehört. Nachdem er bei größeren und kleineren Bühnen als Gesangskomiker und Tenorbuffo thätig gewesen, engagirte ihn vor 5

Jahren Director Wallner für seine Bühne in Berlin. — Daß Director Lebrun, der Pächter des genannten Theaters, ihn, nach seinem, im Mai 1873 ablaufenden Contrakt, bereits mit sehr bedeutend erhöhter Gage auf fernere 5 Jahre engagirt hat, spricht wohl genügend für seine Befähigung.

Als Schriftsteller ist Wilken erst in seinem 31. Jahre aufgetreten und hat sich in der Possenliteratur schnell Bahn gebrochen. — Eine seiner ersten Arbeiten war das jetzt so sehr populäre „Herzliebchen mein unterm Rebendach". — Auch die Dichtung des so beliebten patriotischen Liedes „Des Königs Grenadiere" hat Heinrich Wilken zum Verfasser. —

Seine Thätigkeit als Gen.-Cassirer ist hinlänglich bekannt. Das Präsidium besitzt in ihm eine außerordentliche Arbeitskraft und einen practischen Rechner. —

Ernst Gettke.

5.

Dr. Franz Krückl.

Opernsänger am Stadttheater in Augsburg, Mitglied des Central-Ausschusses.

Franz X. Krückl, Opernsänger am Stadttheater in Augsburg, Mitglied des Central-Ausschusses, geboren am 10. Novbr. 1841 zu Edlspitz im Znaimer Kreise in Mähren, besuchte zuerst das Gymnasium im Znaim, wurde im J. 1853 nach erfolgreich bestandenem Concurse als k. k. Hofsängerknabe (Alt) in die k. k. Hofkapelle und damit zugleich als Zögling in das gräfl. Löwenburg'sche Convikt in Wien aufgenommen und setzte als solcher durch 3 Jahre seine Gymnasialstudien an dem Josefstädter Gymnasium in Wien fort. Bei Mutirung der Stimme verließ er das Löwenburg'sche Convikt und Josefstädter Gymnasium und besuchte fernerhin, ausgestattet mit einem kaiserl. Handstipendium von jährlichen 325 fl. ö. W. für seine fernere Studienzeit (auch die Universitätsstudien), das Schotten-Gymnasium in Wien, wo er die Gymnasial-Studien mit ausgezeichnetem Erfolge in dem Maturitäts-Zeugnisse vollendete. Krückl trat noch in demselben Jahre — 1859 — auf die Universität in Wien über, sich den juridischen Studien widmend.

In die durch die Mißerfolge des 1859er italienischen Krieges äußerst niedergedrückte Volksstimmung fiel wie elektrisirend die 100jährige Geburtsfeier Schillers, welche in großartiger Weise auch in Wien begangen wurde. Die akademische Jugend nahm begeisterten Antheil daran; zum ersten Mal nach langen Jahren erschien das farbige Cerevis, erklang aus tausenden von Studentenkehlen das ewig junge „Gaudeamus". — Krückl betheiligte sich insbesondere an dem eben erst entstandenen „Akademischen Gesangverein", dies weckte zuerst die Lust und Freude zur dramatischen Kunst in ihm. — Den bestehenden Vorschriften gemäß legte er im Juli 1861 die theoretische, im Juli 1863 die judizielle und im Decbr. desselben Jahres noch die staatswissenschaftliche Staatsprüfung ab, worauf er sich sofort den Studien zur Erlangung des juridischen Doktorgrades der Universität Wien zuwendete. Schon am 5. August 1865 (gelegentlich der 500 jährigen Jubelfeier der Universität Wien) wurde Franz Krückl zum Doctor juris utriusque der Universität Wien promovirt. Der Promotion ging die gesetzlich geforderte öffentliche Disputation voraus, bei welcher der Doktorand, gegenüber 3 selbstgewählten Opponnenten, welche sämmtlich Doktoren der Wiener Universität sein mußten, verschiedene juristische Thesen zu vertheidigen hatte. Vielleicht das einzige Mal seit dem 500jährigen Bestande der Universität Wien kam es vor, daß der Candidat und die 3 Opponenten Brüder waren. Es opponirten ihm also: Dr. theol. Karl Krückl, k. k. ö. Universitätsprofessor (Wien), Dr. juris utr. Josef Krückl, k. k. ö. Finanzrath und Dr. Johann Krückl, Hof- und Gerichtsadvokat (Wien).

Bereits Januar 1863 hatte er als k. k. (unentgeltlicher) Auscultant die Gerichtspraxis bei dem Strafgericht begonnen, welche er bei dem Landesgerichte in Civilsachen und bei dem Handelsgerichte in Wien fortsetzte. Nach 15monatlichem Staatsdienste trat er (1. April 1864) als Conzipient in die Kanzlei des Hof- und Gerichts-Advokaten Dr. Adolf Weiß in Wien ein. — Obwol sich Krückl mit allem Eifer seinen Studien und seinem Berufe hingab — wofür die rasche Ablegung der bezeichneten Prüfungen spricht (das Doktorat erforderte allein noch vier strenge Prüfungen) —, so konnte er doch die allmälig und immer stärker hervorbrechende Neigung zur Gesangskunst und zwar vor Allem zur dramatischen Gesangskunst nicht zurückdämmen. Ausgestattet mit allen theoretisch-musikalischen Kenntnissen, wie sie unter dem Namen der Compositions-Lehre zusammengefaßt werden, begabt mit einem äußerst bildungsfähigen Organe und einem ungewöhnlichen Gesangstalente, welches sich schon während seiner Thätigkeit als Hofkapellsängerknabe durch den stetigen Contact mit großen Gesangsmeistern, wie Staudigl, Ander, Erl u. s. w. entwickelt hatte, begann er im

Juni 1867 bei dem Hofopernkapellmeister Otto Dessoff die eigentlichen Opern- und bei dem pens. Hofschauspieler Wagner in Wien die mimischen Studien. — Schon am 1. März 1868 sagte Dr. Krückl der Advokatenkanzlei und dem Aktenstaube Lebewohl und trat am 10. desselben Monates als Asthon in „Lucia" und am 13. als Carlos in „Ernani" am Stadttheater in Brünn auf. Nach glücklich überstandener Probe und nachdem er noch in einigen größeren Concerten in Wien gesungen, reiste er Ende April desselben Jahres nach Deutschland und wurde in Cassel nach beifälligem Gastspiel als „Luna", an dem dortigen königl. Theater engagirt. Er blieb daselbst bis August 1871. Von Cassel aus übersiedelte Dr. Krückl nach Augsburg an das Stadttheater, nachdem er schon im Decbr. 1870 seinen Contract in Cassel gekündigt hatte. — Als Sänger erfreut er sich eines ehrenden Rufes. Zahlreiche Concerteinladungen nach Leipzig (Gewandhaus 1869), Aachen, Köln (Gürzenich 1869, 1870), Frankfurt a. M. (Museumsgesellschaft), Wien („Haydn", Gesellschaft der Musikfreunde, 1872), München, Zürich u. s. w. geben Zeugniß hievon.

Krückl's juristischen Kenntnissen dankt die Genossenschaft ihr treffliches Statut und ist derselbe gegenwärtig wieder mit einer für die Genossenschaft hochwichtigen Angelegenheit beschäftigt. Es ist dies die Umarbeitung des Pensions-Statuts nach den von der Regierung zur Erlangung der Corporationsrechte gestellten Forderungen.

C. R—s.

6.

Hermann Jacobi

Hofschauspieler in Mannheim, Mitglied des Central-Ausschusses,

wurde in Berlin geboren und verrieth schon in frühester Jugend Neigung zur Schauspielkunst. Das Kind unbemittelter Eltern wußte er sich trotz aller Hindernisse den Eintritt in die Theater zu verschaffen und nährte auch im häuslichen Kreise sein Theaterfieber durch Erzählungen der Mutter, welche noch Zeugin der großen Epoche des Berliner Hoftheaters gewesen war. Hendrichs, Dessoir, Döring, vor Allen aber Dawisson enthusiasmirte ihn so, daß er, zum Kaufmannsstande bestimmt, diesen Beruf mit dem des

Kunstjüngers vertauschte. Von einer kleinen Wanderbühne ausgehend, fand Jacobi kurze aber bessere Engagements in Görlitz, Oldenburg und Lübeck. Von großem Einfluß auf seine künstlerische Ausbildung war das neu begründete Hoftheater zu Meiningen, unter der Direction des Dr. Lacher.

Diesem für die deutsche Bühne zu früh gestorbenen Manne wird Jacobi ein stetes dankbares Gedächtniß bewahren. —

Später am Hamburger Thalia-Theater engagirt, bildete sich Jacobi in Marrs großartiger und doch so einfacher, natürlicher Schule weiter aus. Von nicht zu unterschätzendem Einfluß auf seine künstlerische Laufbahn ist auch an dieser Stelle das noch jetzt ungetrübt dauernde Freundschaftsbündniß zwischen ihm und Ernst Possart zu nennen, welcher damals in Hamburg engagirt war. — Bei einem Concurrenz-Gastspiel an dem Mannheimer Hof- und Nationaltheater trug Jacobi trotz seiner Jugend den Preis davon und bekleidet nunmehr seit 8 Jahren an dieser Bühne das Fach des ersten Charakterdarstellers. Die Vielseitigkeit seiner Begabung läßt sich darnach ermessen, daß er das ganze reiche Charakterfach von Richard III. bis Falstaff, von Narciß bis Schummerich in hervorragendster Weise zu vertreten vermag.

Im Jahre 1867 verheirathete er sich mit der Schauspielerin Katharina Bußler, (Enkelin des Tenoristen Bander,) welche als erste Liebhaberin in Mannheim engagirt wurde. —

Bei der Gründung und Constituirung der Genossenschaft hat Jacobi eine der hervorragendsten Rollen gespielt. In Mannheim von seinen Collegen einstimmig zum Vertrauensmann gewählt, betheiligte er sich energisch bei der Reform der bestehenden Zustände.

Seine Unterbreitung des Pensions-Statuts, sein Wirken in der Zehner-Commission in Leipzig, wie in den Delegirten-Versammlungen ist bekannt und sichert seinem Namen ein ehrenvolles Gedächtniß.

B. K.

7.

Ernst Possart.

Schauspieler und Regisseur des Königlichen Hoftheaters in München,

geboren den 11. Mai 1842 zu Berlin, war nach Absolvirung des Gymnasiums von seinem Vater eigentlich zum Kaufmannsstande bestimmt, auf seinen Wunsch aber als Lehrling in die Schröder'sche Buch- und Kunsthandlung in Berlin aufgenommen worden. Dort lernte er den Bruder seines Principals, den Hofschauspieler und Regisseur Kaiser kennen, (später Direktor in Karlsruhe) welcher den hervorbrechenden Drang des jungen Mannes zum Schauspieler mit uneigennützigster Hingebung unterstützte. Kaiser ertheilte ihm fast 3 Jahre lang unentgeltlich, und ohne daß die Eltern und der Principal Possart's irgend etwas davon erfuhren, Unterricht in der Kunst der dramatischen Darstellung, duldete aber nicht, daß der damals 18jährige Zögling aus dem Geschäfte austrat. Nach Beendigung der Lehrzeit, während welcher Possart unter seinem Vornamen Ernst mit ungemeinem Glück im Liebhabertheater auftrat*) diente er im 2. Garderegiment in Berlin „sein Jahr" ab. Als Unteroffizier mit der Qualification zum Landwehroffizier in den Civilstand zurücktretend, nahm er im Oktober 1861 sein erstes Engagement in Breslau an. Direktor Schwemer, der mit schnellem Blick die Fähigkeiten Possart's erkannt hatte, wagte schon nach den ersten zwei Monaten des Engagements mit dem Anfänger einen größeren Versuch. Er ließ ihn den Riccaut in Minna von Barnhelm spielen, und als das überraschend gelang und Possart mit dem Matali in Gottschall's Nabob einen glänzenden durchschlagenden Erfolg erzielte, vertraute er dem kaum vier Monate auf den Brettern thätigen jungen Mann den Jago an.

Nun war es für Possart entschieden, daß er es im Charakterfach wagen dürfe, mit seinen Collegen um den ersten Preis zu ringen. — Er ging, trotzdem Direktor Schwemer ihm die glänzend-

---

*) Zusammen mit Jacobi, der ebenfalls damals seine ersten theatralischen Versuche machte. Von da aus datirt sich die innige, seltene Freundschaft der beiden Künstler, eine Freundschaft, welche sich nur noch vermehrte, als Beide später in Hamburg zu gleicher Zeit, der Eine am Stadttheater, der Andere am Thaliatheater dasselbe Fach spielten.

sten Anerbietungen machte, nach Bern, wo er sich im Alleinbesitz dieses Faches befand und der Ruf seines Talentes verbreitete sich bald in einer Weise, daß er dem Direktor Herrmann in Hamburg als Ersatzmann für den ans Thalia-Theater übersiedelnden Görner vorgeschlagen wurde. Possart nahm an, trat als Burleigh, Wurm und Talbot in Hamburg auf und erzielte mit dem Narciß einen derartig durchschlagenden Erfolg, daß der selige Heinrich Marr auf die Bühne kam, und den jungen Mann begeistert in seine Arme schloß. Die Darstellung des Franz Moor und Mephisto war von gleich großem Erfolge gekrönt und war nun der Grundstein zu Possart's großer Carrière gelegt. Im Mai 1864 kam ihm der ehrende Antrag vom Hoftheater zu München, dort als erster Charakterspieler einzutreten. Possart nahm ihn an. Damals 22 Jahre alt, trat er als Franz Moor, Narciß, Shylock und Carlos im Clavigo mit solchem Erfolge auf, daß der damalige Intendanz-Rath W. Schmitt den unterschriebenen Contract aufhob und aus freien Stücken dem sofort engagirten Künstler eine namhafte Summe zulegte. Von dieser Zeit an wirkte Possart in München mit stets gleich bleibendem Erfolge. Auf den bedeutendsten Bühnen mit größtem Beifall alljährlich gastirend, nannte man seinen Namen bald ehrend in ganz Deutschland. Die Leipziger Illustrirte Zeitung, der wir diese Zeilen entnehmen, brachte im Jahre 1867 sein Portrait, ebenso die deutsche Schaubühne, Wachenhusens Hausfreund und Dempwolffs Künstler-Album. — Im Jahre 1872 zum Regisseur des Königl. Schauspiels ernannt, erwarb sich Possart in kurzer Zeit den Ruhm, das schon bisher eines trefflichen Rufes sich erfreuende Königl. Residenz-Theater im Verein mit seinen Collegen und Freunde Richter auf eine Höhe gebracht zu haben, die es in Darstellungen des feinen Lustspiels und Conversationsstücks überhaupt mit denen des Burgtheaters in seiner besten Zeit auf gleiche Stufe stellt. Sein Regietalent ist mindestens ebenso groß, als sein schauspielerisches Genie; er versteht das Unbedeutende bedeutend, das fast Leblose lebendig zu gestalten, besitzt scharfen Blick und treffendes Urtheil für die Fähigkeiten seiner Schauspieler und hat dadurch manch glücklichen Zug in Rollenbesetzung gethan. In der Leitung des Ensembles, welches jetzt auf der genannten Bühne ein mustergiltiges ist, leistet er Vorzügliches, ohne dabei die Spielenden zu Marionetten herabzuwürdigen. Auch für Verbesserung der technischen Einrichtungen des Königl. Residenz-Theaters war er während der kurzen Zeit seiner Amtsführung thätig. — Jedenfalls war Possarts Ernennung zum Regisseur ein Beweis, daß der General-Intendant Baron von Perfall die Persönlichkeiten der unter seinem Scepter stehenden Bühnen kennt, und daß er Gutes zu wirken bestrebt ist, denn die künstlerischen Principien, welche Possart bei Uebung seines Amtes

mit Energie vertritt, stellen ein Emporsteigen des Schauspiels zu den höchsten Zielen in nicht zu ferne Aussicht. — Possarts Brust ziert das Königl. Bayerische Verdienstkreuz, die große goldene Anhaltinische Medaille für Kunst und Wissenschaft und die goldene Verdienstmedaille des Sächsisch ernestinischen Hausordens.

8.

Josef Bletzacher.

Hofopernsänger in Hannover, Mitglied des provisorischen Comite's.

An den Herausgeber.

Das Mißliche einer Autobiographie drängt sich mir um so mehr auf, als ich mich in jeder Beziehung für viel zu unbedeutend halte und ich keinen rechten Grund finden kann, warum mein Leben beschrieben werden soll. Nur Ihrem dringenden Wunsche opfere ich meine persönliche Anschauung über diesen Punkt und theile Ihnen die verlangte Auskunft mit — lasse Sie aber auch, wenigstens den Motiven nach, die volle Verantwortung dafür tragen!

Ich bin geboren am 14. August 1835 im „schönen Land Tirol", in einem Dörfchen des Unterinnthales, Namens Schwoich, wo mein Vater als Lehrer und Organist lebte. Meine Erziehung war eine sehr einfache und strenge. Der Vater, ein Mann von seltenen Talenten und einer, seine Sphäre weit überragenden Bildung, zeichnete sich durch Charakterfestigkeit, Liberalität und echt deutsche Gesinnung aus; natürlich hatte er deswegen viel, besonders von der „schwarzen Bande", der sein nach Aufklärung und Wahrheit gerichtetes Streben stets ein Dorn im Auge war, zu leiden; und doch ist er heute noch einer von den wenigen Volkslehrern Tirols, die trotz der donnernden Philippiken des ultramontanen Pater Greuter die Fahne des Liberalismus und des Deutschthums in diesem Lande hochhalten. Meine Mutter war eine treffliche Frau, von ruhigem, häuslichem Sinne, von liebevoller Aufopferung für ihre Familie und von tiefer Religiosität; leider starb sie zu unserer Aller größtem Schmerze im Juni 1864.

Die Schule besuchte ich zuerst in Zell im Zillerthale, wohin mein Vater 1837 versetzt worden war. Frühzeitig — schon mit dem

sechsten Lebensjahre — wurde ich vom Vater im Clavierspiel und Singen unterrichtet und bald wirkte ich auf dem Kirchenchore bei den (nach katholischem Cultus mit figurirter Musik verbundenen) Messen und Hochämtern als Sänger — später auch als Organist — mit. Dem „ora“ fehlte aber auch nicht das „labora“! Im Sommer mußten wir fünf Kinder auf dem Felde mitarbeiten und im Herbste hütete ich — wie weiland Prophet Saul — meines Vaters kleine Heerde. Da ich in der Schule zu den besten Köpfen rangirte und besonders eine leidenschaftliche Vorliebe für Lectüre entwickelte, so wurde ich für den „geistlichen Stand“ designirt und nach einem schweren, bitteren Abschiede von der geliebten Mutter, meinen Geschwistern und der trauten Heimat zog ich, „das Auge feucht von Thränen“, an der Seite des schweigsamen Vaters nach Salzburg — „in die Studie“! Daselbst fand ich nach glücklich überstandener Prüfung Aufnahme im fürst-erzbischöflichen Kapellhause, besuchte die Schule und fungirte durch drei Jahre als Altist im Dome und im Mozarteum. Bei eintretender Mutation verließ ich das Institut, setzte aber den Schulbesuch fort; mittlerweile hatte sich meine Stimme in einen tiefen Baß verwandelt, dessen ich mich, weil ich, wie alle ehrgeizigen Leute, „hoch hinaus“ wollte, schämte; indeß „wer zum Heller geschlagen ist, bringt's nie zum Batzen“ — so acceptirte ich schließlich die Situation, nahm gerne — des täglichen Brodes wegen — die Stelle eines Kirchensängers im Franziskanerkloster zu Salzburg an und wirkte dort an der Seite des trefflichen Pater Peter, dem ich Vieles verdanke, durch vier Jahre als Bassist. Nachdem ich im Juli 1857 vom kaiserl. Gymnasium das Maturitätszeugniß erhalten hatte, entschloß ich mich, dem prädestinirten geistlichen Stande „Valet“ zu sagen und mich der Jurisprudenz zu widmen. Ende September desselben Jahres bezog ich die Universität in Wien, studirte durch vier Jahre „Jura“ und machte dort eine reiche Schule des Lebens und des Geistes durch. Mein Vater war beim besten Willen mit Rücksicht auf die zahlreiche Familie und sein kleines Einkommen nicht in der Lage, alle Ausgaben für mich zu decken und so mußte ich mir als Hauslehrer oder Kirchensänger, wenigstens theilweise, meinen Unterhalt verdienen. Daß es mir oft recht schlecht ging, Hunger und Kälte mich quälten, stehe ich nicht an, hier zu erzählen; „Wer nie sein Brod mit Thränen aß ꝛc.“ — o, du grundgütiger Himmel! — wenn ich nur Brod gehabt hätte, wie glücklich wäre ich manchmal gewesen! Aber meine Noth irgend Jemandem einzugestehen, war ich als Jünger der hohen Themis viel zu stolz und vom Schuldenmachen hielt mich die mir gewordene strenge Erziehung ab. Also kämpfte ich mich durch, bewahrte mir einen genügsamen Sinn und eine gewisse Energie des Willens. — Wie im Jahre 1859 der italienische Krieg ausbrach und

die akademische Jugend Oesterreichs allerorts voll Begeisterung unter die Waffen eilte, da litt es auch mich nicht mehr in den engen Hörsälen der „alma mater vindobonensis“! Die in Wien lebenden Tiroler wurden aufgefordert, in Schützen-Compagnien zusammenzutreten und die bedrohte Landesgrenze vertheidigen zu helfen. Obgleich mir schon eine Lieutenantsstelle im Infanterie-Regimente Khevenhüller in Aussicht gestellt war, — bei dem damaligen Mangel an Offizieren nichts Ungewöhnliches, — so zog ich es doch vor, mich meinen Landsleuten anzuschließen und in die erste Tiroler-Scharfschützencompagnie einzutreten, nachdem mir der Vater die Erlaubniß zu diesem Schritte gegeben hatte in einer Zuschrift, die zu seiner Charakteristik hier mitzutheilen ich mir nicht versagen kann; sie lautet: „Mein lieber Sohn! Dein Schreiben vom 3. Mai erhielt ich heute Vormittag und beeile ich mich, dasselbe nach vierstündiger Ueberlegung und Rücksprache mit der Mutter sogleich zu beantworten. Mit wenigen Worten: Wir nehmen Deinen Vorschlag an, Du kannst in das kaiserliche Heer eintreten, nur bedingen wir uns, daß Du in aller und jeder Lage — „ein Mensch“ seiest! Als Jurist liegt die Vertheidigung des Rechtes Dir ob, also tritt in Gottes Namen für Oesterreichs geheiligte Sache nicht mit der Feder, sondern mit dem Schwerte dem französischen Uebermuthe gegenüber und Dein guter Geist begleite Dich allerwegen!“ —

Als k. k. Oberlieutenant commandirte ich die feierliche Fahnenweihe und die daran sich schließende Parade der etwa 180 Mann starken Compagnie vor der versammelten Generalität Wien's, an deren Spitze der bekannte Feldmarschalllieutenant Einatten — traurigen Angedenkens — stand und führte, bei theilweiser Abwesenheit des Hauptmanns, die Compagnie von Wien bis an den Brenner; leider erreichten wir unseren Posten — Riva am Lago di Garda — nicht mehr, denn in Folge der Friedenspräliminarien von Villafranca wurde auch unsere Compagnie nach Wien zurückdirigirt und dort aufgelöst. — Ich setzte meine Studien ruhig wieder fort und absolvirte im Juli 1861 mit dem Vorsatze, zu promoviren und dann in Staatsdienst zu treten. „Anders war es jedoch im Rathe der Götter beschlossen.“ Da ich mich, wie schon erwähnt, von Jugend auf immer etwas mit der Tonkunst beschäftigt hatte, so ist es begreiflich, daß ich mit wahrer Begeisterung an der hehren „Frau Musica“ hing und wenn ich hier Näheres über meinen Kunstenthusiasmus nicht mittheile, so geschieht es nur aus Furcht vor einem spöttischen „Credat Judaeus Apella“! — Doch lag mir nichts ferner als der Gedanke, die Musik zu meinem Berufe zu erwählen — und zwar aus den verschiedensten Gründen. Da veranlaßte mich mein Freund Dr. Gunz kurz vor seinem Abgange an das Hoftheater in Hannover, bei Meister Hollub in Wien Gesangsunterricht zu nehmen und mein

Heil in der Kunst zu versuchen. Nach einiger Vorbereitung wurde der gewaltige Schritt aus den Hallen der Themis auf den Karren der Thespis gewagt und bereits am 1. September 1861 trat ich bei Director Ernst in Würzburg mein erstes Engagement an. Der 8. September sah mich als „Gouverneur" im „Don Juan" zum ersten Male auf den Brettern, die die Welt bedeuten. Im April 1862 kam ich nach Hannover, gastirte „einmal hinter einander" als Plumkett und bin seit dieser Zeit als Bassist am königlichen Theater angestellt. Wenn ich noch vermelde, daß ich seit August 1862 verheirathet bin, im Besitze eines geliebten Weibes und dreier frischer, herziger Kinder mich unendlich glücklich fühle, so habe ich, die Geduld des freundlichen Lesers wohl über Gebühr in Anspruch nehmend, Alles erschöpft, was über meine Wenigkeit überhaupt zu sagen ist. — Zum Schlusse sei es mir vergönnt, mich vom Persönlichen zum Allgemeinen zu wenden und, hocherfreut über den großartigen Aufschwung der Genossenschaft, in Kürze einige Worte an Euch, Genossen, zu richten. Ich rufe Euch nur die Frage zu: Was hat in zaghaften Anfängen einige Bühnenmitglieder zuerst zum provisorischen Comité vereint? Was hat die herrlichen, ewig unvergeßlichen Tage von Weimar herbeigeführt? Was ist Ursache, daß die Genossenschaft heute als eine Macht dasteht? Ich will es Euch sagen: das Bedürfniß einer Reform in Haupt und Gliedern, der wiedererwachte Corporationsgeist, der Glaube an etwas Besseres — mit einem Worte: „der Idealismus!"

Auf ihm basirt auch meine Ueberzeugung, daß eine Wiedergeburt der deutschen Bühne im Sinne eines Lessing oder eines Schiller's: „Das Theater soll sein eine nationale Bildungsanstalt des deutschen Volkes" — nur durch die Genossenschaft realisirt werden kann und wird!

Darum Genossen! laßt uns in dieser Zeit des kunstfeindlichen, krassen Materialismus hoch halten die Fahne des Idealismus, unter der wir in kurzer Frist schon so Großes errungen haben — und der Sieg kann uns nicht fehlen! Für den bevorstehenden Kampf aber sei die Parole: „Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern, in keiner Noth uns trennen und Gefahr!" — und somit: Gott befohlen!

Hannover, den 20. November 1872.

Joseph Bletzacher.

9.

Carl Ulram.

Königlicher Schauspieler in Cassel, Mitglied des provisorischen Comite's.

Carl Ulram, geboren zu Brünn den 20. Februar 1815, ist der Sohn des Doctors und mähr.-schles. Landesadvokaten Carl von Ulram. Er befand sich auf der Universität in Prag als sein Vater plötzlich starb, die Familie in nicht glänzenden Verhältnissen zurückließ, und so entschloß er sich seine juridische Laufbahn aufzugeben, und im Besitz einer vortrefflichen tiefen Baßstimme, ermuthigt durch seinen Lehrer, den berühmten Compositeur Wenzel Tomascek in Prag im Jahre 1833 als Opernsänger sich der Bühne zu widmen.

Er begab sich nach Wien, wo er von Duport von dem dortigen Director und Pächter des k. k. Hoftheaters an dem Kärnthnerthor als „Eleve" und mit der Verpflichtung in den zwei Opern „Robert der Teufel" und „Norma", die damals neu waren, im Chor mitzuwirken gegen eine geringe Monatsgage engagirt wurde. Dafür genoß er den unentgeltlichen Unterricht der Gesangslehrer Weinkopf d. ä. und Cicimara. Als Duport seines Contracts mit der k. k. Staatsverwaltung enthoben wurde, wurden sämmtliche Schüler und Schülerinnen des k. k. Hofoperntheaters entlassen, und Ulram mitten aus seinen Gesangsstudien herausgerissen. Er begab sich in seine Vaterstadt Brünn, wo der damalige speculative Theaterdirector Heinrich Schmid, mit „einem ersten theatralischen Versuch" des in der Stadt allbekannten jungen Mannes ein gutes Geschäft zu machen hoffte, und ließ Ulram als „Sarastro" in „Die Zauberflöte" in der letzten Vorstellung vor der Charwoche 1832 auftreten. Der Versuch fiel wohl brillant aus, und wurde Ulram sofort auf zwei Jahre engagirt, allein seine Unbeholfenheit auf der Bühne machte ihm viel zu schaffen, und wurde er durch geraume Zeit regelmäßig ausgelacht. Nichtsdestoweniger ließ er in seinem Fleiße nicht nach, und erst gelegentlich eines längeren Gastspiels der berühmten Wilhelmine Schröder-Devrient anfangs des Jahres 1834, welche sich des jungen Sängers mit Wärme annahm, kam seine Befähigung zur Geltung.

In den Opern „Othello", „Norma", 2c. mit dem berühmten Gaste in den dankbareren Partien beschäftigt, und unter ihrer Anleitung errang Ulram Anerkennung, bessere Beschäftigung, und eine Beliebtheit, die seine bisher bezogene Gage um das Vierfache erhöhte.

Mit Ostern 1836 erhielt Ulram einen Ruf an die deutsche Oper in Lemberg (Direction Eduard Neufeld). Sein erstes Début „Georgio" in „Die Puritaner" fiel so glänzend aus, daß das Publikum nach dem 1. Act (eine seltene Auszeichnung) nicht ihn — sondern die Direction hervorrief. Er verblieb in Lemberg drei Jahre. Auf einer Reise nach St. Petersburg, wo damals eine deutsche Oper existirte, besuchte er die Städte Kiew und Odessa. In letzterer Stadt befand sich unter impresario Sign. Serato eine italienische Oper, und Ulram gastirte daselbst in den Opern: „Puritaner" — „Somnambula" — und „Marino Faliero". — Von Odessa begab er sich nach Warschau, wo ihm in Folge eines verunglückten Concerts bei großen Auslagen die Geldmittel ausgingen, er folglich die beabsichtigte Reise nach St. Petersburg aufzugeben genöthigt war. Er reiste deshalb nach Krakau, um sich von da nach Wien zu begeben; allein der Director einer deutschen Operntruppe in Krakau, Herr Mathe offerirte ihm ein Gastspiel von drei Rollen, aus welchen jedoch neun wurden. Krakau war damals noch eine freie Stadt, zugleich der Heerd und Centralpunkt vieler polnischer Mißvergnügten, refugiès und Revolutionäre, und da die dortige Munizipalgarde schon ihrer Nationalität wegen nicht ganz sicher und zuverlässig war, so hielten auf österreichischem Gebiet in der Vorstadt von Krakau Podgorcze einige Bataillone österreichisches Militär und eine Cavallerie-Abtheilung die Ordnung in Krakau aufrecht. Charakteristisch und merkwürdig für die damaligen Zustände bleibt es, daß, als Ulram zum erstenmal als Gast in „Die Puritaner" auftrat, die Behörde es für nöthig hielt, während der Vorstellung eine Masse österreichisches Militär in das Theatergebäude zu stecken, und zwar nicht bloß auf den Gängen, in den Corridors, im Foyer, sogar im Orchesterraum beläſtigten 8 Mann mit aufgepflanztem Bajonett die Musiker, und wurden in den Zwischenacten abgelöst. Allerdings war der Beifallsausbruch bei der Gesangsstelle „für Freiheit und für Vaterland!" fanatisch, die Polizei befürchtete möglicher Weise eine anderweitige Demonstration. Diese denkwürdige Opernvorstellung in Krakau fand am 17. August 1839 statt.

Ein ehrenvolles und materiell auch vortheilhaftes Engagement schloß Ulrum mit dem Director und Pächter des k. k. Hofoperntheaters Sign. Ballochino in Wien auf drei Jahre ab. Das dortige Kunstpersonal erhob die Oper zur ersten Deutschlands. Die Sängerinnen **Jenny Lutzer, Hasselt-Barth, Caroline Mayer, Clara Heinefetter, Tutczek**, die Sänger **Staudigl, Erl, Pfister** und

der alte unverwüstliche Franz Wild unter Kapellmeister Conradin Kreutzer bildeten ein unübertreffliches Ensemble. Da jedoch Ulram nur in zweiten Gesangsparthien z. B. „Geßler" in Wilhelm Tell — „Gouverneur" in Don Juan — „Justinian" in Belisar rc. Beschäftigung fand, so nahm er im zweiten Jahre seine Entlassung und ging auf Empfehlung des königl. sächs. Concertmeisters und Virtuosen Carl Lipinsky, der Ulram von Lemberg her kannte an das königl. sächs. Hoftheater nach Dresden. Hier hatte er das Unglück an einem hartnäckigen Halsübel zu erkranken, er war genöthigt längere Zeit zu pausiren, und benutzte die Zeit seiner Wiederherstellung mit Gesangsstudien bei dem unvergeßlichen, damals schon 74jährigen, alten Johannes Mieksch. Ein bisher glücklicher Naturalist, gedenkt Ulram noch jetzt mit Ehrfurcht und Dankbarkeit seines Meisters, der ihm nicht nur ein classischer Lehrer, sondern ein wahrhaft väterlicher Freund geworden; eben so an den damaligen General-Intendanten des königl. Hoftheaters und der Hofkapelle Herrn von Lüttichau, Excellenz, der ihm während seines Leidens wohlwollende Theilnahme und eine wirklich königliche Sustentationsgage verabfolgen ließ. Conflikte mit dem Capellmeister der früheren italienischen Oper Morlachi, mehr noch eine heftige Scene mit Theodor Winkler, Hoftheater-Secretär und Redacteur der „Abend-Zeitung" machten seine Stellung unhaltbar, er nahm seine Entlassung und ging nach Prag.

Unter Stöger's Direction, dessen berühmter Bassist Pöckh, contractbrüchig, eine lebenslängliche Anstellung in Braunschweig antrat, gastirte Ulram in mehreren Opern, namentlich in Auber's „Maskenball," und excellirte als „Ankerström" (Graf Reuterholm) dermaßen, daß er in kurzer Zeit diese Partie fünfmal wiederholen mußte.

Eine früher eingegangene contractliche Verpflichtung mit dem Director des k. landständischen Theaters in Graz, Ferdinand Funk, nöthigte ihn dahin zu gehen, wo er bis Ostern 1841 zu verbleiben gedachte, um dann nach Prag wieder zurückzukehren. Doch der Mensch denkt und Gott lenkt! Ulram lernte in Graz die jüngste Tochter des verstorbenen k. k. Obrist von Boulet kennen, verheirathete sich und blieb in Graz mehrere Jahre. Außer seiner Beschäftigung in der serieusen Oper, und befähigt durch Anlage zur Characteristik und Humor, fand er hier Gelegenheit sich im Fache der Buffos zu versuchen und waren „Leporello", „Van Bett", „Dr. Bartolo", „Hofmeister" in Graf Ory rc. sehr gern gesehene Leistungen. Ulram bewarb sich nun um ein Gastspiel in diesem Fache an der k. k. Hofoper in Wien, und da er dies nicht effectuiren konnte, so entschloß er sich auf's Gerathewohl nach Berlin zu gehen, um dort Anerkennung, vielleicht auch ein seinem Talente würdiges Engagement zu finden.

Hier tritt nun ein Wendepunkt im Leben des strebsamen Künstlers ein!

Herr von Küstner, der damalige General-Director, schlug Ulram das erbetene Gastspiel trotz Intervention des Opern-Regisseurs Carl Blum, trotz Anempfehlung Rellstab's, ja selbst trotz Meyerbeer's Interesse ab! Meyerbeer und v. Küstner lebten damals bekanntlich in Zwist und Hader, und was der Eine wollte, das hintertrieb der Andere. — Meyerbeer schrieb damals die Musik zum „Feldlager in Schlesien" als Eröffnungs-Vorstellung des neuen kön. Opernhauses. Er war sehr schwer zu sprechen, fast unzugänglich. Nachdem Ulram einige mal vergeblich seine Karte abgegeben und nicht vorkommen konnte, nahm er zu einer List Zuflucht, er schrieb die kurzen Worte aus dem „gamin de Paris" „Man kann ein guter Offizier sein und wird niemals General" — auf ein Billet, und sagte dem Bedienten: melden Sie dem Herrn General-Musik-Directer meinen Respect, und zugleich meinen festen Entschluß, Berlin nicht verlassen zu wollen, bis ich Gelegenheit gefunden habe, dem Manne meine Hochachtung auszusprechen, dessen Werke ich mit Pietät studirt habe." Das wirkte. Ulram wurde das nächste Mal empfangen. Klopfenden Herzens erwartete er den großen Maestro und analog seinen „Hugenotten" stellte seine Fantasie sich denselben groß und imponirend vor. Da erschien dann Meyerbeer, ein kleiner unansehnlicher Mann, in einem abgeschabten, alten blauen Frack, mit bescheidenem fast ängstlich furchtsamen Wesen. „Womit kann ich Ihnen dienen?" waren seine ersten Worte. Ulram sprach seine Wünsche aus und es entspann sich ein länger andauerndes Gespräch. Meyerbeer erkundigte sich bis in's Détail um seine in Oesterreich unter dem Titel „Die Ghibellinen in Pisa" verballhornisirte Oper, erkundigte sich nach den speciellen Vorzügen und Mängeln der in seiner Oper beschäftigten Solo-Sänger und Sängerinnen und nachdem Ulram sein offen und unumwundenes Urtheil ausgesprochen hatte, erwiederte Meyerbeer: „Nun, Herr Ulram! bitte ich Sie, ein eben so wahres und strenges Urtheil über sich selbst mir gefälligst mittheilen zu wollen." — Es geschah mit derselben Offenheit, und von dem Augenblick an interessirte sich Meyerbeer für das Zustandekommen des von Herrn von Küstner ihm nicht bewilligten Gastspiels. Ulram war außer sich vor Freude, er sah sich im Geiste schon engagirt — allein er fiel nur aus der Scylla in die Charybdis! Erst auf die aufklärenden Mittheilungen des Bureauchefs Herrn Hofraths Teichmann, und der mittlerweile plötzlich eingetretene Todesfall des Opern-Regisseur Carl Blum, der sich ebenfalls für Ulram interessirte, bewogen ihn, nach einem mehr als zweimonatlichen kostspieligen Aufenthalt einen Kampfplatz zu verlassen, auf dem keine Siege zu erhoffen waren. Ulram wohnte noch Cal Blum's Begräbniß bei und überwältigt von den in kurzer Zeit ihn so tief erschütternden Ereignissen, faßte er den festen Entschluß, das ganze ihm widerlich gewordene Opernwesen allmälig über Bord

zu werfen, und — Schauspieler zu werden! Doch wie war das anzufangen? Auf anderweitiges Engagement konnte er nur als „Opernsänger" rechnen, höchstens mit der Verpflichtung, theilweise und successive in größeren Rollen im Schauspiel mitzuwirken. Doch für diesen gewaltigen Rubicon-Uebergang bedurfte er noch voller acht Jahre! —

Er begab sich zunächst nach Leipzig, wo nach Ringelhardt's Abgang, Dr. Carl Christian Schmid, Herausgeber „der medicinischen Jahrbücher" die Direction des Stadttheaters übernahm, Marr als Ober-Regisseur fungirte. Dr. Schmid hatte Gelegenheit auf seiner Kunstreise Ulram in Graz zu hören, und wurde ein mehrjähriges Engagement mit ihm abgeschlossen, da sein Vorgänger im Buffofach, Berthold, anderweitig mehr in der Posse und im Lustspiel beschäftigt werden sollte. Die erste Operndarstellung war „Don Juan" — Ulram als „Leporello" machte Furore, so daß nach dem Abschluß Dr. Schmid auf die Bühne kam und Ulram mit den Worten „zu drollig! zu drollig!" angesichts des ganzen Personals umarmte. Zugleich wurde Ulram im Schauspiel versucht, er spielte den „Paul Werner" in „Minna von Barnhelm" — „Oranien" in „Egmont", den „Kurfürst" in Prutz's Moritz von Sachsen — „Chapelle" in „Urbild des Tartüffe" 2c. und fand seitens der Kritik eine wohlwollende und nachsichtsvolle Beurtheilung. Ulram wurde in kurzer Zeit ein akreditirtes Mitglied der Leipziger Bühne, da — leider! warf ein heftiges Nervenfieber ihn auf's Krankenlager. Traurige Erfahrungen im Schooße seiner nächsten Verwandten und damit verknüpfte Geldverluste, der Tod seines Söhnleins, übermäßige geistige und physische Anstrengung mochten nicht wenig dazu beigetragen haben, daß er nur schwer und langsam sich erholte.

Wie zu erwarten war, erhielt Ulram seine Kündigung, und da die Aerzte auf Ortsveränderung — Gebirgsluft — drangen, kehrte Ulram nach 18monatlicher Abwesenheit wieder in sein früheres Engagement nach Graz zurück, wo er von Publikum und Direction die freundlichste Aufnahme fand. Man hätte denken können, das Ungemach, das den Künstler in so manichfacher Weise traf, würde nun einen Ruhepunkt nehmen, doch dem war nicht so; ihm waren noch manche Prüfungen vorbehalten, und indeß einzelne von seinen Leipziger Collegen wie z. B. Meixner in Wien, Joseph Wagner in Berlin und der Stimmheros Kindermann in München einen beneidenswerthen Platz fanden, mußte Ulram noch manches Jahr an Bühnen in den österreichischen Provinzen, als Sänger, Schauspieler und Regisseur, und in den verschiedenartigsten Fächern, heute „komischer Alter", morgen „Held oder zärtlicher Vater", heute „Marcel", morgen „Dulcamara" oder „Van Bett" seine Kräfte anspannen und zersplittern.

Ulram war in den Jahren 1844, 1845 ein College und Freund des Theatersecretärs und Cassier in Leipzig Robert Blum, welcher drei Jahre später ein so tragisches Ende fand, und stand mit ihm kurze Zeit in Correspondenz. Ob nun Neid, Bosheit, Rachsucht, und was sonst dabei seine Hand im Spiele hatte, ist dem Künstler unbekannt geblieben; genug, daß sein von der Behörde abhängiger Director Carl Remmark ihm nur zu deutlich zu verstehen gab, daß unter diesen Umständen von einer Extendirung seines Contractes abgesehen werden müsse.

Sein früherer Director und Principal in Lemberg, Eduard Neufeld war zur selben Zeit Director des landständischen Theaters in Linz, er wandte sich an diesen, (von Theater-Agenturen wußte man in der Zeit noch wenig, „Adalbert Pris“ in Wien, „Sturm u. Koppe“ in Leipzig waren damals die zwei einzigen bestehenden Theater-Büreaus) ging nach Linz, wo er Ruhe und durchgehends zufriedenstellende Beschäftigung sowohl in der Oper als im Schauspiel fand, bis auf die unleidlichen Sonntagsvorstellungen, wo in der Regel Ritter- oder Spektakelstücke wie z. B. „Abällino“, „Albrecht der Streitbare“, „Caspar der Thoringer“ ꝛc. zur Aufführung kamen. Clavier und Opernproben waren ihm nach der Arbeit des gewissenhaftesten Memorirens seiner Rollen eine Erholung, eine geistige Zerstreuung.

Da brach das Jahr 1848 aus! Preßfreiheit! Aufhebung der Censur! Sofort wurden auf seinen Antrieb die neuen, in Oesterreich aber verbotenen Theaterstücke: Laube's „Karlschüler“, Gutzkow's „Uriel Acosta“ ꝛc. einstudirt und in der Uniform eines National-Gardisten vom 4. Bataillon, nach dem Exerciren die Proben abgehalten. Doch nicht lange dauerte der Jubel! Im Strom der allgemeinen Aufregung fortgerissen, begeistert für deutsches Wesen, deutsche Kunst und deutsche Politik trat Ulram mit an die Spitze eines politischen Vereins, ward in Preßprocesse verwickelt, und verfiel dem Henkerbeil der Reaction, nachdem mit der unglückseligen October-Revolution in Wien das Heldengedicht seines Vaterlandes seinen Abschluß fand. Ulram schrieb unter andern zwei Broschüren politischen Inhalts 1. „Der Pferdefuß Jellacîcz's“, 2. „Lebensgeschichte eines 68jährigen, seit 17 Jahren in dem Kloster der barmherzigen Brüder in Linz eingesperrten katholischen Priesters.“ (Ein Beitrag zur Frage: Staat und Kirche) welche in Tausenden von Exemplaren Absatz fanden. Mit der Thronbesteigung Kaiser Franz Joseph's und Ertheilung allgemeiner Amnestie wurden sämmtliche in der Reactionsperiode eingeleiteten Preßprocesse niedergeschlagen. — Nun aber hieß die Parole: „sein Ränzchen schnüren“ — die Schweiz oder die Heimath! — Er zog die letztere vor, und wir finden ihn mit Palmsonntag 1849 im Engagement in Brünn unter der Di-

rection des Eduard Balvansky. Hier in der Oper weniger als im Schauspiel beschäftigt, konnte er an die Ausarbeitung seiner Rollen mit Muse gehen, und hier war es auch, wo er sich „ex motu proprio“ dem Studium klassischer Rollen unterzog, von denen er gar nicht wußte, ob, wann und wo er sie einst zur Darstellung bringen würde. Der Drang bewog ihn nach drei Jahren des Engagements in Brünn, das zeitraubende und undankbare Geschäft der Regie des ständischen Theaters in Linz zu übernehmen.

Ostern 1852 begab er sich dahin. Mit einem Prolog und der ersten Aufführung des Lustspiels von Benedix „Das Gefängniß“ wurde das kgl. landständ. Theater eröffnet. Ulram sprach den Prolog und spielte den Dr. Hagen. Seine Darstellung des „Wallenstein“ war die Veranlassung, daß die königl. General-Intendanz zu Dresden ihn einlud, auf dem königl. Hoftheater in dieser Rolle zu gastiren. Nicht ohne Beklemmung nahm er diese ehrenvolle Einladung an, und im August 1853 gastirte Ulram auf dem königl. Hoftheater in Dresden und zwar in den Rollen „König Philipp II.“, „Wallenstein“, „Präsident von Walther“ und „Minister Graf von Steinhausen“ in „Der Geheime Agent“. Als er mit seinem ehemaligen Kapellmeister Reißiger auf dem Bureau des Hoftheaters zusammentraf, sagte dieser: „Was? Sind Sie der Bassist Ulram, der vor einigen Jahren bei uns engagirt war? Und Sie spielen heute den „König Philipp“ in „Don Carlos“? Na, ich gehe selten oder nie in's Schauspiel, aber heute werde ich gewiß nicht ausbleiben!“ — Dr. Gutzkow, der damals in Dresden lebte und an den Ulram Empfehlungsbriefe abgab, sagte: „Also Sie sind der Künstler, dessen Namen man uns bis jetzt verschwieg, und der uns den Wallenstein vorführen wird?“ — Gewiß keine sehr aufmunternden Worte für einen aus sich selbst schöpfenden und von einer kleinen Provinzbühne kommenden Schauspieler! Dessenungeachtet verdankte Ulram Gutzkow's belehrenden Winken unendlich viel, mehr als den in der Localpresse erschienen Kritiken der Herren O. Alex. Banck und Gustav Liebert. Das Gastspiel hatte keinen Engagementszweck, hätte auch zu keinem Engagement führen können, denn Ulram war bereits früher durch C. A. Sachse bei den vereinigten Theatern in Hamburg (Maurice und Wurda) contractlich verpflichtet. Nachdem Ulram den 25. August 1853 am Thaliatheater in Hamburg den „General Morin“ in „Pariser Taugenichts“, im Stadttheater den „Präsident von Walther“ und den „Wallenstein“ gespielt hatte, wurde er auf ein Probejahr und noch vor Ablauf desselben auf weitere drei Jahre engagirt. Als Ulram am 23. September 1853 am Hamburger Stadttheater zum ersten Male den „Wallenstein“ spielte, wurden ihm besondere Auszeichnungen zu Theil. Nach dem dritten Acte kam Carl Lenz — der würdige pensionirte Schauspieler — auf die

Bühne, reichte Ulram die Hand und sagte: „Ich selbst habe oft den Wallenstein gespielt und zum Gegenstand meiner Studien gemacht, und freue mich, in Ihnen einen begabten und selbstständigen Darsteller dieser Rolle kennen zu lernen." Herr Regisseur Glog forderte ihn auf, nach seinem letzten Abgang „Ich denke einen langen Schlaf zu thun" 2c. sich nicht zu entkleiden, da möglicherweise noch ein letzter Hervorruf erfolgen könnte; als Ulram in bescheidener Weise dies bezweifelnd abzulehnen glaubte, bestand der Regisseur darauf, und Herr Gloy hatte sich nicht geirrt.

Endlich hatte Ulram nichts mehr mit der Oper zu thun, nur classischen Studien sich hingebend, im belehrenden Umgang mit Männern, wie Dr. Carl Töpfer, Dr. Bernhardi, Wollheim de Fonseca, B. A. Herrmann 2e. 2c., in einer künstlerischen Umgebung, wie sie damals das Hamburger Stadttheater umfaßte, wir erwähnen nur Marie Seebach, Frau Burggraf, Frl. Grahn, der Herren Alexander Köckert, Weber, Schäfer, Gloy, Alexander 2c. 2c., fand er Gelegenheit, sich zu vervollkommnen und sein Talent von mancher Schlacke zu befreien. Da brach am 24. Juli 1854 die bekannte Catastrophe der vereinigten „Hamburger-Bühnen" aus. Meaurice und Wurda traten ab, eine provisorische Direction, bestehend aus den Herren Dr. von Hostrupp, dem Capellmeister Lachner, Ober-Regisseur Rottmeyer, Bassist Lindemann und Schauspieler Alexander Köckert, vereinigte sämmtliche Bühnenangehörige der beiden Theater mit der Verpflichtung, nur im Stadttheater zu spielen und — das Thaliatheater wurde geschlossen. Die hochherzige Kaufmannschaft Hamburgs, an der Spitze der österreichische Consul Ernst Merck, die schon früher die rückständige Junimonatsgage von 23,000 Mark an die Mitglieder bezahlte, garantirte für jedes Deficit. Alles war begeistert, und das Publicum lief massenhaft in das früher, besonders bei classischen Stücken, verödete Stadttheater. Da nun der Hamburger Senat von einer staatlichen Subvention nichts wissen wollte, so wurde am 1. Januar 1855 sämmtlichen Mitgliedern angezeigt, daß am 1. April a. c. die provisorische Direction zurücktritt, das Stadttheater ebenfalls geschlossen werden müsse, mithin alle Contracte aufhören. Ein schönes Neujahrsgeschenk! Die letzte Vorstellung im Stadttheater war Sonnabend den 30. März 1855, die Theaterzettel waren von schwarzem Trauerrand umzogen; gegeben wurde: „Egmont". Das Publicum, das noch einmal seine Anhänglichkeit an diesem, so lange in schönster Blüthe gestandenen und nun der Zertrümmerung nahen Institute bethätigen wollte, strömte in Massen in's Theater. Ulram spielte den „Herzog Alba", Köckert den „Egmont" und für Frl. Seebach, welche bereits nach München zu einem Gastspiel abgegangen war, trat als „Clärchen" Frl. Rudloff ein. (Jetzt Lady und Gemahlin des Gouverneurs in Helgoland.) Nach-

dem das Stück zu Ende, ging der Vorhang wieder auf, und man sah das ganze Personal der Bühne im Vordergrunde, in der Mitte die provisorische Direction in schwarzen Kleidern. Es war ein feierlicher und zugleich betrübender Anblick. Frau Burggraf sprach einen von Prätzel gedichteten Epilog mit so tiefem Gefühl, daß ihr am Schluß fast die Stimme versagte, und auch das Publicum war sichtbar ergriffen. Viele trennten sich, um sich nie wieder zu sehen! — Die Mitglieder der beiden Theater blieben zum Theil noch in Hamburg, die Mehrzahl zerstreute sich in alle vier Winde. Eine ähnliche Calamität trat auch bei anderen größeren Bühnen zur selben Zeit ein, die Stadttheater in Breslau, Cöln 2c., das Hoftheater in Braunschweig wurden geschlossen oder neu organisirt. Ulram benutzte die Zeit seiner ersten Engagementslosigkeit zu einer Gastspielreise in Oesterreich, verblieb längere Zeit in Wien und schloß ein Engagement vom 1. August 1855 nach Danzig ab. Er verblieb daselbst bis 1. Mai 1857. Innerhalb dieser Zeit (Direction L'Arronge) spielte Ulram 305 Mal und lieferte 77 neue Rollen. In den Sommermonaten spielte die Gesellschaft abwechselnd in den Städten Graudenz, Marienwerder, Elbing und Thorn.

Als das Theater in Wiesbaden mit 1. Jänner 1857 zur Hofbühne umgestaltet wurde, und in der Person des Kammerherren Baron von Boose einen herzoglichen nassauischen Intendanten erhielt, zog es Ulram vor, dahin zu gehen und anderweitige Engagementsanträge wie Frankfurt a. M. abzulehnen. Er übernahm auch die Regie des Schauspiels, später der großen Oper und verblieb in dieser Stellung bis 1. September 1860. Trotz der zeitraubenden Functionen besonders in seiner letzten Eigenschaft als Opern-Regisseur vernachlässigte er das Studium seiner classischen Rollen nicht im geringsten, hier hatte er auch zum ersten Mal Gelegenheit, eine der größten Aufgaben, die es für einen Schauspieler giebt, die Darstellung des „König Lear“ zu bewältigen. Sämmtliche in damaliger Zeit engagirten und noch jetzt in Engagement stehenden Mitglieder werden ihm gewiß das Zeugniß nicht versagen, daß er als pflichtgetreuer Regisseur, nur die Sache der Kunst im Auge behaltend, stets nach bestem Wissen und Gewissen gehandelt habe, den Sängern manche gute Lehre, besonders in Bezug der Darstellung, gab. Der jetzt in hohem Ansehen stehende Heldentenor Coloman Schmidt, damals Anfänger, verdankt Ulram viel, die in ihrer Blüthe während ihres Gastspiels in Leipzig im Sommer 1863 plötzlich verstorbene königliche preußische Hofschauspielerin Ida Pellet war seine Schülerin. Um so überraschender war sein Abgang, und mögen hier vielleicht Gründe obgewaltet haben, die sich jetzt vorläufig noch der Oeffentlichkeit entziehen. Während seines Engagements in Wiesbaden gastirte Ulram auf mehreren Bühnen, in Mainz, Düsseldorf, in Amsterdam

auf dem Grand Théatre des Varietés und auf dem großherzoglichen Hoftheater in Schwerin. Daselbst, aus Hochachtung für den General-Intendanten Herrn von Flotow, dem berühmten Componisten der „Martha", erbot er sich freiwillig, die neueinstudirte Oper „Indra" in Scene zu setzen, was auch vom Herrn Hofcapellmeister Fischer mit Dank angenommen wurde, und während er die Proben für seine erste Gastrolle „Nathan der Weise" frequentirte, in welcher Rolle er den 9. April 1860 auftrat, inscenirte er die, durch Doppelchöre und mit einem gänzlich unbekannten Personal schwierige Oper innerhalb drei Proben, so daß Freitag den 12. April die Vorstellung „Indra", am 14. April seine zweite Gastrolle „Wallenstein" in „Wallenstein's Tod" statt fand.

Schon von Danzig aus im Jahre 1857 correspondirte Ulram mit der General-Intendanz des kurfürstlichen Hoftheaters in Cassel bezüglich eines Gastspiels auf Engagement. Die gepflogenen Unterhandlungen mit dem Oberinspector Flach aber zerschlugen sich immer im Momente des Abschlusses — jetzt aber wurde es Ernst, und in der Zeit vom 23. Mai bis 8. Juni 1860 gastirte Ulram auf der kurfürstlichen Hofbühne. Zwei Rollen waren im Voraus festbestimmt: „Wallenstein" und „Obrist Berg" in „die Journalisten". Die dritte Gastrolle mußte auf höheren Befehl durchaus ein „König" sein. Der wohlwollende General-Intendant und Hofmarschall sagte in seiner Liebenswürdigkeit: „Mein Gott! was soll ich Sie für einen Köng spielen lassen, diese Könige sind ja alle so undankbar!" — —

Es wurde der „König Ludwig XIV." in Paul Heyse's: „Elisabeth Charlotte" festgesetzt, und da die plötzlich eingetretene Unpäßlichkeit der Darstellerin der Madame „Maintenon" die Vorstellung unmöglich machte, so wurde schnell der „König Philipp" in „Don Carlos" eingeworfen. Die Ratification des mehrjährigen Contractes seitens Sr. königl. Hoheit des Kurfürsten blieb nicht aus und Ulram trat in den Verband des kurfürstlichen Hoftheaters.

Im Jahre 1866 wurde dasselbe zu einem königl. preuß. Theater, die bestehenden Verträge der Mitglieder blieben aufrecht erhalten und Ulrams Contract nach Ablauf desselben auf mehrere Jahre erneuert.

Eine kleine Differenz mit dem Vorstand der Bühne, dürfte hier Erwähnung finden. Ende October 1870 begab sich Ulram auf acht Tage, innerhalb welcher Zeit er während eines Gastspiels des königl. Schauspielers Carl Sonntag von Hannover unbeschäftigt war, zu einem dreimaligen Gastspiel nach Leipzig. Um in dieser knapp zugemessenen Zeit das Gastspiel in Leipzig bewerkstelligen zu können, fuhr er am 24. Oct. nach der Vorstellung des „ein deutscher Krieger", in welcher Vorstellung er noch den Kurfürst von Sachsen zu spielen

hatte, mit dem Nachtzug nach Leipzig, machte Morgens um 10 Uhr die Generalprobe mit und spielte Abends den „Wallenstein." Bei seiner zweiten Gastrolle „Wilhelm Tell" unmittelbar vor Anfang der Vorstellung, traf in Leipzig das Telegramm von der Capitula= von Metz ein. Herr Regisseur Grans meldete dem Publikum diese freudige Botschaft, darüber großer Jubel und die animirteste Stim= mung. Bei der dritten Gastrolle „Martin Luther" von Zacharias Werner, welches Stück längere Zeit nicht gegeben, zur Feier des Reformationsfestes und zugleich gelegentlich der Anwesenheit der Delegirten des Protestantentages stattfand, war das neue, große Stadttheater Kopf an Kopf gedrängt voll, der Beifall enthusiastisch und Ulram feierte einen glänzenden Triumph, der ihm aber, bei den Penaten wieder angekommen etwas übel bekam, denn — ohne Ur= laub abgereist, wurde er mit zwei Monatsgagen in Strafe ge= nommen.

Noch eines früheren, gleichfalls sehr ehrenvollen Gastspiels im Februar 1870, am königl. Hoftheater in Stuttgart muß hier erwähnt werden, das Ulram große Auszeichnung brachte, besonders als „König Lear" in welcher Vorstellung er achtmal gerufen wurde. Außerdem spielte er noch den „Cajetan" in der Braut von Messina und den „Wallenstein." —

Ulram ist trotz seiner Jahre als Künstler jung und im vollen Besitz seiner Mittel — ein geachtetes Mitglied der königlichen Bühne in Cassel und war einer der Eifrigsten im provisorischen Comité. —

J. W—t.

10.

Gustav Siehr,

Königlicher Opernsänger in Wiesbaden, Mitglied des provisorischen Comite's,

ist der Sohn des Geheimen= und Oberregierungs=Raths Siehr in Gumbinnen und wurde am 17. September 1837 in Arnsberg in Westphalen geboren. In Gumbinnen verbrachte er seine Jugend= zeit und durchlief die Klassen des dortigen Gymnasiums. Nach im Jahre 1854 wohlbestandenem Abiturientenexamen studierte er bis zum

Jahre 1862 auf den Universitäten zu Königsberg, Jena und Berlin Medicin. In letztgenannter Stadt machte er Herbst 1861 sein erstes medicinisches Examen und that kurze Zeit darauf seinen Eltern den Entschluß kund zur Bühne zu gehen. Dies rief selbstverständlich einen harten und schweren Kampf zwischen den Seinen und ihm, der bereits vor dem medicinischen Staatsexamen stand, hervor. Die Vermittlung des Hofkapellmeisters Dorn und des Hofsängers Krause halfen ihm endlich alle Schwierigkeiten zu überwinden. Nachdem er nun bei Dorn und Schäffer weitere musikalische Ausbildung genossen, nahm er im Herbst 1863 ein Engagement in Neustrelitz an, gastirte 1864 in Meiningen, trat im Herbste desselben Jahres ein Engagement bei der Deutschen Oper in Gothenburg an und ging von dort im Frühjahr 1865 nach Gratz, wo er fünf Jahre am Königl. Landestheater engagirt war. Im Frühjahr 1869 gastirte er am Königl. Theater in Wiesbaden, wohin er ein Jahr später ganz übersiedelte und gegenwärtig wieder mit der Intendanz einen mehrjährigen Contract abgeschlossen hat.

Der rege Eifer, welchen Siehr bei der Anregung des Genossenschaftsgedankens im Jahre 1871 zeigte und die geistige bedeutende Befähigung, die er als Mitglied des provisorischen Comités bewies, hatten zur Folge, daß er von den Schauspielern in die s. Z. soviel genannte Fünfer-Commission gewählt wurde. R—e.

11.

Bodo Borchers,

Hofopernsänger in Weimar, Mitglied des provisorischen Comite's,

wurde am 12. Januar 1835 in Nordheim geboren, besuchte zuerst das Gymnasium in Celle, dann, um sich der Kaufmännischen Laufbahn zu widmen, die Handelsschule in Leipzig. Nachdem er hierauf über 3 Jahre in einem Banquiergeschäft in Bremen thätig gewesen war, begab er sich von dort nach Berlin und später nach Dresden, um bei G. W. Teschner und Professor E. Böhme Gesangsstudien zu machen. Am 11. Februar 1858 betrat er als Jacob Freiburg (Schweizerfamilie) zum ersten Mal in Dresden die Bühne und ging dann nach fast 3jähriger Thätigkeit als Mitglied

der Dresdener Bühne an das Stadttheater in Hamburg. Das Engagement vertauschte er im Jahre 1863 mit einem solchen am Königl. Theater in Wiesbaden von wo er im Herbst 1872 schied, um am Hoftheater in Weimar einen Contract auf Lebenszeit anzutreten.

S—s.

12.

Adolf Golden.

Schauspieler am Stadttheater in Bremen, Mitglied des provisorischen Comite's.

Wurde in Hamburg geboren und für den Kaufmannsstand bestimmt. Gegen den Willen seiner Eltern widmete er sich der Bühne und machte seine ersten dramatischen Studien bei dem jüngst verstorbenen Dr. Carl Töpfer.

Nachdem er die Anfangsgründe seiner Kunst bei reisenden Gesellschaften erlernt hatte, war er ein geachtetes Mitglied des Stadttheaters in Leipzig, später des Hoftheaters in Oldenburg, des Stadttheaters in Mainz und kam im August 1870 nach beifälligen Gastspiel als Marinelli, Franz Moor und Rath Preßer an das Königl. Theater in Cassel, dem er bis Oktober 1872 angehörte. — Dies Engagement vertauschte er mit seinem jetzigen am Stadttheater in Bremen, wo er sich schnell die Gunst des Publikums zu erringen wußte.

E. G.

13.

Ernst Gettke.

Königlicher Schauspieler in Cassel, Gen.-Cassirer des provisorischen Comite's, Herausgeber des Genossenschafts-Almanach.

Da ich Niemand weiß, der mich so genau kennen dürfte, als ich mich selbst und Niemand habe, der Biographen-Stelle an mir

vertritt, so bin ich gezwungen, meine Biographie selbst zu schreiben nnd werde dies eben so ehrlich, wie kurz und sachlich abzumachen suchen. —

Am 8. Oktober 1841 wurde ich in Berlin geboren, und in der Religion meines Vaters, als Katholik getauft und erzogen. Mein Vater, ein Roßkamm, war ein frommer Mann, im ernstesten Sinne des Wortes, er stand im freundschaftlichen Verkehr mit der katholischen Geistlichkeit Berlin's und war Mitbegründer und eifriges Mitglied des berliner Pius-Vereins, welcher jetzt unter Leitung des viel genannten geistlichen Rath Müller steht. Kein Wunder, daß er seinem einzigen Kinde eine durchaus religiöse Erziehung gab und es für den geistlichen Stand bestimmte.

Die ersten Religionslehren erhielt ich als 6—7 jähriger Knabe vom damaligen Probst und Vorstand der St. Hedwig-Schule, die ich besuchte, dem Freiherrn von Ketteler, jetzigen Fürstbischof von Mainz!

Dessen Nachfolger als Probst und in Ausübung des Lehramtes wurde Pelldram, jetzt Bischof von Trier, der mich bis zur Confirmation unterrichtete und zur Aushülfe noch einige Kapläne von St. Hedwig, sowie den obengenannten geistlichen Rath, damaligen Vicar Müller hatte.

Trotz aller dieser trefflichen Lehrer sah mein Vater doch bald ein, daß ich wenig Talent für die Tonsur habe. Als ich mit meinem 14. Jahre Alles erlernt, was die St. Hedwig Schule lehrte, trat ich auf 3 Jahr als Lehrling in die Großhandlung der Gebrüder Schreiber in Berlin ein, blieb nach vollendeter Lehrzeit noch 6 Monate im Berliner Geschäft und richtete für dasselbe Haus in Potsdam eine Commandite ein, die später das ganze Geschäft in sich aufnahm.

Während meiner Lehrzeit hatte ich Sprachunterricht beim Professor Marguet und als Mitschüler einen Bruder der damals sehr beliebten Solotänzerin Forti sowie zwei Brüder des jetzigen Coburger Intendanten und Kabinetsrath Dr. Tempeltey, dessen Klytämnestra z. Z. im Kgl. Schauspielhause auf dem Repertoir war. Ich wurde durch diese Mitschüler für Theatervorstellungen interessirt und die Sehnsucht nach der Zauberwelt der Coulissen ergriff mich so mächtig, daß ich ihr nicht zu widerstehen vermochte.

Durch den, kurz nach meinem Eintritt in die Lehre erfolgten Tod meiner lieben Mutter war ich zu voller Selbstständigkeit gelangt. Trotz seiner Abneigung gegen das Theater gestattete mein Vater mir, auf Liebhaberbühnen mitzuwirken. Meine erste Rolle' die ich als Mitglied der Theatergesellschaft „Flora", unter Direktion des Buchbindermeister Lüdicke, Verfasser vieler Kinder- und Puppen-Comödien, im Mehlhause (einem Tanzlokale II. Ranges) spielte,

war der Julius in „Der arme Poet“. — Ich muß sehr gut gewesen sein, denn ich erinnere mich noch, die Lacher auf meiner Seite gehabt zu haben. Besonders eine Scene von mir gefiel außerordentlich. Ich hatte dem armen Poeten aus der Brieftasche Papiere zu übergeben, bei diesem Geschäft genirte mich mein neuer Cylinder und ich stellte ihn neben den Stuhl, auf dem ich saß, auf die Erde. Die Freude, die der arme Poet beim Anblick der Papiere hatte, ergriff mich derart, daß ich vom Stuhl aufsprang und einen Schritt seitwärts — in meinen Cylinder trat. Lebhafter Applaus lohnte diese Nüance!

Auf Meysels Sommertheater (jetzt Woltersdorf) in Hennig's Garten, betrat ich zuerst die Bühne, als Kellner Jean in „Englisch“ und blieb hier bis die Saison zu Ende war. — Der brave Waldemar Bloch, mit dem guten Herzen und den schlechten Cigarren besorgte mir ein Engagement für „chargirte Rollen“ mit 16 Thlr. Gage nach Quedlinburg zu Direktor Töldte. — Dieser jedoch fand kein Gefallen an meinen Darstellungen und ein Billet seiner Hand zeigte mir an, daß in 14 Tagen unsere gegenseitigen Verbindlichkeiten als gelöst zu betrachten seien.

Souffleur und Theateragent Heine in Magdeburg, an den ich mich jetzt wandte, denn ich glaubte Bloch müsse mir unbedingt zürnen, da ich seiner Empfehlung wenig Ehre gemacht hatte, schickte mir Contrakt mit 14 Thlr. Gage und vierteljährlichem Benefiz nach Kyritz, als erster Liebhaber.

Hoch erfreut unterzeichnete ich und traf zur bestimmten Zeit ein — Kyritz ist ein Städtchen von über 3000 Einwohnern, fast lauter Ackerbürgern, liegt in der Preuß. Oberpriegnitz dicht an der Mecklenburger Grenze, eine halbe Meile von der Station Zernitz der Berlin-Hamburger-Eisenbahn — hier begann ich meine Carrière. denn ich bekam zum ersten Male wirklich Rollen, die Gewicht hatten,

Als Antrittsparthie spielte ich den „Knecht“ in „Das war ich“ und die Kyritzer lohnten meine Leistung mit Anerkennung. Mein Wirth, ein Fuhrmann Schmidt sagte zu Hause ganz befriedigt: „Unse Speeler is gut“. Ich bekam außer dem etatsmäßigen Käsebrod ein Glas Hausbier extra, für meine künstlerische Leistung! — Nicht immer, auf meiner wechselreichen Laufbahn, fand ich ein so genügsames Publikum. —

Für den Eifer, mit dem ich meine Kunst trieb, habe ich noch vor Kurzem einen herrlichen Beweis gehabt. Ich spielte damals in Kyritz am ersten Weihnachtsfesttage des Jahres 1859 den Steffen Langer, eine Wiederholung der Vorstellung fand nicht statt. Genau 12 Jahre später, am 1. Weihnachtstag 1871 spielte ich dieselbe Rolle in Cassel, und wußte sie noch, — das will bei Birch-Pfeiferscher Prosa doch etwas sagen.

In Kyritz, von wo der Direktor seine Gesellschaft mit Leiterwagen nach Perleberg schaffen wollte, gefiel's mir auf die Dauer nicht, denn ich war noch nicht gewöhnt an die Idille der Wander-Thespiskärrner. Ich kündigte und ging nach Vorpommern zur Gesellschaft der Frau Direktorin Klotz. Als Ottomar in „Die Räuber auf Maria Culm" debütirte ich in Barth an der Ostsee und gefiel. Es erfüllte mich mit Stolz, daß auf der Rolle auch der Name Liedtke als Repräsentant derselben stand und ich sah im Geiste schon die gleiche Höhe des berliner Hoftheater-Engagements von mir erreicht!

Mit der Gesellschaft Klotz durchzog ich noch die Städte Grimmen, Demmin und Treptow a. d. Rega. Dann ging ich auf einige Zeit nach Haus und hierauf zu Direktor Struve nach Wriezen a. d. Oder, mit ihm nach Zehden, Soldin, Bärwalde.

In Bärwalde, Stadt von 3000 Einwohnern, lernte ich zuerst Adolf Golden kennen, er traf als erster Held und Liebhaber bei uns ein, aber damals begegneten wir uns durchaus nicht in dem Gedanken einer Association aller Collegen, im Gegentheil, wir standen uns als Fachrivalen gegenüber und stritten um den Besitz der Rolle des Grafen Irun. Golden war Sieger, denn ihm wurde die Rolle zuertheilt, im gekränkten Künstlerstolz reichte ich sofort meine Kündigung ein. Allein Golden bekam vor der Aufführung des Stückes Streit mit dem Direktor (ich glaube wegen Verweigerung von 2 Thlr. Vorschuß) und ging plötzlich aus dem Engagement. Nun erhielt ich doch die geforderte Rolle, war aber so eigensinnig auf meine Kündigung zu bestehen. „Sie werden es bereuen", sagte der Direktor beim Abschied, „so ein gutes Engagement bekommeu Sie nie wieder". In Berlin, auf Besuch und Engagementssuche traf ich wieder mit Golden zusammen und versöhnte mich mit ihm.

Diesmal sorgte Agent Kraft väterlich für mich. Durch ihn erhielt ich Engagement nach Plauen, Belzig, Luckenwalde. Es war bei demselben Direktor, der mir in Kyritz die Gage schuldig geblieben war. Er war in Allem der Alte geblieben, nur beschäftigte er mich jetzt in komischen Rollen, weil das Fach der 1. Helden schon besetzt war. Ich erinnere mich noch des großen Erfolges, den ich als Quisenow in „Berlin, wie es weint und lacht" in Luckenwalde hatte.

Noch längere Zeit war ich fahrender Comödiant, durchstreifte als solcher die Städtchen und Marktflecken der Niederlausitz, der Uckermark nnd Hinterpommerns Immer fröhlichen Gemüthes und nie ganz ohne Geld, führte Regie, spielte nur gute Rollen und verkehrte mit den Honoratioren der kleinen Städte, die wir mit Kunst versorgten und erquickten.

Eine Krankheit meines Vaters rief mich im Februar 1864 nach Berlin und einen Monat später folgte ich seinem Sarge.

Es war der erste ernste Moment meines Lebens, und er brachte mich zum Bewußtsein, wer und was ich sei. Der Pius-Verein veranstaltete dem Dahingeschiedenen eine große Leichenfeier; die kath. Geistlichkeit Berlins war zahlreich vertreten. Die Chorknaben sangen, die Ministranten trugen Weihkessel und schwangen die Rauchfässer, ich, der einzige wirklich Leidtragende erschien bei der Ceremonie eigentlich völlig überflüssig, hätten nicht einige Freunde meines Vaters sich meiner angenommen, ich würde gar nicht gewagt haben, den mir zukommenden Platz, als der Erste am Sarge einzunehmen. Was war ich auch in den Augen dieser Mustermenschen!? — Der verlorene Sohn! — Der Comödiant!

Völlig allein in der Welt stehend, kam ich endlich zum Nachdenken. Sollte ich zurück in's lustige Vagabondenleben? Nein, rief ich energisch, ein schneller Entschluß, mein Repertoir, auf welchem in süßer Eintracht Franz und Carl Moor neben dem Isaak Stern und Weltumsegler Purzl standen, flog in's Feuer, lustig flackerte die Flamme auf, ein Stück meiner Vergangenheit riß sich mir vom Herzen los. Dahin war die schöne Zeit Richard Wanderer's, vorbei das tolle Leben ohne Nachdenken und Zukunftssorgen und eine Zeit mühevoller, undankbarer Arbeit folgte.

Eine Empfehlung schaffte mir Engagement an das Stadttheater in Posen. Die Art und Weise wie ich in Luckenwalde und Kyritz die Kunst geschändet hatte, wurde dort von der Regie zurückgewiesen und ich begann von Neuem mit kleinen Rollen und Chorsingen eine Carrière, die wenig Aussicht auf Erfolg versprach. Wohl ein Dutzendmal faßte ich den Entschluß nach dem Egypten der kleinen Theater mit den großen Rollen, Applausen, Benefizen und der genialen Einfachheit in künstlerischer Auffassung zurückzukehren, doch standhaft hielt ich aus. Ein und ein halb Jahr war ich in Posen, ohne vorwärts zu kommen, dann ging ich nach Danzig an das Stadttheater, wo eine längere Krankheit unseres jugendlichen Helden mir zu größeren Rollen verhalf.

Im Herbst 1866 ging ich an das Bremer Stadttheater. Der dortige Regisseur F. W. Schmitt, jetzt Hofschauspieler und Regisseur in Stuttgart, den ich in vollem Vertrauen bat sich meiner anzunehmen, brachte mir die ersten Begriffe bei, was Gehen, Stehen und Sprechen auf der Bühne heißt. Er war mir Freund im wahrhaftesten Sinne des Wortes, denn er verzieh Alles, nur nicht Mangel an Fleiß! Dank sei ihm darum an dieser Stelle für seine völlig uneigennützige Mühe und Aufopferung.

Seit fünf Jahren bin ich Mitglied des königlichen Theaters in Cassel, habe auf weitere drei Jahre noch Contrakt mit Berechtigung an die Pensions-Anstalt des königl. Theaters. Die Mitglieder ehrten mich dadurch, daß sie mich in den Vorstand dieser An-

stalt wählten. Im Fach der jugendlich komischen Rollen wie Schumrich, Dr. Hartung im Stiftungsfest u. s. w. u. s. w., erfreue ich mich der Gunst des Vorstandes unserer Bühne und glaube auch der des Publikums. Nebenbei schreibe ich in müssigen Stunden für Journale und Zeitungen.

Wen übrigens meine Wanderfahrten interessiren, dem diene zur Nachricht, daß ich im Laufe des Sommers einen Roman zu beenden hoffe, der sehr viel selbst Erlebtes enthalten, und die Fahrten reisender Gesellschaften, die Verhältnisse der Saison-Stadttheater und die Parkettböden der Hofbühnen wiederspiegeln soll!

An Stoff mangelt es nicht!

Aus der Zeit des provisorischen Comités.

I. Cassel.

Ein ganz eigenthümliches Gefühl überkommt mich, da ich die Feder ansetze, um über die Entstehung unserer Genossenschaft zu schreiben. Ein Gefühl der Wehmuth, nicht alle die dabei um mich zu haben, welche mit so großen Hoffnungen sich in den Gedanken einer Association der Bühnen-Angehörigen vertieften, Hoffnungen, die nicht nur erfüllt, sondern in manchen Punkten weit übertroffen worden sind.

Wild und stürmisch auf der einen Seite, schüchtern und leise auf der anderen, wurden die Wünsche laut. „Wir müssen durch!“ Nieder mit den Tyrannen! Fort mit den Agenten!“ riefen die Einen und wollten direct an Kaiser und Reich, an Bismarck und den Bundesrath gehen! — „Da wäre Alles verloren“, entgegneten die Anderen — „wir dürfen nichts ohne Erlaubniß des Vorstandes thun, ruhig Zoll für Zoll laßt uns Boden erobern, eine Krankenkasse gründen, die Mitglieder durch kleine Beiträge um eine praktische Idee sammeln und zum Bewußtsein bringen, daß sie eine Macht bilden, wenn Einigkeit unter ihnen herrscht.“ — So verschiedene Auffassungen als die Sache zuließ, waren vertreten, der rotheste Fortschrittsmann stürmte seine Ideen neben dem zaghaftesten Schrittgänger heraus, ein Verständniß der Beiden schien unmöglich und doch hatten sie ein gleiches Ziel im Auge. Alles schwirrte bunt durcheinander. Ein Jeder fühlte, daß das Ding in der Luft hing, man es nur noch nicht zu fassen vermochte.

Hätte im April, als die Bewegung entstand und die Gemüther erregte, Einer von uns ein Bild schauen können, wie jetzt das Gebäude dasteht, er würde erstaunt und verwundert ausgerufen haben: „Das kenne ich nicht! Das ist nicht unser Werk!“ Und doch sieht jetzt Alles so aus, als hätte es nie anders sein können, als mußte es genau so kommen, wie es kam und wäre damit streng nur dem vorgeschriebenen Programm gefolgt.

Bestimmt zu sagen, wie ein Gedanke aus dem anderen herauswuchs, wie es kam, daß wir ein Cautionsgesetz, eine Regelung aller Theaterbestimmungen vom Reichstag erstrebten und statt dessen eine Genossenschaft, eine Pensionsanstalt gründeten, ist nicht mehr möglich! Das hat auch nicht der Einzelne geschaffen, sondern der erwachte Geist der Zusammengehörigkeit hervorgebracht. Der frische Geist, der uns gemeinsam schaffen ließ, die Tage von Weimar vorzubereiten.

Am 24. April 1871 ging ich mit Dr. F. Krükl und noch einigen Collegen nach stattgehabter Probe in Cassel am Friedrichsplatz spazieren. Es war der erste schöne Frühlingstag und die Promenade ziemlich belebt. Plötzlich wurde die breite, mächtige Gestalt Ulram's sichtbar, der eilig herbeikam und mit hochgehaltenem Zeitungsblatt uns zuwinkte. Wir ließen ihn näherkommen und sahen an seiner wichtigen Miene, daß er etwas ganz Besonderes auf dem Herzen haben müsse, er ließ uns auch nicht lange in Ungewißheit, führte uns in die weniger belebte Bellevue und las mit sonorem Organ aus der Leipziger Theater-Chronik (No. 17) folgendes Eingesandt vor:

„Von der Ansicht ausgehend, daß ein Theatergesetz unmöglich blos dazu geschaffen werden kann und soll, um nur die Rechte der Herren Theaterdirektoren zu normiren und nicht auch ihre Pflichten, — daß sich ferner unter uns Schauspielern ein weit größerer Procentsatz von Fachmännern vorfinden dürfte, als unter den Herren Direktoren, da sich diese nicht ausschließlich aus dem Schauspielerstande recrutiren, wie dies ehemals zu den Zeiten der Principale geschah und endlich von der Ueberzeugung ausgehend, daß die erfolgreiche Berathung der Materialien für ein Theatergesetz (daß ja unmöglich allein die Stellung der Direktoren zum Staate, sondern das auch die Stellung der Schauspieler und Theaterangehörigen [technisches und Dienstpersonal] zu den Direktoren regeln soll) nur dann sich vollziehen kann, wenn die Herren Direktoren auch Gelegenheit haben, unsere Ansichten zu hören (audiatur et altera pars) — erlaube ich mir hiermit bei dem deutschen Bühnenverein und dessen Präsidenten Herrn Generalintendanten von Hülsen in Berlin, den Antrag einzubringen, die benannte General-Versammlung bis in die Zeit der allgemeinen Ferien (Juni) zu vertagen und dieselbe zu einem

„Allgemeinen Deutschen Bühnen-Congreß"

zu erweitern.

Indem ich mir vorbehalte, diesen Antrag weiter zu motiviren, falls er, wie ich hoffe, bei meinen Collegen Anklang finden sollte und dann auch aus meiner Anonymität herauszutreten, füge ich für heute nur bei: die allgemeine, jedem geläufige, Anfrage: die Juristen, Aerzte, Maler, Architekten, Bäcker, Schuster und Schneider und Gott

weiß, was für Künste und Gewerbe, tagen seit Jahren in Deutschland und genießen den Segen ihrer Associationsbestrebungen, warum wollen wir Schauspieler denn gar nicht zur Erkenntniß unseres Standesbewußtseins gelangen — warum sollen wir nicht die Gelegenheit ergreifen, uns auch einmal über unsere nächsten künstlerischen und materiellen Interessen auszusprechen? —

Zunächst bitte ich die Herren Oberregisseure Anthony, Direktor August Becker, Regisseur O. Devrient, Fr. Deutschinger, Regisseur Hein, Regisseur Hugo Müller, Direktor Werther, Reg. Mittell, Reg. Rainer und Reg. von Strantz ihre werthvolle Ansicht über diesen hochwichtigen Antrag kund geben, ihn resp. unterstützen zu wollen, ebenso wie ich den Vorstand des deutschen Bühnenvereins bitte, darüber eine Erklärung abgeben zu wollen, ob er den Antrag eventuell annehmen oder an einem selbstständigen, von der General-Versammlung unabhängigen „Congreß" theilnehmen würde.

Ostern 1871. Ein Schauspieler
auf Anregung vieler Gleichgesinnter.

Wir hatten schweigend zugehört, als er geendet aber erklang ein einstimmiges „Bravo" dem Anonymus und die lebhafteste Erörterung der betreffenden Notiz folgte. Alle waren wir einer Meinung, daß der betreffende Einsender Recht habe und daß irgend „Etwas geschehen müsse". Aber was? Das wußte Niemand; als wir uns um 1 Uhr Mittags trennten, drehte sich die Unterhaltung bereits um ein anderes Thema und Abends hatten wir den Anonymus und das Eingesandt vergessen.

Nur Einer nicht! Dr. Franz Krükl der Jurist, hatte die Sache ernster erfaßt, als wir. Er hatte die halbe Nacht geopfert, sich den Gedanken klar zu machen, wie in dieser Angelegenheit nutzbringend für die Collegenschaft einzutreten sei. Der frühe Morgen trieb ihn in das Redaktionsbureau des hier erscheinenden Tageblattes und um 10 Uhr lasen wir im Anonucentheil dieser Zeitung folgende Einladung:

An das gesammte Personal der Königl. Schauspiele und des Thalia-Theaters in Cassel.

Mit Beziehung auf den in No. 17 der „allgemeinen Theater-Chronik", S. 155 enthaltenen Antrag auf Einberufung eines allgemeinen deutschen Bühnen-Congresses durch den Präsidenten des deutschen Bühnenvereins, Herrn General-Intendanten von Hülsen, erlaubt sich der Gefertigte, das gesammte Personal der obigen Theater zu einer am Mittwoch den 26. April, Nachmittags 3 Uhr, stattfindenden Versammlung in M. Schaub's Garten-Saallocalität, Wolfsschlucht, eine Treppe, einzuladen.

Gegenstand ist die Besprechung einer diesfälligen Petition an Herren von Hülsen.

Das allgemeine Interesse aller Theater=Angehörigen läßt mich ein möglichst zahlreiches Erscheinen hoffen.

Cassel, den 25. April 1871. Dr. Krükl, Opernsänger.

Von den über 200 Mitgliedern, welche beide Theater zählten, waren 18 erschienen. Dr. Krükl hieß die Anwesenden willkommen und erklärte als Zweck der Versammlung, dem Herrn General=Intendanten von Hülsen, als Präsidenten des Bühnenvereins eine Adresse des Inhalts zu unterbreiten: Herr General=Intendant als Präsident des Bühnen=Vereins möge zur Berathung einer Vorlage für den Reichstag: Ein Theatergesetz betreffend, einen allgemeinen Theater=Congreß einberufen, an welchem auch die Schauspieler, als die eigentlichen Fachmänner theilnehmen könnten. — Dem Antrag wurde zugestimmt und die bereits verfaßte Adresse verlesen und zum Theil gleich unterzeichnet (Dieselbe ist z. B. in fast allen Theaterzeitungen abgedruckt) Ulram hielt dann noch eine längere Rede über „Willkür" beim Theater und „dem Mangel einheitlicher Landes= und Disciplinar=Gesetze für die Bühnen=Angehörigen." — Manch freies Wort wurde von den Wenigen, die sich eingefunden hatten, gesprochen und bewies die Erregung, welche die Betrachtung unserer inneren Zustände und Erkenntniß unserer gänzlichen Zusammenhangslosigkeit hervorbrachte.

Wir trennten uns nach vielleicht zwei Stunden mit wenig Aussicht auf Erfolg!

In der Einberufung dieser Versammlung und auch im ferneren Auftreten Krükl's und seiner Parthei liegt vielleicht ein Fehler —. Es wäre wohl Pflicht gewesen, statt selbstständigaufzutreten, erst die Meinung des Vorstandes der hiesigen Bühne einzuholen und dann, nach Rücksprache mit älteren Collegen auf dem Instanzenwege vorzugehen. Möglich, daß dann das Interesse für die Sache in Cassel ein allgemeines geworden wäre und uns sofort eine kräftige Grundlage gegeben hätte, die wir später erst erkämpfen mußten — es ist dies möglich! — Gewiß aber ist, daß eine Natur, die erst alle Möglichkeiten erwägt, die nur immer auf der gepflasterten Heerstraße des Althergebrachten wandelt und nie einen Schritt mit geschlossenen Augen vorwärts wagt — zum Reformator nicht taugt. Hätte Dr. Krükl nicht die Energie zur sofortigen That besessen, dann wären vielleicht auch bei ihm, durch Erwägung von Gründen für und wider Zweifel aufgetaucht und Lauheit an die Stelle der schaffenden Begeisterung getreten.

Unsere Bewegung trug äußerlich die Zeichen einer Revolution, wir selbst empfanden dies und erwarteten für unsere hochgehenden Pläne durchaus keine Unterstützung der Intendanten und Direktoren

Wir hatten erst noch den Läuterungsproceß durchzumachen, ehe wir wußten, was wir eigentlich wollten, was anzustreben und wie es zu erlangen sei.

Die Adresse an Herrn von Hülsen ging ab — nur mit wenig Unterschriften versehen — einen Erfolg versprachen wir uns nicht; wünschten ihn vielleicht nicht einmal, der Gedanke eines Schauspieler-congresses hatte sich bereits bei uns derart eingebürgert, daß wir ihn nicht mehr aufgeben wollten, doch noch nebelhaft und unbestimmt flatterte er in unseren Plänen umher, ohne eine klare Form des: Wie und Wo!? mehr eine Sehnsucht, als ein bestimmtes Ziel! —

Wenige Tage darauf berief Dr. Krükl eine zweite General-Versammlung im Schaub'schen Saale ein. Herr Martin Schaub, früher selbst Orchester-Mitglied der Pyrmonter Hof- und Theater-Kapelle, kam dem Unternehmen mit größter Liebenswürdigkeit entgegen. —

In dieser 2. Versammlung verlas Dr. Krükl eine von ihm verfaßte Brochure. „Was ist ein Theatergesetz" (Luckhardt, Leipzig) und erläuterte den Inhalt derselben. In die Leipziger Theater-Chronik wurde eine Erklärung, verfaßt von Ulram-Krükl geschickt, die jedoch — wegen Mangel an Raum — nicht aufgenommen wurde.

Die Veröffentlichung unserer Adresse in den Theaterzeitungen rief einen freudigen Wiederhall für dieselbe hervor. Von allen Seiten gingen der Leipziger Th. Chr. Eingesandt's für die Idee des „Anonymus" und für die Casseler Adresse zu, Briefe kamen massenweis an Dr. Krükl, welche Zustimmung kundgaben und zu weiteren Schritten aneiferten. Die Königsberger und Mainzer Collegen verfaßten eine Anschluß Adresse, kurz es begann sich allseits zu regen und lebendig zu werden.

Wir hatten Morgens unsere regelmäßigen Zusammenkünfte in der Göllner'schen Weinstube. Eines Tages trat Krükl mit freudestrahlendem Gesicht ein, er hatte einen Brief erhalten, voll feurigster Begeisterung und trefflicher Rathschläge. Der Schreiber gab sich als der Verfasser des „Ein Anonymus" unterzeichneten Eingesandt der Leipziger Chronik zu erkennen und versprach treuen Beistand und thätige Hilfe! Es war Ludwig Barnay in Frankfurt a. M.!

Am selben Tage noch traf auch ein Schreiben ein von Josef Bletzacher in Hannover der ein Jugendfreund und Studiengenosse Krükl's ist (Ulram nennt ihn consequent Betzlacher). Dieser hatte in Hannover, schon ehe von der Casseler Adresse hörte, mit dem Intendanten des dortigen Hoftheaters Herrn Bronsart von Schellendorf Rücksprache genommen und war von demselben aufgefordert worden, die Wünsche der Collegen in Bezug auf ein anzu-

strebendes Theatergesetz einzuholen und ihm für die Versammlung des Cartel-Vereins in Cassel zu unterbreiten. Bl. hatte eine Versammlung der Mitglieder des Königl. Theaters zu Hannover einberufen und diese trat, als inzwischen die Casseler Adresse bekannt wurde, den Ideen Krückl's bei und beauftragte Bletzacher einen Austausch der Wünsche und Pläne zwischen Cassel und Hannover anzubahnen.

Fast zur selben Zeit erhielt Dr. Krückl Brief und Notiz aus Berlin, daß dort ein Comité sich gebildet habe, welches von demselben Grundgedanken ausgehend, die Mitglieder sämmtlicher berliner Theater einberufen habe, um die brennendsten Fragen der inneren und äußeren Gebrechen unseres Standes zu besprechen.

Wenn ich nicht irre, war Karutz der Erste, der eine Correspondenz mit uns einleitete, die zu den besten Hoffnungen einer kräftigen That der berliner Collegen berechtigte.

Georg Hiltl und S. Friedmann setzten die Correspondenz fort, die leider damals nicht die gehoffte Verbindung zwischen uns herstellte. Die Berliner hielten Alles gefährdet, wenn zu viel auf einmal unternommen würde und begnügten sich damals mit der Gründung der allerdings trefflichen und jetzt blühenden Kranken- und Unterstützungskasse: „Einigkeit!"

Indeß drängte und eiferte es von allen Seiten zu rüstigem Vorwärtsschreiten. Da traf die Antwort des Herrn Generalintendanten von Hülsen ein. Der für uns wichtigste Satz derselben lautet:

„Abgesehen hiervon, habe ich von meinem Standpunkte aus nicht das mindeste Bedenken gegen eine Betheiligung der Schauspieler an der Ausarbeitung eines allgemeinen deutschen Theater-Gesetzes. Indeß muß ich andererseits auf das Bestimmteste erklären, daß **mir durchaus kein Recht zusteht**, zu der nach festnormirten Statuten tagenden Versammlung der Bühnen-Vorstände, welche sich übrigens auch noch mit weiteren Fragen zu beschäftigen hat, **andere Personen**, als deren statutenmäßige Mitglieder, eigenmächtig einzuberufen.

Obwohl mir aus den obenerwähnten Aeußerungen keineswegs deutlich zu Tage getreten, welche positive Ansichten die deutschen Schauspieler über ein Theater-Gesetz hegen und obgleich es mir im gegenwärtigen Augenblick noch völlig unklar ist, nach welchem Modus sie, da eine directe Betheiligung Aller selbstverständlich außerhalb der Möglichkeit liegt, ihre Vertrauensmänner zu wählen gewillt oder geneigt sein würden, so stehe ich dennoch nicht an, und dies dürfte das Einzige sein, was zunächst statthaben kann, — die deutschen Schauspieler hiermit aufzufordern, derlei Vertrauensmänner in hinreichender Anzahl zu wählen, die in selbstständiger Versammlung durch Majoritäts-Beschluß die Angelegenheiten ihres Standes in soweit

zum Ausdruck zu bringen haben würden, daß dieselben der von den Bühnen-Vorständen eventuell zur Ausarbeitung eines Theater-Gesetz-Vorschlages ernannten Commission zum Anschluß und zur weiteren Vereinbarung unterbreitet werden könnten."

Jetzt stand unser Entschluß fest, ein Schauspieler-Congreß mußte einberufen werden, dort sollten sich die Wünsche äußern und die weiteren Schritte berathen werden. Eisenach ward in Aussicht genommen als Ort der Zusammenkunft!

Dr. Krückl berief die Getreuesten in seine Wohnung, Frau Dr. Krückl sorgte für einen guten Café und wir gruppirten uns um den, zum Arbeitstisch umgewandelten Eßtisch. Es waren anwesend: die Herren Ulram, Golden, Schmitt und ich. Dr. Krückl diktirte uns einen gleichlautenden Brief an die Mitglieder der Theater Hannover (Bletzacher), Mainz (Meaubert), Berlin (Karutz), Königsberg (Elcho), Frankfurt a. M. (Barnay), des Inhalts, sich einem Aufruf zur Einberufung eines allgemeinen deutschen Bühnen-Congresses anzuschließen.

Die Herstellung dieses fünffachen Briefes, überhaupt jener Nachmittag, gehört zu den angenehmsten Erinnerungen jener Zeit; wir waren voll freudigster Zuversicht und froher Hoffnung, daher ausgelassenster Laune; die frivolsten Bemerkungen, die schlechtesten Späße, bei Wiederholung der letzten Silben, des von Krückl dictirten Satzes, als Zeichen, daß wir auf neues Dictat warteten, kamen zum Vorschein. Nur Ulram machte eine Ausnahme, er blieb ernst und feierlich; indeß steigerte sein Ernst nur unsere Heiterkeit. Wir nannten ihn unsern „Verrina", treu nach Schiller: „schwer, ernst, düster!" auch die tiefen Züge, die Schiller vorschreibt, fehlten nicht, nur traten sie anders hervor, als bei dem alten Genueser, sie galten dem Café und der Havanna!

Ich erinnere mich noch seines wirklichen Aergers, mit dem er uns „Sakko's, Zibo's und Asserato's," wie wir uns selbst schnell getauft hatten, ein „Jungens" zudonnerte, trotzdem unter uns drei erste Viertel eines vielversprechenden Mondscheines aufgegangen waren. Als der fast zwei Bogen lange Brief fertig war, wechselten wir zur Collationirung die Exemplare, ich bekam Ulram's, er hatte richtig, wie er es sprach, zweimal „Betzlacher" geschrieben.

Die Briefe wurden expedirt, dann gingen wir an die Herstellung eines Auszuges aller darstellenden Bühnen-Mitglieder, von denen wir eine günstige Aufnahme unserer Reformationsprojecte erwarteten. Wir stellten dies Verzeichniß nach dem Bühnen-Almanach her. Ein „Entsch" wurde in 6 Theile tranchirt und die Listen zusammengestellt. Kreuzbänder wurden geschnitten und mit den ermittelten Adressen versehen, kurz, wir fingen an, das Expeditionsbureau vorzubereiten.

Adolf Golden, der die bequemste Wohnung inne hatte und daher eine Einquartierung eher vertragen konnte, als der erst kürzlich zum Familienvater avancirte Dr. Krückl, erbot sich, sein Quartier völlig als Bureau herzugeben. Zu ihm siedelten wir also nun über und wer eine Stunde freie Zeit hatte, verfügte sich auf das Bureau, um zu arbeiten oder Neuigkeiten zu hören.

Das erste Verzeichniß, welches wir damals zusammenstellten, war sehr mangelhaft, wir hatten nur circa 800 Namen darauf; der Grund lag zum Theil darin, daß wir im Mai, daher fast alle Stadttheater geschlossen und die Mitglieder zerstreut waren. Ein einigermaßen vollständiges Verzeichniß herzustellen, gelang uns erst in Frankfurt a. M., wo wir es, wenn ich nicht irre, bis auf 1600 Namen brachten.

Zwei Tage nach Absendung unserer Briefe traf von Barnay ein Schreiben ein, das zugleich die Vorlage eines „Aufruf an die Collegen" enthielt. Auch Bletzacher hatte von Hannover ein derartiges Manuscript geschickt. Ein drittes lag druckfertig bereit und hatte Dr. Krückl zum Verfasser.

Als wir noch beriethen, welchem der Vorzug zu geben sei, kam eine Depesche Barnay's, die sein Eintreffen in Cassel, behufs Besprechung mit uns anmeldete.

Zu dieser Besprechung wurde telegraphisch Bletzacher eingeladen, war jedoch durch Repertoirverhältnisse abgehalten zu kommen, erklärte aber die Zustimmung der dortigen Collegen zu allen unseren Beschlüssen.

Wir bereiteten uns für die erste große Sitzung vor, ich hatte das Bureau einzurichten und die Casse zu führen, kaufte Papier, Mappen, Briefmarken 2c. ein und richtete in Schaubs Gartensalon das Sitzungszimmer her. Für die kleinen Ausgaben hatten wir, also die Herren Zottmayr, Ulram, Schmidt, Golden, Krückl und ich die Summe von 15 Thlr. zusammengeschossen, die auch das Porto für die Kreuzbandversendung des Aufrufes decken sollten. Baare Unterstützung hatte Hannover angeboten, die ich indeß erst später in Anspruch nahm. Die ersten Ausgaben hatte stets der gedeckt, den sie zufällig trafen, also in Frankfurt Barnay, in Cassel Dr. Krückl.

Ludwig Barnay, uns Allen persönlich fremd, traf Mittags um 1 Uhr ein, wurde von Ulram am Bahnhof in Empfang genommen und stieg dann bei Golden ab, der ihm gastlich Quartier bot. Um 3 Uhr fand die erste feierliche Sitzung statt, die bis 7 Uhr Abends dauerte, indessen mehr ein Austausch der Wünsche und Empfindungen genannt werden kann, als eine eigentliche Sitzung. Ein kleiner Spaziergang in die Carlsaue schloß sich daran und der Abend fand uns in wirklich anstrengender Thätigkeit wieder im Bureau, in Schaub's Gartensaal.

Am andern Tag Mittags 2 Uhr war Sitzung bei Golden. Barnay benutzte den Vormittag, um den Versuch zu machen, die Vorstände unseres Theaters für uns zu gewinnen, allein auch seiner Beredsamkeit gelang dies nicht. Die Nothwendigkeit einer Reformation der schauspielerischen Zustände fand zwar allseitige Zustimmung, allein man hielt das von uns aufgestellte Progamm für geradezu unausführbar!

In der Sitzung Nachmittags wurde Form und Fassung des Aufrufes festgestellt und das provisorische Comité zur Einberufung des „Allgemeinen deutschen Bühnen-Congreß“ gebildet. Als Vertreter desselben wurden erwählt: Ludwig Barnay in Frankfurt als Schriftführer, und Ernst Gettke in Cassel als Cassirer. Ersterem wurde die Redaktion der in zwanglosen Nummern auszugebenden Zeitung „Allgemeiner deutscher Bühnen-Congreß“ übertragen. Dr. Krückl mußte von der Leitung zurückstehen, da seine Uebersiedelung nach Augsburg ihm nicht gestattete, sich gänzlich der Sache zu widmen.

Barnay hatte schon von Frankfurt aus weitere Verbindungen angeknüpft. In Mannheim war es Herzfeld an den er sich gewendet, in Wiesbaden Borchers; an beiden Theatern fanden wir die lebhaftesten Sympathien und in Mannheim war es besonders Jacobi's Verdienst, daß kurze Zeit darauf das ganze Personal in corpore sich den Bestrebungen des provisorischen Comités anschloß.

Ferner hatte Barnay mit seinem ehemaligen Chef, dem Intendanten des Weimarer Hoftheaters, Herrn von Löen eine Correspondenz geführt und dessen Vermittelung für Weimar als Ort der Delegirtenversammlung erbeten, die auch freundlichst zugesagt worden war. So brachte Barnay's Ankunft bei uns neue Begeisterung hervor, und seine gewinnende Persönlichkeit, die Gewandtheit seines Ausdruckes, die Kühnheit und Raschheit seiner Gedanken berechtigte zu den größten Hoffnungen und machte ihn selbst, ohne daß es nöthig war, dies auszusprechen, zu unserem Führer, dem wir uns willig fügten. Die Verschwörung hatte ihr Haupt, wir hatten unsern „Fiesco“ und unterordneten uns seiner Führung.

Für den Aufruf waren also die drei Vorlagen zu prüfen und es ist interessant, die Verschiedenheit derselben in Form und Inhalt hier zu beleuchten. Dr. Krückls Vorlage betonte in erster Reihe die Nothwendigkeit eines gleichmäßigen Contractformulars, eines Cautionsgesetzes, eines Landesgesetzes, welches die Frage der Theatergewerbefreiheit in künstlerischem Sinne begrenze, kurz es war ein Stück juristischer Arbeit! Barnays Entwurf hatte idealere Ziele. Die weiteren Ziele und Zwecke der No. 1 unserer Zeitung sind lediglich sein Diktat, eine Theaterakademie, künstlerische Leitung der Institute 2c.

Bletzachers Vorlage begann mit einem Hinweis auf die großen Ereignisse, die Deutschland zum Bewußtsein seiner Macht durch

Einigkeit und festes Zusammenhalten aller Theile, gebracht hatte und forderte die Bühnenangehörigen auf, aus der Geschichte unserer Nation Lehren für die Entwicklung unsrer Kunst zu ziehen, von ihm stammt der erste Antrag zur Bildung eines großen Schauspielervereins, der auf der Tagesordnung der Delegirten-Versammlung in Weimar auch noch als Urantrag des Local-Comités von Hannover alljährliche Versammlungen stand.

Aus diesen drei Entwürfen entstand Aufruf und No. 1 unseres Blattes, wie sie versendet wurde. Nach lebhafter, ungefähr dreistündiger Debatte, an welcher sich alle Anwesenden ohne Ausnahme gleich lebhaft betheiligten, war die Arbeit erledigt und zur Feier des gelungenen Werkes sollte uns ein kleines Festmahl den Abend über zusammenhalten. Golden hatte dazu die Küche übernommen, Zottmayr den Weinkeller zur Verfügung gestellt. Doch, die Freude kam beinahe zu früh! Um 7 Uhr sollte der Schmaus beginnen; Golden war als geschäftige Hausfrau mit der Küche in Anspruch genommen, als ich kam. Die rothkragigen Truppen Zottmayrs standen bereits in Linie aufmarschirt, dem unvermeidlichen Tode entgegensehend. Unser Arbeitstisch war zum Büffet umgewandelt; Cigarrenhalter standen auf Seitentischen, wohlgespickt und ich sah im Geiste schon, nach gestilltem Hunger, behaglich in blauem Rauchnebel, uns die Gläser zusammenstoßen und die edlen Tropfen Rheinweins auf das Wohl und Gedeihen unseres eben eingeleiteten Werkes herabschlürfen.

Barnay schrieb an Goldens Schreibpult und kümmerte sich wenig um diese profanen Dinge, die Uebrigen wurden noch erwartet, so wollte ich denn, die Zeit zu kürzen und der Sicherheit wegen, eben eine kleine Scenenprobe des Golden-Zottmayerschen Werkes vornehmen, als Ulram, bleich und athemlos, als hätte er ein Gespenst gesehen, eintrat.

Löscht die Lichter aus! Tragt die Flaschen fort! Die Verschwörung ist zu Ende. Doria schlägt mit vier Zeilen den Fiesco!

Was giebts!

Ein Cirkular des Herrn von Hülsen coursirt an allen Vereinsbühnen zur Unterschrift. Herr von Hülsen erkennt darin die Forderungen der Dr. Krückl'schen Adresse an und macht folgenden Vorschlag zum Vergleich:

Der Bühnen-Verein erwählt in seiner demnächst in Cassel tagenden General-Versammlung eine Commission von 5 Mitgliedern. Die artistischen Mitglieder der Vereinsbühnen wählen je einen Vertrauensmann und diese Vertrauensmänner aus ihrer Mitte 5 Herren, die mit den fünf gewählten Bühnenvorständen eine Commission bilden, welche sich mit Ausarbeitung der Vorlage eines allgemein gültigen Theatergesetzes beschäftigen wird, welche dann dem Reichstage vorgelegt werden soll!

Diesen Vorschlag des Herrn von Hülsen haben die Vorstandsmitglieder unseres Theaters als vortrefflich erklärt und auf Uebermorgen eine Versammlung zur Wahl des Vertrauensmannes der königl. Bühne angesetzt!

Ulram war zu Ende. Wir standen wie gelähmt.

„Wissen Sie den Inhalt des Cirkulars ungefähr wörtlich?“ fragte Barnay?

„Nein. Ich war so erregt, daß mir die Buchstaben vor den Augen tanzten, ich habe das Cirkular unterschrieben und der Theaterdiener ist weiter damit gegangen!“

„Wir müssen den Wortlaut haben, gleich! warten ist unmöglich, denn ich habe morgen in Frankfurt zu spielen!“ Barnay sagte dies und schaute uns fragend an.

„Ich schaffe ihn,“ sagte ich kühn, „es ist Oper, da wird das Cirkular in den Garderoben coursiren.“ Sofort ging ich an's Werk. Der Portier verweigerte mir, nach der bestehenden Vorschrift, als nicht beschäftigtem Mitglied, den Zutritt zur Bühne, ich erwiederte: „zeigen Sie mich an“ und ging vorwärts. In meinen Voraussetzungen hatte ich mich nicht getäuscht. Der Theaterdiener präsentirte mir arglos das Schriftstück, ich machte ihn auf eine interessante Scene der Oper (es war Ferdinand Cortez) aufmerksam und verschwand mit dem Blatt in die Arbeitsstube der Coulissenschieber. Beim Schein einer Oellaterne copirte ich den Inhalt und las ihn eine halbe Stunde später den versammelten Mitgliedern des provisorischen Comités vor.

Das Schriftstück war vernichtend für uns. Der Vorschlag des Herrn von Hülsen war in Form und Inhalt entgegenkommend und praktisch, wir hätten uns freuen müssen, so viel erreicht zu haben und waren im Gegentheil so furchtbar niedergeschmettert und vernichtet.

Das Bewußtsein, daß wir uns nach etwas ganz Anderem sehnten, als auf unserem Programm stand, trat jetzt recht deutlich hervor. Die Genossenschaftsidee, der Gedanke einer großen Verbrüderung aller Collegen stand mächtig vor unserem geistigen Auge: wir blickten nach dem ersehnten Ziel, das sich in nebelhafte Fernen hinaus zu verlieren schien.

Eine unheimliche Stille trat ein, tiefe Niedergeschlagenheit war in allen Gesichtern zu lesen, die trostsuchend auf Barnay blickten. Doch schien es ihn am stärksten getroffen zu haben, er hatte das Meiste gehofft, die kühnsten Pläne gehabt, mithin auch am meisten verloren. Kein Wort kam über seine Lippen, kein Blick traf uns, wie gebrochen saß er in der Sophaecke und sah ins Nichts!

Wir ergingen uns bald in alle möglichen Erwägungen, was nun zu thun sei. Die gewagtesten Vorschläge wurden gemacht, um sogleich als unausführbar verworfen zu werden. Das Cirkular Hülsen's wurde wieder und wieder gelesen, es war unangreifbar!

Barnay that keine Regung, er saß noch immer zusammengesunken und blickte ins Leere, bis wir, ängstlich auf ihn schauend, stiller und stiller wurden und endlich ganz schwiegen. So vergingen ungefähr $^{3}/_{4}$ Stunden, kein Bissen wurde berührt, kein Trunk gethan. Plötzlich richtete sich Barnay auf, sein Auge glänzte freudig: „Ich habs“, rief er und stand siegesgewiß vor uns.

„Der Löwe erwacht,“ rief ich jubelnd.

„Wir schreiben an Herrn von Hülsen, acceptiren seinen Vorschlag, bitten jedoch, den Termin zur Wahl der Vertrauensmänner und Delegirten bis nach dem stattgefundenen Bühnencongreß zu vertagen, auf welchem über den Modus der Wahl dieser fünf Delegirten des Schauspielerstandes berathen und beschlossen werden soll! Dadurch gewinnen wir Zeit, behalten die Freiheit der Bewegung und der Congreß findet statt.“ Allgemeine freudige Zustimmung folgte dem Vorschlag.

Der Knoten war gelöst, der Ausweg gefunden. Humor und Laune kehrten wieder bei uns ein. Die Debatten über Form und Inhalt des Briefes an Herrn von Hülsen begannen, führten aber nicht sogleich zu einem Resultat. Barnay wurde endlich beauftragt, das Schreiben am nächsten Tage selbstständig in Frankfurt zu verfassen und von dort an den Präsidenten des Bühnen-Vereins zu schicken.

Nachdem die gefährliche Klippe umschifft war, hatte der geschäftliche Theil der Sitzung seine Erledigung gefunden.

Bei dem nun folgenden Mahl, dessen Erinnerung noch alle Theilnehmer electrisirt, wenn sie daran zurückdenken, erhob Barnay das Glas, hielt uns eine begeisterte Rede und bot allen Anwesenden die Hand zur Brüderschaft, die wir freudigst ergriffen und uns das Wort gaben, fest und unerschütterlich das vorgenommene Ziel zu verfolgen und treu zusammenzuhalten, welche Hindernisse sich auch aufthürmen möchten. Dann bat er Krückl die Feder zu nehmen und niederzuschreiben, was er sage. Es war dies der Brief an Herrn von Hülsen, den er fließend dictirte und der ohne Abänderung am andern Tage an seine Adresse befördert wurde. No. 1 unserer Zeitung brachte einen Auszug desselben. Um 5 Uhr Morgens begleiteten wir Barnay zur Eisenbahn. —

Nach zwei Tagen traf der Ballen Zeitungen von Frankfurt ein und wurde in der kurzen Zeit von 2 Stunden expedirt, so war Alles vorbereitet und in emsiger Thätigkeit. Damit war aber die Arbeit des provisorischen Comité's in Cassel beendet. Das Bureau wurde nach Frankfurt verlegt und Barnay's Händen völlig übergaben. Mit den wenige Tage später bei uns beginnenden Ferien zerstreuten wir uns. Ulram ging zur Hilfe nach Frankfurt.

Dr. Krückl folgte ihm auf einige Tage dorthin, siedelte dann

aber nach Augsburg über. Ich hatte die Mission erhalten in Berlin für unsere Sache zu wirken und besonders eine Verbindung mit der sich gerade constituirenden Gesellschaft „Einigkeit" herzustellen. Leider gelang mir dies nicht. Die Einigkeit hatte ein von dem unseren so ganz verschiedenes Programm, daß eine Verschmelzung unmöglich war. Obgleich gerade die Führer der „Einigkeit" auf dasselbe Ziel hinsteuerten, war doch der Cours ein so anderer, das Jeder seinen eigenen Weg für den einzig richtigen hielt und zu keiner Aenderung der eingeschlagenen Bahn sich verstehen wollte.

Zwei ganz verschiedene Ansichten standen sich dabei am Unerschütterlichsten gegenüber. Die berliner Collegen wollten mit möglichst großer Zahl ein kleines Werk beginnen, das wachsen und erstarken und so schließlich das Ganze in sich aufnehmen sollte; sie hielten als einzig praktischen Ort für eine Schauspieler-Versammlung Berlin, weil die große Anzahl Mimen, die dort stets anwesend sind, die Versammlung zu einer imposanten machen und dem zu gründenden Vereine ein gutes Fundament und zahlreiche Mitglieder verschaffen mußte. Ganz im Gegensatz hiervon suchten wir ein weihevolles, stilles Städtchen, das nichts bietet, was von der Sache ablenkt oder zerstreut, das nicht an der großen Wanderstraße liegt und also gewissermaßen einen Entschluß erfordert es aufzusuchen. Nur dort hofften wir eine verhältnißmäßig kleine Zahl für die Sache wirklich begeisterter Männer zusammenzuschaaren und mit diesen den Grundstein zum großen Werke zu legen, welchem dann die zuströmende Menge nicht fehlen würde.

Dennoch war mein Aufenthalt in Berlin von wesentlichem Vortheil für unsereren Weimarer Congreß und also später für die Genossenschaft. Ich erhielt reiche Zusagen für den Besuch des Congresses und nenne darunter Heinr. Wilken, in dessen Hände ich die Casse des provisorischen Comité's niederlegte, unseren General-Cassirer, dann A. Karutz, der, da er leider verhindert war, unseren jetzigen General-Secretär P. J. Reinhardt vermochte, für ihn nach Weimar zu gehen, ferner Siegwart Friedmann und noch mehrere andere wackere Kämpfer für die gute Sache. Am 29. Juni rief mich eine dringende Depesche Barnay's nach Frankfurt, um mein Amt als General-Cassirer des provisorischen Comité's faktisch anzutreten.

II. Frankfurt a. M.

Inzwischen war in Frankfurt mit angestrengtesten Kräften gearbeitet worden. Barnay's Organisationstalent bewährte sich glänzend. Als ich am 30. Juni in das völlig für Zwecke des provisorischen Comité's hergerichtete Bureau, in welches sich Barnay's Wohnung

verwandelt hatte, trat, war ich erstaunt. Da war keine Spur von der Wohnung eines Schauspielers, der mit befreundeten Collegen verkehrte, die rein aus Eifer für die Sache Zeit und Geld opferten. Dies Verhältniß war nur bei der Begrüßung oder in den kurzen Minuten der Erholung vorhanden.

Barnay war der strenge Chef, der kommandirte und anordnete ohne Rücksicht auf Person und Neigung derselben für diese oder jene bestimmte Arbeit.

Der alte Ulram, der stets bereite und willige Köller, wie Freund Otto Goritz gingen und gehorchten der Ordre ohne Murren und Widerrede, höchstens knurrte Letzterer etwas von „Frau wartet zu Hause", aber dann stets so leise, daß der Chef es nicht hören konnte, vielleicht auch nicht hören wollte.

Gerade als ich in Frankfurt eintraf, war die Bewegung in ein neues Stadium getreten, und verlangte die äußerste Thätigkeit, den frischesten Geist, wenn sie nicht erstickt werden wollte.

Wie bekannt hatten am 19. und 20. Mai die Mitglieder des deutschen Bühnen-Vereins, die sich nun nicht gut mehr der Sturm- und Drangperiode der jungen Genossenschaft entziehen konnten, in Cassel getagt. Aus ihrer Mitte wählten sie nach dem Vorschlage des Herrn von Hülsen einen Ausschuß von 5 Mitgliedern, welche, wie schon vorher erwähnt, bestimmt sein sollten, mit den 5 Mitgliedern des Schauspielerstandes die neuen Gesetzesvorlagen zur geistigen und materiellen Hebung unseres Standes auszuarbeiten. Diese Commission, bestehend aus Baron von Perfall in München als Obmann, ferner dem Freiherrn von Wollzogen, Herrn Kabinetsrath Dr. Tempeltey (statt des zuerst erwählten Direktor Wirsing) Baron von Loën und Herrn Direktor Friedr. Haase, sah von vornherein die Bestrebungen des provisorischen Comité's nicht günstig an. Der Bühnen-Congreß in Weimar erschien der Commission als eine ungerechtfertigte, ja voreilige Bemühung, würde er in's Leben treten, ohne erst abzuwarten, was die Fünfer-Commission der Intendanten im Verein mit den fünf Delegirten des Schauspielerstandes durchsetzen würden.

Der in der ersten No. des Bühnen-Congresses erschienene Brief Barnay's an Herrn von Hülsen war auch wohl nicht geeignet, die Gemüther zu beruhigen. Man fürchtete eine Opposition, ein zu demokratisches, ja radikales Vorgehen und diese Befürchtung, welche selbst viele Mitglieder des Schauspielerstandes theilten, war es, welche den Obmann der Fünfer-Commission, Herrn General-Intendanten von Perfall in München bewog, sich an das provisorische Comité mit dem Vorschlage zu wenden, man möge eine allgemeine Zusammenberufung des gesammten Schauspielerstandes aufgeben, oder doch damit warten, bis die Zehner-Commission getagt habe!

Verschiedenen größeren Bühnen war diese Aufforderung nicht unbekannt geblieben und erklärten sich diese offen für die Ansichten des Herrn von Perfall. Selbst die Mitglieder des Weimarer Hoftheaters verhielten sich neutral und glaubten, uns nur als Collegen empfangen zu dürfen.

Ein Cirkular lag zur Versendung an alle Collegen bereit, welches dieselben aufforderte, nicht die Arbeit der Zehner-Commission dadurch zu gefährden, daß der Weimarer Congreß die Kräfte zersplittere, sondern ruhig die Männer gewähren zu lassen, die das größte Vertrauen verdienten und ganz sicher auch rechtfertigen würden.

Barnay gelang es die Absendung dieses Cirkulars zu verhindern; er wendete sich durch Hofschauspieler Possart in München an Herrn Baron von Perfall und erklärte, daß im Programm des provisorischen Comité's nichts stände, was gegen die Thätigkeit der Fünfer-Commission gerichtet sei oder dieselbe beeinträchtige, im Gegentheil könne der Congreß nur Material für die Arbeit der Commission fördern, sei also eher von den Bühnenvorständen freudig zu begrüßen, als argwöhnisch zu betrachten. Sein Schreiben hatte den schönsten Erfolg.

Wiederholte Besprechungen, welche Baron von Perfall in dieser Angelegenheit damals mit seinen Mitgliedern Regisseur Richter und Hofschauspieler Possart in München pflog, riefen noch kurz vor der letzten Sitzung des provisorischen Comité's in Frankfurt a. M. in Possart den Gedanken wach, ob nicht gerade dieser, den Intendanten so mißliebige Congreß, geeignet sei, offen und klar der Welt zu zeigen, daß der Schauspielerstand gewillt sei, sich gern der Führung der Fünfer-Commission anzuvertrauen, daß aber Fähigkeit und Willen genug im Schauspielerstande schlummere, um, im Falle man von Seiten der Bühnenvorstände nicht ernstlich genug vorginge, auch allein und aus sich selber eine Reorganisation zu erzielen.

Würde man jetzt den Intendanten gemäßigt und voll Vertrauen entgegen kommen, zeigte man ihnen, daß man ohne sie nichts, mit ihnen alles erreichen wollte, so verbände man sich einer bestehenden Macht, zu einer Zeit, wo die junge Genossenschaft nicht den Charakter der Opposition tragen dürfe, wollte sie auch bei den Mißtrauischen und Kälteren Wurzel fassen, — wo der junge Stamm recht gut noch die Stütze brauchen konnte, welche der Bühnen-Verein, die einzige bis jetzt bestehende Verbindung im Schauspielerreiche, ihm bot.

Possart theilte Barnay telegraphisch seine Ansichten mit und erhielt auf demselben Wege nicht nur völlig zustimmende Antwort, sondern auch die dringende Aufforderung, die Versammlung des provisorischen Comites in Frankfurt zu besuchen um dort seinen Ideen Geltung zu verschaffen. Possart sagte zu.

Nun begannen die Sitzungen des provisorischen Comité's; zu denselben erschienen die Herren: Dr. Hugo Müller von Berlin, Jacobi und von Reden von Mannheim, Jahn, Rathmann, Borchers, Heyl und Peretti von Wiesbaden, Ernst Possart von München, Goritz, Köller und verschiedene Mitglieder des Frankfurter Stadttheaters, so wie Herr D. Frey vom Thalia-Theater daselbst. Ludw. Barnay vertrat durch Vollmacht die Theater Frankfurt a. M., Mainz, Chemnitz, Magdeburg und Bremen, ich die königl. Theater Cassel und Hannover.

Dr. Hugo Müller eröffnete hier zuerst seine Thätigkeit als Mitglied des provisorischen Comité's. Seine glänzenden Eigenschaften traten sofort Allen so klar und überzeugend hervor, daß auf Vorschlag des Hofkapellmeisters Jahn in Wiesbaden er schon dort für das Präsidium des Congresses bestimmt wurde. Diese Versammlung der Mitglieder des provisorischen Comité's war wohl die folgenschwerste für das ganze Gedeihen des Unternehmens. Die noch jetzt hervorragendsten Namen der Genossenschaft waren anwesend oder vertreten und besonders das Eintreffen Possarts, zwei Stunden vor Schluß der Sitzung, gaben der Verhandlung einen Abschluß, der uns mit hoher Befriedigung erfüllte.

Possart kam, durchdrungen von festem Willen, eine Einigung der beiden streitenden Factoren herbeizuführen, ausgestattet mit einer Vollmacht des Baron Perfall, welche ganz den warmen Gesinnungen entsprach, die derselbe auch bis auf den heutigen Tag für die Hebung unseres Standes bethätigte. Possart, nur von Herrmann Jacobi, seinem intimsten Freunde und von Barnay näher gekannt, wurde nicht ohne Mißtrauen empfangen, aber schon seine offene Erklärung: Er komme nicht als Polizeidiener oder gefügiges Werkzeug der Herren Intendanten, sondern einzig, um einen Bruch zu vermeiden, ja noch mehr um ein glückliches Band zwischen den Bühnen-Vorständen und seinem Stande zu knüpfen, zu dessen Erhebung er selber mit wärmster Hingebung alle seine Kräfte einsetzen würde, stimmte das provisorische Comité für Possarts Mission.

Als er weiter mit dem Vorschlage heraustrat: Das provisorische Comité möge an Baron von Perfall, den Obmann der Commission, die Mittheilung gelangen lassen, daß der Congreß keinen andern Zweck habe, als selber thätig an den Interessen des Standes mitzuarbeiten, alle die gewonnenen Arbeiten aber nur als zweckdienliches Material der Zehner-Commission an die Hand zu geben und ein direktes Vorgehen an den Staat ohne die Beschlüsse dieser Commission zu unterlassen, da stimmten Alle freudig zu, und noch an demselben Abend hatte Possart die freudige Genugthuung an seinen Chef telegraphiren zu können:

„Einigung vollständig erzielt!“

Ja, sie war erzielt; man hatte gegenseitiges Vertrauen, gegenseitige Achtung gewonnen und das provisorische Comité konnte in No. 3 des „Bühnen-Congreß" den damals mißtrauischen, jetzt sich so herrlich bewährenden leipziger Collegen die Schlußworte eines Briefes des Baron von Perfall citiren: „Daß für immer die Mißklänge nun ausgeklungen und an ihre Stelle der reine Dreiklang, als sicherer Förderer unserer Arbeit trete. **Das walte Gott!"**

In jener Versammlung des provisorischen Comité's wurde auch die Geschäfts- und Tagesordnung festgestellt darauf in der zweiten Sitzung in Wiesbaden der Organisations-Entwurf für die Genossenschaft durchgesprochen und somit das Programm für den Congreß fertig gemacht. Jetzt aber begann für das Bureau des provisorischen Comité's eine Zeit höchster Anstrengung und Arbeit. Täglich kamen zwischen 40—50 Briefe, theils freudig ermunternd, theils mißtrauisch abrathend. Oft wurden die unsinnigsten Zumuthungen an uns gestellt. Zum Beispiel forderte ein Privatdirektor, der Congreß möge in erster Linie, um die besseren Elemente von den schlechteren zu sondern, für die Mitglieder „Dienstbücher" einführen, in welche der Direktor beim Abgang eines Mitgliedes diesem ein Führungsattest einzutragen habe. Dadurch würde Eifer nach guten Attesten hervorgerufen und auf die moralische Hebung unseres Standes bedeutend eingewirkt werden. Dieser Mann war jedoch nicht etwa zu ignoriren, denn er hatte leider durch große Gutmüthigkeit die traurigsten Erfahrungen gemacht und war freudig zu jedem Opfer für Aufbesserung des Schauspielerstandes bereit. Derartige Vorschläge, oft so unsinnig, daß sie nur Heiterkeit erregten, gingen massenhaft ein und konnten doch nicht ganz bei Seite gelegt werden. Jedem wurde sein Recht und jeder Brief ausführlich beantwortet. Von Morgens 7 Uhr bis oft 2 Uhr Nachts arbeiteten Barnay und ich regelmäßig. Köller war bis spät Abends unermüdlich thätig. Goritz jeden Tag Vor- und Nachmittag dort. Letzterer besorgte die äußeren Geschäfte, lief zur Post, in die Druckerei, und nannte sich selbst den Laufburschen des provisorischen Comité's. Jeder durchreisende Bekannte, der einen harmlosen Besuch zu machen gedachte, und nichts ahnend die Bureauschwelle überschritt, wurde mit unwiderstehlicher Liebenswürdigkeit an's Schreibpult gestellt, wenn er im Stande war, die Feder zu führen. Minder begabte Collegen mußten Kreuzbänder schneiden und gummiren, Adressen schreiben, Zeitungen falzen, kurz, in irgend welcher Weise sich nützlich machen.

Ueber alle Arbeit half uns glücklich der Humor hin. Aus den Verschworenen Fiesko's wurden wir die Freytag'schen Journalisten. Barnay war Ollendorf, Goritz — Bellmaus, Köller — Kämpe und ich Bolz. Auch der Schmok fehlte uns nicht, doch bleibe sein Name hier ungenannt.

Ein Brief meines Freundes B. aus Cassel, der mir in Frankfurt einen Besuch zugedacht und auch zu den „Opfern" gehörte, finde hier seinen Platz, er charakterisirt unsere Thätigkeit besser, als ich es vermag. Derselbe lautet:

Lieber Gettke!

Nunmehr wieder in unserem stillvergnügten Cassel angelangt, verfehle ich nicht Dir, als einem der Häuptlinge des in der Geburt begriffenen Stammes, von meinem Wohlbefinden Kenntniß zu geben. Hier ist alles in der nöthigen Ruhe. Onkel U. ist nach Salzschlirf gereist, um dort sein künstlerisch-social-politisch erregtes Gemüth wieder auf den Standpunkt der parlamentarischen Bildung zurückzuführen. Du kannst Dir also denken, wie ruhig es hier geworden ist.

Ihr in Frankfurt lebt doch in steter, ich möchte sagen, angenehmer Aufregung. Das ist Leben, Treiben, Schaffen. Unvorhergesehenes langt an. Man spricht sich aus und hat Genuß dabei, die Arbeit fliegt, denn sie ist geistig, concentrirt. Ihr Alle wißt, was zu thun ist, gethan werden muß.

A propos! Hast Du meinem Bruder den Regenschirm wieder zurückgeben können, oder hält Dich Barnay-Lajos noch immer in Gefangenschaft? Zu Zeiten muß ich herzlich lachen, wenn ich an die specielleren Frankfurter Bühnen-Congreß-Verhältnisse denke. Ihr selbst, die ihr mitten darin lebt, merkt gar nicht die Pointen, welche dem unbefangenen Zuschauer sich bieten.

Der halbe Tag, welchen ich bei Barnays mit Dir zubrachte, wird ein sehr humoristisches Andenken für mich sein.

Ich machte mich von meinem Hotel auf den Weg: Ludwig Barnay, Mittelweg No. 81, zu suchen, bei mir eine Landkarte von Frankfurt und der Umgegend, welche hauptsächlich genau den fraglichen Punkt darstellt, — entworfen von Deiner süßen Hand, die sich jedoch sehr wenig um Längen- und Breitengrade gekümmert zu haben schien. Als ich diesem Leitfaden gemäß das in der Geschichte der deutschen Schauspielkunst noch hochberühmt werdende Haus gefunden und die Treppen erstiegen hatte, klingelte ich ganz schüchtern, wie es dem auf gastliche Aufnahme hoffenden Fremdling geziemt.

Die Thür öffnete sich und eine schöne Dame stutzte bei meinem Anblick und glaubte, nach der Begrüßung zu schließen, ich sei der Capellmeister Catenhusen. Meine Eintrittsrede bestand also darin, Frau Barnay zu erklären, daß ich durchaus nicht der Capellmeister Catenhusen sei, sondern nur ein armer Schriftgelehrter, der ihren Gemahl, den Helden, und nebenbei auch Dich, besuchen wolle.

Sie erwiderte, ihr Mann habe sich einen Augenblick auf das Ruhebett gelegt und Du seiest auf die Post gelaufen. Ich sollte mich häuslich niederlassen. Diesem Winke folgend, trat ich in das

nächste Zimmer und fand hier zwei Unglückliche, welche meinem Eintritt mit stiller Schadenfreude entgegenlächelten. Vor ihnen lagen Stöße Zeitungen und gedruckter Circulare, welche sie im Schweiße ihres Angesichts — wir hatten 40 Grad Reaumur — Blatt für Blatt zum Absenden fertig machten.

Der eine stellte sich mir als der Schauspieler Goritz, der andere als dessen College Richard vor. Ich zündete mir eine Cigarre an, bekam Café servirt, unterhielt mich mit Frau Barnay und erregte durch dies dolce farniente den Neid der beiden Schicksalsgenossen, bis mich Goritz ganz kategorisch fragte, ob ich zum Ausruhen oder zum Arbeiten hergekommen sei. Ganz kleinlaut bestätigte ich das Letztere und im selben Augenblick war ich meines Rockes entledigt, hatte ein Falsbein in der Hand und vor mir einen großen Stoß der neuesten Nummer des „Bühnen-Congresses“, der wie man mir bedeutete, in einer halben Stunde postreif sein müsse.

Wie ich arbeitete, der Himmel weiß es! Nach wenigen Minuten hätte auch ich mich über das Eintreten eines neuen Opferlammes gefreut. Da kamst Du. Gerührt wolltest Du in meine Arme stürzen, da erschien Barnay in der Stubenthüre und Du erklärtest plötzlich, das Du dazu keine Zeit habest.

Barnay lachte, als er mich mit dem Falsbein arbeiten sah, entriß mich demselben und ich durfte ihm in sein Arbeitzimmer folgen.

„Sie habe ich nicht alle Tage,“ sagte er, „die paar Stunden können sie mir heute sehr nützlich sein.“

Ich dankte für das Compliment und es ging an die Einsichtnahme und Beantwortung von Briefen, welche täglich massenweise eintrafen.

So wurde es Abend. Unaufhörlich waren Goritz und Richard im Kreuzband thätig, und Du, mit der Reisetasche, in welcher die fertigen Sachen gepackt wurden, auf dem Wege zur Post.

Endlich schien der Verkehr mit der Außenwelt abgebrochen zu sein, Richard nahm sich die Zeit einmal aus dem Fenster zu sehen, Du warst zu genießen und Goritz streckte sich verzweiflungsvoll an der Stubenthüre empor, sehnsüchtige Blicke nach seinem Rocke werfend, der neben ihm an der Wand hing. Er hatte nicht den Muth fortzugehen. Endlich schritt er, als seine verständlichsten Seufzer nicht beachtet wurden, trübselig in das Nebenzimmer.

„Ludwig“, sagte da Frau Barnay, deren Herz allein Mitleid zu fühlen schien, „Ludwig, der Goritz möchte gerne fort, die arme Frau hat schon drei Mal geschickt.“

„So mag er gehen.“

Wie der Blitz war nach diesem Donnerworte der Erlöste in seinen Rock gefahren und verschwunden. —

Ich äußerte Barnay gegenüber mein Erstaunen über die Disciplin, welche er in seinen Arbeitsräumen habe, und er versicherte mir, daß ohne dieselbe die vorliegende Arbeit bis zur Weimarer-Woche nicht zu bewältigen sei.

„Gettke", sagte er schließlich, „muß noch bis zwölf Uhr mit mir schreiben."

„Aber ich dachte den Abend mit ihm in irgend einem Lokale zuzubringen."

„Geht unmöglich, Gettke muß arbeiten."

Du machtest ein wichtiges Gesicht, umarmtest eine Flasche Apfelwein und versichertest mir, hier wäre Dir am wohlsten.

So ging ich denn. Am andern Morgen reiste ich nach Wiesbaden ab." —

So ging es bis zwei Tage vor Beginn des Congresses. Die Mittagsruhe Barnay's, von welcher der Brief meines Freundes spricht, war eine seltene Ausnahme, ein Luxus, den sich unser Chef vielleicht dreimal während der ganzen Dauer der Existenz des provisorischen Comité's gestattete.

Unermüdlich wurde gearbeitet, bis endlich die Briefmasse beantwortet, die eingegangenen Anträge u. s. w. geordnet und Alles für die Weimarer Tage vorbereitet und fertig gestellt war. —

Die Unterstützungen, die uns, und besonders der von mir geführten Casse des provisorischen Comité's, von den Lokal-Comité's wurden, waren so reich geflossen, daß diese Opferfreudigkeit der Collegen für die Congreßsache uns am Besten die Begeisterung bestätigte, welche an allen Orten für unsere Bewegung Raum griff. Besonders muß ich zwei Bühnen erwähnen, die sich ganz hervorragend durch Eifer, Thätigkeit und baare Unterstützung des Bureaus des provisorischen Comité's auszeichneten. Es sind dies die Theater Mannheim und Wiesbaden. Am Hof- und Nationaltheater in Mannheim war es Hermann Jacobi, dem das Verdienst gebührt, daß diese Bühne zuerst in corpore, als noch Alles im Werden und keinerlei Erfolg gesichert war, für die Sache eintrat. Zur Zeit, als der Vorschlag des Herrn von Hülsen, die Zehner-Commission betreffend, an das Mannheimer Theater gelangte, rief Ober-Regisseur Werther eine Versammlung der dortigen Mitglieder ein, um diesen Vorschlag, sowie den inzwischen angelangten Aufruf des provisorischen Comité's zu berathen. Jacobi's Vortrag für die Sache des provisorischen Comité's, den er bei dieser Gelegenheit hielt, war von dem dringlichen Gebot und der unausbleiblichen Wirkung der von uns anzustrebenden Reformen so durchwärmt, daß er zündend und überzeugend auf die Hörer wirkte und sofort ein Lokal-Comité sich bildete, welches energisch für die Sache eintrat. Dasselbe, bestehend aus den Herren Jacobi, Werner, Rocke, v. Reden, Fischer,

Neuhofer und Wieser, schloß sich einmüthig dem Programm Barnay's an und der Cassirer des Lokal-Comité's Herr Leopold Rocke sandte mir die erste baare Unterstützung von 25 Gulden nach Cassel. Auch die Vorlage für ein Pensions-Statut der Genossenschaft, welche in Weimar der Pensions-Commission übergeben wurde, ist von den Mannheimer Collegen verfaßt und die Kosten für Druck ꝛc. aus der Lokal-Casse derselben bestritten. Die Mannheimer waren die ersten gemeinschaftlich für die Bewegung eintretenden Collegen und sind stets treue Arbeiter und Förderer des Genossenschaftsgedankens geblieben.

Ebenso die Wiesbadener. Borchers, Siehr, Jahn, Cafieri, Heyl, Peretti und Rathmann stritten um die Ehre, die eifrigsten Apostel des neuen Gedankens zu sein. Borchers (jetzt in Weimar) war dort meines Wissens der Erste, der die Correspondenz mit Frankfurt einleitete. Siehr, dem tapferen Kämpfer für die „Organisation eines Schauspielervereins", — danken wir das erste Statut unserer Genossenschaft, welches allerdings in der Casseler Delegirten-Versammlung dem specieller ausgearbeiteten Werke Krückl's den Platz räumte.

Noch von vielen Seiten gingen uns, besonders der Casse des provisorischen Comité's, die ich führte, Unterstützungen zu, — sie hier zu nennen, verbietet der Raum und ist auch nicht der Zweck dieser flüchtigen Skizze.

Alle haben den Lohn für ihre freudige opfermuthige Arbeit im Gedeihen des Werkes gefunden und können stolz sein, schon damals mit Wort und That für die Hebung ihres Standes eingetreten zu sein, als noch kein äußeres Zeichen bekundete, bis zu welcher Höhe das Werk in kurzer Zeit heranwachsen werde.

III. Weimar.

Die „Weimarer Tage" sind gewiß jedem Genossenschaftsmitgliede, welches nicht lediglich der etwa später zu erhaltenden Pension wegen, seine Mitgliedskarte gelöst hat, theils durch unsere Zeitung, theils durch Mittheilung der dort Gewesenen, soweit bekannt, daß eine Aufzählung des in Weimar Beschlossenen und Vorbereiteten füglich an dieser Stelle unterbleiben kann. Die Genossenschaft bildete sich, die Pensionsanstalt wurde veranlagt und mit diesen zwei großen Errungenschaften konnte die Schauspielerwelt zufrieden sein. Barnay hat im Genossenschaftsblatt den Verlauf der Verhandlungen, sowie die durch erhebende Momente hervorgerufene Feiertagsstimmung treffend wiedergegeben. Barnay's Rede an der Fürstengruft, des neuerwählten Präsidenten Müllers ergreifende Worte bei der Niederlegung des Lorbeerkranzes zu den Füßen des Goethe-Schiller Stand-

bildes! lassen sich nur von Denen völlig begreifen, die den großartigen Eindruck der um das Standbild versammelten circa hundert deutschen Schauspieler selbst hatten. Derartige Momente sind in Schilderungen stets matt gegen die Wirklichkeit. Nur erwähnen will ich die Thatsachen und die dort versammelt Gewesenen werden sich die Scenen lebhafter in's Gedächtniß zurückzurufen vermögen, als dies meine Feder vermöchte.

Am 16. Juli traf ich Morgens 10 Uhr mit Freund Ulram in Weimar ein. Salomon empfing die Eintreffenden mit herzlichem, collegialem Gruß und Handschlag am Bahnhof und andere Collegen geleiteten die Fremden in die für sie bestellten oder bestimmten Quartiere. Weimar war den Schauspielern gastlich entgegengekommen und besonders hatten wir uns durch die Fürsprache des General-Intendanten des dortigen Hoftheaters, Herrn Baron von Loën der gastfreiesten Aufnahme von Seiten Sr. königl. Hoheit des Großherzog's zu erfreuen. Ganze Säle, vollständig mit allem Nöthigen versehen, wohnlich und behaglich eingerichtet, standen dem Weimarer-Comité für die Congreß-Besucher zur Verfügung, — für Alles war reich gesorgt. Imponirend wirkte die herrliche Ausschmückung des Sitzungssaales, die einen Ernst und eine Feierlichkeit über die Verhandlungen verbreitete, welche jeden Gedanken einer tobenden oder lärmenden Versammlung schon im Keim erstickte.

Der Dank für diese Ausstattung gebührt Herrn Intendanturrath Jacobi und den unermüdlich thätigen Mitgliedern des Empfangs-Comité's, Herrn Salomon und Savits. Den Charakter, den diese erste Versammlung deutscher Bühnen-Angehörigen erhielt, werden alle Delegirten-Versammlungen wiederspiegeln.

Wie das Aeußere schon den Eintretenden in weihevolle Stimmung versetzte, so trugen die Verhandlungen selbst ein Gepräge des Ernstes und der Gediegenheit und übertrafen darin unsere kühnsten Erwartungen. Die Eröffnung der Verhandlungen durch den Alterspräsidenten Herrn Intendanten Baron von Lilienkron, dessen Hinweis auf das alte deutsche Reich, unter dem er geboren und das neue deutsche Reich, dessen Geburt auch der Beginn eines Aufblühens aller Künste sein werde, war mächtig und ergreifend. Ulrams hiernach gesprochene beherzigende Worte an die Collegen, in ruhiger, leidenschaftsloser Weise jene große Frage, welche unsere Zukunft berührt, vertrauensvoll zu berathen und jedes Mißtrauen, jede Selbstsucht schwinden zu lassen, — waren eine Einleitung, die jeden Zweifel an der Erhabenheit des großen Momentes, der für die deutsche Schauspielkunst eingetreten war, beseitigte.

Dr. H. Müller's Wahl durch Akklamation als Präsident des Congresses und sein sofortiges Ergreifen des Scepters, das er mit eiserner Hand und seltenstem Geschick zu führen verstand, Barnay's

feurige Vertretung des provisorischen Comité's allen Fragen und Ausstellungen gegenüber, der begeisterte Schwung seiner Rede, alles dies wirkte zündend und elektrisirend auf die Anwesenden, es machte uns stolz auf uns selbst und gab uns das erste Bewußtsein einer in uns wohnenden Kraft und Größe, welche nur geweckt werden brauche um Herrliches zu vollenden.

Alle Erwartungen wurden übertroffen. Denn — wurde auch nichts völlig Fertiges in Weimar geschaffen, so hatten sich doch die Gemüther erkannt, hatten sich verständigt und Jeder sprach es aus, was er fühlte: wir haben uns gefunden, um uns nie — nie wieder zu verlieren. — Reinhard's Wort: „Nun laßt die Geister aneinanderplatzen, daß sie sich klären, dann werden wir schon das Rechte herausfinden, da wir über das Ziel einig sind!" trafen genau den Kern der Sache. — Ja, die Geister platzten aneinander, aber kein Mißton wurde hervorgerufen — Nichts vermochte den strengen Ton des Parlamentarismus zu übersteigen, eisern hielt der Präsident die Leidenschaft darnieder, milderte das harte Wort, ermunterte den nicht an die Kunst der freien Rede Gewöhnten und führte den sich vom Gegenstand der Debatte Entfernenden, in die Weite Schweifenden, zurück zur Sache. —

Bletzacher's zündende Rede über Disciplinargesetze veranlaßten Herrn Hofmarschall von Cramm, Intendant von Gera, zur offenen Erklärung, daß er sich freue, solche Gesinnungen hier vertreten zu finden und sich in Allem nicht nur mit dem Vorredner einverstanden erkläre, sondern auch seinen Dank und Anerkennung für den vortrefflichen Vortrag ausspreche. Seine Worte: nur wenn man den Mitgliedern der Bühne ihre vollen Rechte giebt, werden dieselben auch gern ihre Pflichten erfüllen, riefen ein begeistertes Bravo aller Anwesenden hervor. — Genug — die Weimarer Tage brachten den Schauspielerstand zur Erkenntniß und damit weiter als alle Buch-Reformatoren durch Jahrzehnte gebracht haben. —

Zum Schluß vergönne mir der geduldige Leser noch ein Bild zu entrollen, welches er vielleicht phantastisch nennt, das mir aber besonders in Weimar so lebhaft vor Augen stand, daß ich es nicht los werden konnte und welches noch jetzt meine Zukunftsträume für die Genossenschaft belebt. —

Ich sehe im Geiste nach 30jährigem Bestehen der Genossenschaft, welche wir in Weimar begründet — also zu der Zeit, wo die jüngsten Mitbegründer reife Männer sind, die sich den Gedanken, was in ihren alten Tagen aus ihnen wird, wohl klar machen dürfen, mich, meine Vaterstadt, den Sitz unserer Genossenschaft, Berlin durchstreifend und vor einem mächtigen Gebäude Halt machend. Das Haus, in klassischem Styl erbaut — trägt in großen goldenen Lettern die Inschrift:

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Ich trete durch die Hauptthüre ein — eine große Halle empfängt mich — von dieser Halle aus führen breite Gänge in andere Abtheilungen des Gebäudes — eine große Freitreppe führt in die oberen Stockwerke. Rechts und links im Erdgeschoß sind die Büreaus, eine lange Reihe von Zimmern. Die linke Hälfte desselben enthält die Cassen in ihren verschiedenen Zweigen, da ist Ein- und Auszahlung getrennt, die Pensions-Casse, die Kranken- und Unterstützungscasse, die Wittwen- und Waisencasse. Da ist fernerseine Sparcasse, welche den zurückgelegten Groschen des Schauspielers nutzbringend und zinstragend verwaltet.

Die rechte Seite enthält die Büreaus der Genossenschaft, große Säle, in denen die geschäftigen Federn das Soll und Haben — den Waagebalken der Existenz jedes Geschäftes — in die Bücher eintragen; da kommen und gehen die verschiedensten Berichte von und an die Localausschüsse, denn die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger umfaßt ja nun das ganze deutsche Theater und regelt sämmtliche geistige und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen. —

Im ersten Stockwerk sind die Separat-Büreaus für die Mitglieder des Präsidiums. Der Präsident, der Genossenschafts-Secretär und der Genossenschafts-Cassierer nehmen die Vorträge der Beamten entgegen, prüfen, bestimmen und unterzeichnen die Vorlagen und Beschlüsse, die in Gemeinschaft mit dem Verwaltungsrath gefaßt sind. — Der Verwaltungsdirector ist die eigentliche Seele des Geschäftes, er wohnt im Hause, führt und leitet die Arbeiten, ist mit einem Worte die ausführende Hand des Central-Ausschusses. —

Das Genossenschaftshaus enthält ferner das Redactionsbüreau der Genossenschafts-Zeitung — enthält Auskunftsbüreaus für engagementslose Mitglieder — Sitzungssäle für die Berathungen der Central-Ausschußmitglieder und der tagenden Commissionen. — Endlich findet in ihm der Wunsch aller ernstlich für die Hebung des Standes besorgten Collegen seine Erledigung in der von der Genossenschaft gegründeten Theater-Akademie.

Ein Conservatorium für dramatische Kunst bildet die jungen Talente heran, die hervorragendsten Berliner Schauspieler und Sänger unterrichten die Zöglinge — ein eigenes Saaltheater giebt diesen Gelegenheit, ihr Talent vor einem urtheilsfähigen Auditorium zu prüfen und auszubilden. —

So einet und vereinet das Haus der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger Alles, was die Bühne und ihre Angehörigen umfaßt. —

Das Zigeunerthum ist vom Mimenstande verbannt, seitdem Dieser aufgehört hat, heimathlos zu sein. — Die Genossenschaft,

die Mutter unserer Kunst, schützt nun ihre Kinder und sorgt für sie. —

Daß dieser Traum sich realisiren wird, ist mir zweifellos — wäre er es allen, so würde er schneller Wirklichkeit, als wir es glauben. Ist es denn nicht fast unglaublich, was wir im Laufe eines Jahres nur aus uns selbst, durch uns selbst geworden sind? Und wie klein war unser Anfang? Wie gering die Zahl? Wie unsicher der Erfolg — und wie groß das Erreichte? Warum also zweifeln, daß wir auch ferner erringen, um was wir uns rechtlich bemühen, selbst wenn es an das Phantastische streift.

Hier sei mir erlaubt, meine Betrachtung über das provisorische Comité, die mich eigentlich weiter geführt hat, als ich wollte, zu schließen — möge sie nachsichtige Leser finden. —

Ernst Gettke.

Der Verein „Einigkeit“.

Kranken- und Unterstützungs-Kasse für deutsche Bühnen-Angehörige.

Die segensreiche Wirksamkeit dieser Kasse veranlaßt uns nachstehende Notiz zur Kenntniß zu bringen.

Bei einer Anzahl von 500 Mitgliedern erfolgte die Eröffnung der Vereinskasse am 1. Juli 1872. Sie erweist sich jetzt, nach sechsmonatlichem Bestehen, als vollständig lebensfähig, da eine monatliche Einzahlung (durchschnittlich 105 Thlr. gerechnet, bei einem Reservefond von 1000 Thalern) genügte, um sämmtlichen Ansprüchen der, innerhalb eines halben Jahres erkrankten Mitglieder gerecht werden zu können.

Zurückzuzahlende Unterstützungen sind in gleicher Höhe für die ersten sechs Monate zu normiren, um dadurch eine erfreuliche Abnahme des Collectenwesens, dessen gänzliche Beseitigung der Verein „Einigkeit“ anstrebt, festzustellen. Wir verweisen bezüglich näherer Zahlenverhältnisse, Stand des Gesammtcapitals, Einnahme und Ausgabe, auf den vierteljährlichen Rechenschaftsbericht, welcher Anfangs Januar 1873, nach Revision der Kassen, veröffentlicht wird. Wir sprechen hiermit die Bitte aus, uns in den humanen Bestrebungen, welche uns geleitet haben, eine derartige Kasse in's Leben zu rufen, freundlichst unterstützen und die Interessen der Bühnenangehörigen fördern helfen zu wollen.

Anfragen sind zu richten an den Schriftführer Herrn Otto Paetel, Auguststraße 6a I. Beiträge sind zu senden an den königl. Rechnungsrath Herrn Maaß, königl. Theater Haupt-Casse, im königl. Schauspielhause.

Auszahlungen von Krankengeldern ebendaselbst, sowie bei unserem Beamten Herrn Carl Moeller, Landwehrstraße 16a II.

Das Comité.

George Hiltl, Carl Karutz, C. G. Engels, L. Kühne,
Otto Paetel, Reuter, Ewers.

Brief Richard Wagner's
an den Herausgeber.

Geehrter Herr!

Durch die neulich erfolgte Veröffentlichung meiner Abhandlung „Ueber Schauspieler und Sänger“ ist mir der Stoff zu einer Mittheilung an Ihren Almanach so wesentlich verkürzt, daß ich für ein Schreiben an Sie, wie Sie es wünschen, wohl nur den Ausdruck meiner Theilnahme für Ihr erfreuliches Unternehmen übrig behalte. Hiermit will ich andererseits gewiß nicht gesagt haben, daß ich jene Abhandlung für so erschöpfend ausgearbeitet hielte, daß nicht Vieles zu ihrer Ergänzung nachgetragen werden könnte. Nie jedoch konnte es meine Absicht sein, über ein Thema, wie das mit dem obigen Titel bezeichnete, mich allseitig erschöpfend auszulassen, wogegen es mir immer nur daran gelegen sein durfte, mein großes Hauptthema nach allen Seiten hin darzustellen, um es von den verschiedensten Seiten her einer richtigen Beurtheilung übergeben zu wissen. — Dieses Mal habe ich mich denn an die unmittelbarsten Theilhaber des Bühnenkunstwerkes, welches ich im Sinne habe, gewendet, und hierbei die Interessen derselben so weit berührt, als mir es ersprießlich dünken mußte, um sie zu einer Vereinigung des ihrigen mit meinem umfassenden Hauptinteresse zu bestimmen. —

Der weisen Enthaltsamkeit, welche mich hierbei leitete, möchte ich mich nun nicht etwa aus Eitelkeit begeben, indem ich durch Ihre Aufforderung mich verführen ließe, über solche Seiten des Schauspielerwesens, in welche ich durch Erfahrung keinen klaren Einblick gewonnen habe, mich vernehmen zu lassen. So ist es mir, vermöge meiner Intuition, wohl gelungen, mich gänzlich in die Natur des Mimen zu versetzen, jedoch nur für den Zustand, in welchen er bei der Darstellung durch seine geglückte Selbstentäußerung gerieth: für sein Wesen außerhalb dieses Zustandes mußte mir ein deutliches Verständniß durch Assimilation noch abgehen. — Ich glaube aber, daß gerade hier der Punkt anzutreffen ist, welcher den für das Gedeihen des Schauspielerstandes ernstlich Besorgten der wichtigsten Betrachtung werth erscheinen dürfte. Was ist der Schauspieler außer dem Zustande der Ekstase, welcher andererseits das ganze Leben und Trachten des Schauspielers einzig erklären und rechtfertigen soll?

Das Schicksal der europäischen Kultur hat es gefügt, daß Kunstverrichtungen, welche ursprünglich in seltenen festlichen Fällen jedem Gebildeten geläufig waren, zur täglichen Lebensaufgabe eines Standes geworden sind. Auf den ersten Blick sollte es erhellen, daß hier ein großer — Mißbrauch sich herausgebildet habe, nämlich die mißbräuchliche Verwendung und überspannende Abnutzung einer durchaus excentrischen Befähigung. Das nothwendigste Ergebniß hiervon ist jedenfalls die Degradirung der täglich verlangten Kunstverrichtung durch Abstumpfung und Schwächung der Kraft des ekstatischen Zustandes, in welchem jene vor sich gehen soll: da freie Männer zu solchen Mißbräuchen sich herzugeben nicht wohl gesonnen sein konnten, ersehen wir denn auch, daß es Sklaven waren, welche man endlich zum Histrionendienste abrichtete. Ihrer Beliebtheit willen freigelassene Sklaven waren es, welche die Welt bis auf die Zeiten durchzogen, in welchen die Stände sich neu gemischt hatten, aus denen nun recht gut auch ein ganz ernsthafter Schauspielerstand hervortreten konnte. Es wird uns nun sehr interessiren müssen, von wahrhaft gebildeten Mitgliedern desselben besonnene Urtheile über ihren Stand kennen zu lernen, da es, wie ich dieß zuvor bemerkte, schwierig, ja unmöglich ist, selbst durch die lebhafteste Phantasie sich in die Seele des eben noch nicht, oder überhaupt gar nicht in Ekstase tretenden Schauspielers zu versetzen.

Hiermit beziehe ich mich keineswegs auf die, stillen oder beschränkten Menschen eigene, Scheu vor allem sogenannten öffentlichen Auftreten: diese ist einem Jeden überwindbar, sobald er im bestimmten Falle vom rechten Geiste sich getrieben fühlt, für seine höchste Wahrhaftigkeit Zeugniß abzulegen. Vielmehr berufe ich mich auf die allerkühnsten Charaktere, welche in die kindischeste Verlegenheit gerathen würden, wollte man ihnen zumuthen, im Gewande und der Maske eines Andern, somit persönlich eigentlich verborgen, sich dem Gefallen oder Mißfallen eines Publikums vorzuführen. Was nun hier die Ekstase einer künstlerischen Selbstentäußerung ohne alle Skrupel der Persönlichkeit ermöglicht, soll in Wirklichkeit aber von Mitgliedern eines Standes geleistet werden, welchen, wie wir nothgedrungen annehmen müssen, diese Ekstase höchst selten, gemeiniglich aber niemals ankommen kann. — Hier stehen wir Laien vor einem recht eigentlich Unverständlichen, was uns immer mit einer gewissen Scheu vor dem Schauspielerwesen erfüllen wird.

Wir müssen annehmen, daß die allergrößte Mehrzahl der Mimen unserer Theater nie dazu gelangt, sich gänzlich in den darzustellenden Charakter zu versetzen; daß den Meisten somit immer nur ihre eigene Person übrig bleibt, welche sie in einer, unter dieser Voraussetzung betrachtet, lächerlichen Verkleidung dem Gefallen des Publikums bloßstellen. Welches ist nun das innere Verhalten des

Mimen zu einer künstlerischen Verrichtung, deren Sinn ihm nur in dem Lichte einer von Anderen zweckdienlich befundenen Verkleidung aufgehen kann?

Und welcher Verkleidung?

Es giebt vielleicht wenig Grauenhafteres für uns Laien der heutigen Zeit, als ein Besuch der Garderobe unserer Schauspieler vor dem Beginn einer Theatervorstellung, namentlich wenn wir dort etwa einen Freund aufsuchen, mit welchem wir kurz zuvor noch auf der Straße verkehrten. Am mindesten abschreckend wirken hier noch die grausamen, alten oder krüppelhaften Masken, wogegen die jugendlichen Helden und Liebhaber mit ihren falschen Locken, verführerisch gemalten Gesichtern und überzierlich ausstaffirten Anzügen, uns zu wahrhaftem Entsetzen bringen können. Von dem übermäßig beklemmenden Eindrucke, der mich bei solchen Gelegenheiten jedesmal befiel, konnte mich nur ein plötzlich eintretender Zauber befreien: es geschah dieß, wenn ich aus der Entfernung das Orchester vernahm; da belebten sich die fast stockenden Pulse: Alles entrückte sich vor mir schnell in die Sphäre der Wunderträume; der ganze Höllenspuk schien mir erlöst: denn nun sah das Auge nicht mehr die schreckliche Deutlichkeit einer durchaus unverständlichen Realität.

Ich muß mir nun denken, daß ein ähnlicher Zauber auf den wirklich begabten Schauspieler einwirke, sobald er, auch ohne von dem Elemente der Musik getragen zu sein, die zugerichtete Scene beschreitet und endlich durch die auf ihn gehefteten Blicke des Publikums in der Weise fascinirt wird, daß er in den Zustand geräth, in welchem er sich das Bewußtsein seiner realen Lage entnommen fühlt. Immerhin ist aber für diesen Fall anzunehmen, daß außer dieser Fascination noch etwas Anderes wirke, nämlich das Objekt seiner Darstellung selbst, zu dessen getreuester Wiederspiegelung der Schauspieler, durch die Gespanntheit des Publikums hierauf, eben erst aufgefordert wird. Gewiß kommt es hier auf die Würdigkeit dieses Objektes an, ohne welche jene Fascination wiederum nichts Würdiges aus dem ekstasischen Zustande des Mimen hervortreiben könnte: es muß sich hier um eine ideale Wahrhaftigkeit handeln, welche die Nichtigkeit der Realität des so oder so costümirten und bemalten Schauspielers in dieser oder jener Umgebung von beleuchteten Coulissen und Prospekten gänzlich aufhebt.

Wie befindet sich nun der Schauspieler, der in jene Wahrhaftigkeit nicht eintritt und welchem dieser schmähliche Apparat, nebst einem davor lauernden Publikum, die einzige seinem Bewußtsein vorschwebende Realität bleibt? Kann hier Pflichtgefühl ausreichen, um eine eben so frivole wie lächerliche Lage dem Bewußtsein zu entrücken? Hierauf wird allerdings von Denjenigen gerechnet, welche mit Schauspielern in der Weise Kontrakte abschließen, wie die Skla-

venhalter der römischen Histrionenbanden ihre Aktoren einfach durch Kauf an sich brachten. Was kann hier die Erfüllung der Pflicht aber Anderes bewirken, als eine vollständige Entwürdigung des Menschen?

Während ich mir die Würde des Schauspielers somit einzig nur durch die Würdigkeit der im dramatischen Spiele von ihm zu lösenden Aufgabe ausgedrückt denken kann, weil der Charakter dieser Aufgabe ihn allein dem gemeinen Bewußtsein seiner Lage zu entheben und durch Begeisterung ihn außer sich zu setzen vermag, bleibt allen Denjenigen, welche von dem anderen Zustande, in welchem es zu dieser Enthebung und Erhebung nicht kommt, keine Erfahrung haben können, die Vorstellung des schauspielerischen Wesens, sobald sie ihm nicht nur den Trieb der Eitelkeit und Gefallsucht unterlegen wollen, sehr schwer erklärlich. Wenn wir vermuthen, daß es hier, bei einigermaßen wohlgesinnten Schauspielern, zu einer Mischung von allen Motiven, welche dem Theater zustreben und in ihm festhalten können, kommen müsse, so wird es dagegen an einem ernstlich nachdenkenden Schauspieler selbst sein, uns über diese Mischung, deren Wirkung auf das Gemüth wir uns fast als von einem verführerischen Reize vorstellen müssen, genügende Aufklärung zu geben. Ich glaube, uns würde auf diesem Wege dann eine Nöthigung zur strengsten Reinigung jener Motive aufgehen, wie sie gewiß einzig durch Ausbildung des rein künstlerischen Elementes des Schauspielerwesens bewirkt werden könnte.

Hieran ist durch die Errichtung von Theaterschulen gedacht worden, wobei man von dem irrigen Gedanken ausging, man könne die Schauspielkunst lehren. Ich glaube vielmehr, nur die wirklichen Schauspieler könnten sich unter sich selbst belehren, wobei sie die hartnäckigste Weigerung, schlechte Stücke, d. h. solche, welche sie an dem Eintritte in jene einzig ihre Kunst adelnde Ekstase verhinderten, zu spielen, von vornherein gewiß am besten unterstützen würde. Gewiß würden wir hierfür nicht etwa nur die absolute Klassizität der Stücke in das Auge zu fassen haben, sondern wir würden unseren Sinn für diejenigen Produkte der dramatischen Litteratur zu schärfen haben, welche aus einer wichtigen und lebendigen Erkenntniß des Wesens der Schauspielkunst, und hier vor Allem mit Berücksichtigung des Charakters des deutschen Wesens derselben, hervorgegangen sind.

Auch dafür, wie die Schärfung dieses Sinnes zu erreichen sei, möchte ich mich noch getrauen, Ihnen einen Rath zu geben. Ueben Sie sich im Improvisiren von Scenen und ganzen Stücken. Unstreitig liegt im Improvisiren der Grund und Kern aller mimischen Begabung, alles wirklichen Schauspielertalentes. Der dramatische Autor, welcher nie zu der Vorstellung gelangt ist, welche Kraft seinem Werke inne wohnen würde, wenn er es durchaus nur improvisirt vor sich aufge-

führt sehen könnte, hat auch nie wirklichen Beruf zur dramatischen Dichtkunst in sich empfinden können. Der geniale Gozzi erklärte es geradezu für unmöglich, gewisse Charaktere seiner Stücke in Prosa, noch weniger in Versen für die Darstellung vorzuschreiben, und begnügte sich damit, den Schauspielern nur den Inhalt der Scenen anzugeben. Mag bei solchem Verfahren auch auf die ersten Anfänge der dramatischen Kunst zurückgegangen sein, so sind dieß aber eben die Anfänge einer wirklichen Kunst, auf welche bei ihrer ferneren Ausbildung immer zurückgesehen werden können muß, wenn sich der Boden der Kunst nicht in wesenlose Künstlichkeit auflösen soll.

Die Uebungen, welche ich Ihnen hier in flüchtiger Andeutung anempfehle, würden bei energischer Pflege der schauspielerischen Genossenschaften sehr bald aber auch Diejenigen herausfinden lassen, welche, weder durch wirkliche Anlagen dazu befähigt, noch auch durch einen wahrhaften Trieb dahin geleitet, sich unter ihnen eingefunden haben. Diese streng von sich auszusondern, würde aber eine Hauptangelegenheit der Genossenschaften sein müssen; denn jede Fälschung, und somit jede Herabwürdigung einer Kunst ist von Denen zu erwarten, welche sich ohne Beruf in ihre Ausübung einmischen.

Sie selbst, geehrter Herr, sind nun um ferneren Aufschluß darüber gebeten, wie die von uns gemeinten Unberufenen auch von derjenigen Seite her zu erkennen wären, welche, wie ich oben sagte, meiner Erfahrung abliegt. Sollten Sie dann von innen her, auf dem von mir angedeuteten Wege, zu einer allgemeinen Aufdeckung derjenigen Elemente, welche dem Schauspielerwesen so ungemein schädlich sind, gelangen können, so würde endlich wohl auch der Weg sich zeigen, auf welchem aus dem Schauspielerstande heraus eine glückliche Regeneration vor sich zu gehen hätte. Wo in der officiellen Leitung der Angelegenheiten Ihres Standes Alles so übel steht, wie mir dieß aufgegangen ist, kann nur auf diesem inneren Wege zu einem Heile zu gelangen sein, welches von Niemand schmerzlicher ersehnt wird, als von Demjenigen, welcher seine Ansichten hierüber Ihnen an anderen Orten genügend zu erkennen gegeben hat, und als welcher ich mich Ihnen selbst achtungsvoll empfehle.

Bayreuth, 9. November 1872.

Richard Wagner.

Ueber den
Traditionszopf beim deutschen Theater.

Es sind Kupferstiche aus dem vorigen Jahrhundert vorhanden, auf denen man Garrik, Schröder, Brockmann oder andere berühmte Darsteller jener Zeit als Hamlet in der bekannten Schauspiel-Scene abgebildet findet. Fällt uns solch ein Kupferstich in die Hände, so lächeln wir unwillkürlich über den steifen ceremoniösen Hamlet, der im gestickten Hofkleid, mit Manschetten und gebranntem Jabot, mit wohlfrisirter Zopf-Perrücke und mittelalterlichem Mantel angethan, mit gekreuzten Beinen dasitzt und die Comödie in der Comödie beobachtet. Neben ihm Ophelia in wunderbarem Gemisch des Reif-Rock's, mittelalterlichen Barett mit Federn, der Hacken-Schuhen und des Hermelin-Mantels aus den Zeiten der Troubadours; um sie herum eine Garnitur von Hof-Herren und Hof-Damen in einem unsinnigen Simmel-Sammel-Surium unmöglicher, aus fünf Jahrhunderten zusammengewürfelter Costüme. Man lacht darüber und schüttelt den Kopf über die Geschmacklosigkeit jener Zeit, aber es ist die Geschichte vom Splitter und Balken. Man blicke frei aus dem Vorurtheil moderner Anschauung heraus mit objectivem Auge auf die heutige Bühne und betrachte den Unsinn, der Tag täglich in gleichem Maaße, wie vor hundert Jahren, dem Zuschauer vorgeführt wird. Der Traditions-Zopf ist heut noch so gut wie damals, auf dem Theater eingebürgert, nur fehlt es dem Publikum an dem scharfen Auge dafür oder vielmehr an der richtigen Hand, die ihm den Staar sticht. Die tausend Kleinigkeiten der herrschenden Mode werden uns Tag täglich an unrichtiger Stelle vor Augen geführt, ohne daß der daran gewöhnte Blick die Lächerlichkeit heraus zu finden vermag; es ist dies ein Uebel, dessen Schuld ganz allein auf die Schauspieler selbst und in verstärktem Grade auf die Bühnenleiter zurückzuwälzen ist. Das Publikum, in seinen gerechten Ansprüchen verkürzt, gewöhnt sich von Generation zu Generation an eine incorrecte Wiedergabe und nimmt schließlich eine Tradition gleichgültig auf, gegen die ihm das vollkommene Recht des Protestes zusteht. Dieser Traditions-Zopf besteht bis zur Stunde, nicht nur in Costümen oder der decorativen

Ausstattung, sondern auch, was die schlimmste Seite dieses Uebels ist, in der Darstellung. Freiheit der Auffassung und Selbstständigkeit der Wiedergabe waren von jeher die Grundsäulen jedes Kunstzweigs. Jede Maler-, Bildner- oder Musik-Schule erlahmte an Copieen, und nur ein neuer Prophet, der kühn seinen eigenen Weg wandelte, war im Stande, neues Leben in das täglich mehr verblassende Einerlei zu bringen. Im hundertfältigen Grade wird die Schauspielerkunst, die am unmittelbarsten und lebendigsten wirkende, von diesem Nachtheil betroffen; der Fluch, der ihr den Untergang zu bringen droht, ist die Tradition!

Beginnen wir mit den nachtheiligen und widersinnigen Folgen der Tradition in der Darstellung. Die Tradition ist es, die zunächst die Facheintheilung geschaffen hat, — diese, wenn ich mich so ausdrücken darf, büreaukratische Schule der Dramaturgie.

Selbstverständlich wird jeder Vernünftige zugeben, daß man in der Wiedergabe der Kunst zunächst seinem Naturel zu folgen und dies speziell zu cultiviren habe, — damit darf aber nicht die trostlose Einseitigkeit Hand in Hand gehen, die den Schauspieler Zeit seines Lebens einen Ton blasen läßt, wie die russischen Trompeter unter dem seligen Nicolaus. Durch die Fachtheilung ist die Spielweise streng geschieden, und der betreffende Fachspieler kann sich vorkommenden Falls im andern Terrain nicht zurechtfinden. Mir fällt dabei der alte Schauspieldirector Bock aus „Richard Wandrer" ein, der seine Füße „classificirt": Dies ist der tragische und dies der Lustspielfuß! — Genau dahin hat die Fachspielerei unsre Schauspieler gebracht. Es würde ja (Gott sei Dank, arbeiten mancherlei Ausnahmen der Besserung entgegen) für einen Verstoß gelten, wenn Jemand im Lustspiel nicht das „Guten Tag" mit ungeheurer Heiterkeit hervorsprudelte, während er es in der Tragödie mit dem ahnungsschwangeren Ton wiedergeben muß, der die Katastrophe des 5. Acts schon dämmern sieht. Ich meine, daß man es in beiden Fällen eben so ruhig und gleichgültig sprechen kann, wie man im Leben fast jedes Gespräch damit einleitet, ohne dessen Tragweite voraus zu kennen. Aber der größte Theil der Schauspieler hat es immer so gehört, vielleicht auch gelernt — muß es also auch nachmachen. Heute lustig — morgen traurig — wie es der Zettel kommandirt, — nur möglichst wenig natürlich, denn der große X und der unsterbliche Y haben es auch so gemacht, — also los dafür! Ich gebe zu, daß bei der sogenannten alten Schule die Schriftsteller viel Schuld trugen, die in kindlicher Einfalt Schau- und Lustspiel trennten. In dem einen mußte Alles heulen, in dem andern Alles vor Vergnügen tanzen, — aber diese Schuld ist noch lange nicht gesühnt. — Der traurige und der lustige Fuß schreiten immer noch in unbewußter Selbstironie neben einander her und Dezennien

werden dazu gehören, um durch die Purification der modernen Comödie die Purification der Fachdarstellung herbeizuführen und den Traditionszopf abzuschneiden. Durch das zunehmende Bedürfniß nach universeller Bildung, das sich Gott sei Dank jetzt überall im Schauspielerstande geltend macht, wird dies Ziel uns immer näher gerückt werden. Einzelne haben es schon erreicht, mögen sie ein Magnet für die noch immer im Vorurtheil befangene Masse werden. Es ist ein eigenes Ding, über Darstellung abzuurtheilen und in ihr die Fehler der Tradition nachzuweisen, — doppelt schwer für einen Schauspieler, der vielleicht selbst unbewußt in diesen Fehler verfällt, — dreifach schwer Schauspielern gegenüber, an die hauptsächlich diese wohlgemeinten Worte gerichtet sind, weil sich doch schwerlich Einer überzeugen lassen wird, daß bei aller Trefflichkeit „Originalität die Grundlage des Schaffens ist."

Man verstehe mich nicht falsch, ich spreche nur von Denen, die in der überwiegenden Majorität an eine Selbstständigkeit nicht einmal denken, geschweige sie auszuführen wagen, ich spreche von der leider allzugroßen Zahl, die eine Rolle, namentlich eine klassische, erst gesehen haben muß, um sie zu spielen. Was kann da herauskommen! Wer Kraft und Muth zum eignen Weg hat, hat ihn auch stets gefunden, und dann war es gut, oder er ging am Mangel der Kraft und des Talents zu Grunde, und dann war's nicht schade um ihn. Jedenfalls hat aber auch sein mißlungener Versuch der Kunst mehr genützt, als die anständig dressirte Traditions-Comödie, mit der der Schauspieler auf die Bühne zieht, wie der Soldat zur Wachparade. Ich erlaube mir ein Beispiel traditioneller Darstellung in der Auffassung anzuführen, — Egmont! Bei ruhiger Ueberlegung, bei gewissenhafter Verfolgung, beim aufmerksamsten Studium vermag ich in der Rolle, bis zu dem Moment wo die Wachen eintreten, um Egmont zur Hinrichtung abzuführen und er, halb der Welt entrückt, nur den nationalen Gedanken vor Augen hat, keine Veranlassung zu gesteigertem Pathos oder zur Deklamation zu finden. Nie ist ein Mensch einfacher und natürlicher gezeichnet worden, überlegen, ruhig, ohne jede Rhetorik gegen die Bürger, vertraulich, humoristisch gegen seinen Geheimschreiber, mit dem Bewußtsein, es giebt keine großen Männer für ihre Kammerdiener, politisch eitel und eigensinnig gegen Oranien, leichtsinnig, liebenswürdig, ganz Bonvivant mit dem beliebten Sentimentalitätsanflug gegen Clärchen, unübertrefflich komisch gegen die Alte, wenn er sie mit den Worten: „Ihr gebt mir doch ein Nachtessen" zur Thür hinauseskamotirt, — unbesonnen offen, wie Alba ihn selbst am Schluß der Scene nennt (nicht aufdringlicher Methodistenprediger) und durch persönliche Abneigung gegen diesen in der großen Unterredung des 4. Acts zu vollständiger staatsmännischer Thorheit hingerissen. Freiheits- und lebensbedürftig im Kerker

fern von aller heroischen Entsagung vor Ferdinand, — still, träumerisch, sehnsuchtskrank, als er sich zum Schlafen niederlegt und tragisch groß erst im letzten Moment, wo er sieht, der Kopf muß herunter und der Niederländer wie der Ritter in ihm spricht „es geschehe mit Anstand!“ Kann es eine größere Musterkarte für die Darstellung der mannigfaltigsten Gemüthszustände geben?! Ist Etwas reiner, natürlicher, wärmer hingegeben? Es braucht nur eben so rein, natürlich und warm aufgenommen zu werden; — aber unter hundert Egmonts werden uns neunzig diesen herrlichen Naturmenschen, der Tradition gemäß, als einen selbstbewußten Titelhelden, halb Prediger, halb Ritterstiefel hinstellen.

Ich könnte diese Beispiele noch auf viele andre Rollen ausdehnen, doch würde ich tauben Ohren predigen und will mich deßhalb an das halten, was mir Keiner abstreiten kann, an das Materielle, an den Unsinn der Aeußerlichkeit, der durch süße Gewohnheit weiter und weiter, selbst an unsern ersten Hoftheatern wuchert. An diesem Unsinn kranken die Schauspieler, kranken, was noch viel schlimmer ist, die Herren Regisseure und krankt das ganze dekorative Element des Theaters. Der übliche Fürst des seeligen Clauren, der im entscheidenden Moment des 5. Akts den Ueberrock aufknöpft und die Uniform mit dem großen Hausorden blicken läßt, existirt in beliebiger anderer Verkleidung auch heute noch. Zuweilen kommt er als Brief, was dasselbe sagen will, selbst in den Stücken berühmter Autoren. Doch bleiben wir bei der Aeußerlichkeit! Da stellt sich zunächst in komischer Weise der Altersunterschied in den Familienverhältnissen auf der Bühne heraus. Im Leben giebt es ganz gesunde, stramme Exemplare, die Alles mitmachen und doch schon Enkel aufzuweisen haben, auf der Bühne sind die Väter bereits uralte Leute, wenn die unschuldigen Töchter noch als halbe Backfische umhertaumeln, um schließlich beim unausbleiblichen Sündenfall den Fluch des zitternden Greises, der sich nicht zu helfen weiß, hinzunehmen. Nach jeder menschlichen Berechnung heirathet der Mann im Durchschnitt mit 30 Jahren; — Louise in „Cabale und Liebe“ wird von Schiller selbst als 16jähriges Mädchen bezeichnet, folglich ist der Herr Stadtmusikus 47—48 Jahr alt, ein Mann in üppigster Kraft. Wer hat ihn so darstellen sehn? Fast immer bekommt man einen halb schreienden, halb dämlichen Greis!

Der alte Herr Graf von Moor (und die Souveraine heirathen bekanntlich früh) hat seinen ältesten Sohn Carl auf der Universität Leipzig. Junge Leute aus hohen Familien bezogen damals schon mit 16, 17 Jahren die Hochschule; nehmen wir nun an, Carl hatte seine Lumpereien und seinen Durchgang nach Böhmen im 6. Semester ausgeführt, so kann Moor senior um diese Zeit nicht älter als höchstens 46 Jahr gedacht werden, ein Alter, in dem er selbst noch Streiche

machen könnte. Und was bekommen wir zu sehen, wenn der Vorhang aufgeht und Franz den verhängnißvollen Brief auskramt? — einen wimmernden, kraftlosen Greis, der selbst an den ersten Hoftheatern den ganzen Tag in langem Pelzüberwurf herumläuft, als wenn er nicht Geld genug hätte, sich die gräflich Moor'schen Säle heizen zu lassen. Hat der Dichter hier und anderwärtig auch stellenweise gefehlt, so ist es Sache des intelligenten Darstellers, diese Fehler zu mildern, nicht sie in kindlich traditioneller Weise erst recht hervorzuheben. — Egmont wird von Alba ins Gefängniß, von da am andern Morgen zur Hinrichtung geführt; — hat auch die Licentia poëtica Goethes diesen kühnen Sprung über den Prozeß Egmonts, der historisch anderthalb Jahr währte, gemacht, so muß sich doch der Schauspieler dem unbestrittenen Recht des Dichters fügen und nicht, wie fast alle Egmonts, noch Zeit finden, sich plötzlich ganz schwarz, im Vorgefühl ihres Schicksals, umzukleiden. Wann war ihnen das, nach Lage des Stückes möglich? Und wenn sie den Anachronismus Göthes als Entschuldigung aufführen, sind sie erst recht auf falschem Wege! — denn in Schillers aus den Akten geschöpfter Geschichte des „Abfalls der Niederlande“ können sie lesen, daß Egmont in rothem Damastkleide zum Schaffot ging. Aber die meisten Herrn studiren eben nicht, sondern sagen, „so war es bisher, folglich kann es so weiter bleiben!“ Aber kein Ding unter der Sonne ist so wenig konservativ, als die Kunst! — Der seelige Hendrichs, der schönste und liebenswürdigste Heldendarsteller seit wer weiß wie langer Zeit war im letzten Akt des „Struensee“ ein kaum wiederzuerreichendes Bild! — Aber auch er ging im üblichen fünfaktigen schwarzen Gewande und hatte einen Vollbart. — Alle machten es ihm nach. Nun liegt uns das Jahr 1772 noch zu nahe, als daß wir nicht direkte Fehler daraus ableiten könnten.

Ein Vollbart war, bis auf wenige Jahre zurück, nach jeder Gefängnißordnung unmöglich und Graf Struensee fuhr, wie die dänischen gleichzeitigen Berichte nachweisen, in seiner sechsspännigen Equipage und angethan mit himmelblauem Sammetpelz zum Schaffot. Bei naheliegenden historischen Ereignissen sind derartige Verstöße unentschuldbar. Bestimmte Personen dürfen eben so wenig, wie bestimmte Begriffe, die sich in Personen konzentriren, durch Usus gefälscht werden. So wenig Ganymed im Vollbart gesungen oder getanzt werden darf, so wenig kann Blücher im Frack gespielt werden. Wir amüsiren uns über die Perrücken und Reifröcke, die Corneilles „Horatier“ und Voltaires „Britannicus“ vor anderthalb Jahrhunderten illustrirten, und können heut tagtäglich den Unsinn erleben, daß uns an den ersten Theatern Zopfperrücke und Schnurrbart gemeinschaftlich vorgeführt werden, ein Quodlibet, das im vorigen Jahrhundert

einzig und allein von Cavallerie-Offizieren aufgeführt werden durfte. Für die soliden Civilbegriffe war das ein Unding, und doch können wir alle Augenblicke die Maler im „Königslieutenant“ oder dergleichen Figuren in mächtigen Schnauzbärten erscheinen sehn. Der Bart ist zwar eine moderne, aber darum nicht minder verwerfliche Tradition unseres Theaters! Nach den einfachsten Rücksichts- und Schicklichkeitsbegriffen fragt kein Mensch mehr. Die Herren Tenoristen singen den Roger in „Maurer“ mit Haarbeutel und Schnurrbart, den Georg Brown, der von der Schlacht von Culloden erzählt und in Uniform auftritt, mit Vollbart; die Herren Bassisten den Sarastro, der wie alle egyptischen Priester nie Etwas von Bart gewußt, mit Vollbart, — den Telasco im „Cortez“, den Mexicaner, dem der liebe Gott keinen Bart wachsen ließ, — im Vollbart u. s. w. — Ihrer persönlichen Bequemlichkeit muß eine der wichtigsten Rücksichten in der darstellenden Kunst, die des äußeren Bildes zum Opfer fallen. Sie treten den Geschmack mit Füßen, — das ginge noch; — aber sie treten ihre eigene Ueberzeugung und ihren gesunden Verstand mit Füßen, — und das ist unentschuldbar! Man kann mit einem hohen C in der Kehle gewaltigen Despotismus ausüben, besonders gegen das Publikum, — aber auch gegen sich selbst, auch gegen die Ehrenpflicht, die man der Muse gegenüber übernommen, als man in ihren Dienst trat?! Ich bin kein Idealist, aber ich frage Jeden auf sein Gewissen, ob ihn die lärmendste äußere Anerkennung über den Gedanken hinwegbringen kann, „hier ist eine Lücke in Deiner Kunst, hier fehlt Etwas zum Ganzen; hast Du auch die ganze Welt geblendet, Dir selbst mußt Du die Wahrheit sagen!“ — Bildhauer und Maler müßen bei den gereiften Anschauungen unserer Zeit jeder historischen Figur, ja jeder gleichgültigen Privatperson in Bezug auf Zeit und Costüm gerecht werden; — Raphael durfte seine unsterbliche Madonna auf der Tonne im italienischen Costüme seiner Zeit malen, — das geht nicht mehr — man denke sich eine Madonna in der Toilette unsrer Zeit, selbst bis in die einfachsten Sphären herab! Der Musiker des neunzehnten Jahrhunderts darf eine Gavotte nicht im Polkastyl schreiben, — warum soll der Schauspieler allein das Recht haben, der Aestethik ins Gesicht zu schlagen und jedes historische Recht mit Füßen zu treten?! Was nützen endlich die reichen und richtigen Costüme, die eine Direktion anfertigen läßt, wenn der große A oder Z einen Kopf ganz nach seinem Ermessen dazu aufsetzt und so nur eine Karrikatur zu Stande bringt! Und doch sind dies Alles Sachen, die so ungemein leicht zu beseitigen sind, wenn nur das richtige Kunstgefühl im Herzen lebt, das Gefühl der Verpflichtung gegen das Ganze, wie gegen sich selbst, einer Verpflichtung, die

weit über die hinaus geht, die wir auf dem Zettel gegen das Publikum übernommen haben. Aber es gehört hiezu nur der Muth der Ueberzeugung, das kräftige Losreißen von der elenden Tradition, — das gesunde Wort, „ich will das nicht thun, was beispielsweise Roger gethan, trotzdem ihn die ganze Welt vergötterte, ich will keinen Fehler an der Kunst begehn, denn wenn ihn das ganze Publikum nicht bemerkt, so bemerke ich ihn und das genügt für mich!" Das klingt sehr stolz, aber ich wünschte jedem Künstler diese Arroganz, wir würden dann emanzipirt von tausend Lächerlichkeiten. Wir lachen über Garriks Perrücke und sehen Posa und Carlos mit Glacéhandschuhen herumlaufen, während die Mühe, die es den großen Künstlern verursachen würde, eine Viertelstunde ihre Nase in ein Costümwerk zu stecken, sie belehren würde, daß der Galahandschuh der damaligen Zeit aus gepuffter Seide bestand. Carlos geht beständig in den Gärten zu Aranjuez mit weißen Atlasschuhen umher, ein einfacher Blödsinn, denn Atlasschuhe kamen erst unter Ludwig XV. auf und bis dahin trug der Cavalier zur höchsten Gala graue Lederschuhe, — weiße Lederschuhe wurden nur zur Trauer getragen. Doch der traditionelle Unsinn bleibt nicht beim Costüme vergangener Jahrhunderte stehn, er erstreckt sich auf die allermodernsten Stücke. Wie oft habe ich, selbst an Provinztheatern ersten Ranges, in den „Journalisten" den Oberst Berg in Civilrock und Militärhosen erlebt, eine Lächerlichkeit, die unfaßbar ist, — und dabei war das in der Regel der Herr Regisseur, aus der „guten alten Schule", der natürlich kein Wort von seiner Rolle wußte. Wir sehen, so oft es uns die Gelegenheit erlaubt, Seeleute, seien es Kaiserlich-Deutsche oder private, auf der Straße oder in Gesellschaft, — nie wird uns außer der betreffenden Uniform, die ja doch der Civiltracht am Nächsten steht, Etwas Besonderes an diesen Herren auffallen. Anders auf der Bühne! — Die unglaublichsten und unmöglichsten Costüme werden gewählt, — der betreffende Darsteller legt von Hause aus einen heiseren Grogton an und wenn das dritte Wort nicht „Potz Bramsegel" heißt, so ist es ihm nicht wohl. Dabei hat nie ein Seemann so gesprochen oder sich so gerirt; — es ist einfach eine Kinderei!

Das Entsetzliche der Tradition geht noch viel weiter, es haftet nicht nur am Gebrauch, es haftet auch am Mißbrauch und davon sind die lächerlichsten Exempel nachzuweisen. Ludwig Devrient war in der größeren Hälfte seiner Thätigkeit am vierten und fünften Finger seiner rechten Hand gelähmt, so zwar, daß dieselben sich mit ihrer Spitze gegen den Handteller schlossen, und er nur die drei andern in der Aktion bewegen konnte. Was bei ihm Folge körperlichen Leidens war, wurde von zahllosen Nachtretern als Kunstgebrauch adoptirt und wer recht aufmerksam noch vor ein Dutzend

Jahren oder darüber die Helden der alten Schule beobachtet hat, konnte diese unschöne Bewegung fast überall wiederfinden, — beispielsweise bei Kunst, der stets nur mit drei Fingern agirte. Die allerliebste, nie mehr erreichte, weil eben wirklich originelle Goßmann hatte ein etwas gequetschtes Organ, das zu ihren Rollen vortrefflich stand, um so mehr, weil es ihr wirkliches Organ war, — und außerdem eine ihr wohlkleidende Manier mit dem Zeigefinger der rechten Hand zu agiren. Die Goßmann brachte Deutschland in Aufregung — die Tradition war also fertig! Seit mehr als einem Decennium müssen wir erleben, daß jede naive Liebhaberin, die „ihr Herz" oder Gott weiß was, entdeckt hat, ihr Organ, wenn es auch von Hause aus ganz gut ist, zur Nasentrompete frottirt, das beliebte „Papa" oder „Großpapa" so lange in allen Pieptönen nuancirt, bis dem Zuschauer übel wird, den Zeigefinger „à la Goßmann" wie einen Meilenzeiger traktirt, — und dabei in dem Glauben lebt, das sei Alles wirklich gut und wirklich naiv!

Meine Damen, seht Euch doch die heutigen Fräulein von sechzehn bis siebenzehn Jahren an, — seht Euch doch selbst an, man kann sehr brav, sehr rechtschaffen, sehr tugendhaft sein, auch auf längere Zeit hinaus — aber albern ist heutzutag kein Mädchen von 17 Jahren mehr, und Eure naiven Gebilde sind albern, — weil sie eben unwahr sind. Was früher von der Goßmann, gilt jetzt von der Raabe, auch sie hat eine Unmasse von Nachtreterinnen erzeugt, die Alles das, was gerade ihr gut steht, in Carricatur verwandeln. Bleibt doch, meine Damen, wie Ihr seid, jung, nett, einfach, natürlich, — gebt Eure eigne Natur und adoptirt keine fremde! Vergeßt nicht, daß jene Damen ihre Carriere dadurch machten, weil sie sich gaben, wie sie sind, nicht wie andere sind, — ist das so schwer? Ist es nicht zum Verzweifeln, wenn eine hochgewachsene, auf Thusnelden zugeschnittene Figur plötzlich auf beiden Füßen gleichmäßig wie eine Krähe hüpft, in die Hände schlägt, den Kopf gleich einer Ente zwischen die Schultern preßt und „Papa" piept. Der Spiegel sollte Jeden belehren, ob er der Tradition zu folgen berechtigt ist oder nicht. Ich habe naive Rollen ohne Zappelkasperei darstellen gesehen und das machte bei dem Naturell der betreffenden Künstlerin einen sehr vortheilhaften Eindruck. Also auch hier weg mit der Tradition, dieser schauderhaften Eselsbrücke dramatischer Kunst! Es ist bei den Männern, den Herren der Schöpfung, nicht viel anders. Wenn der große Emil, der letzte Ritter der Romantik, etwas Nasalton entwickelte, so klang das vortrefflich, weil es in seiner Natur lag und darum unmittelbar auf den Hörer wirkte, — wenn seine Affen gewaltsam ihr Organ auf diesen Ton hinschrauben, so sprechen sie eben durch die Nase, sind aber noch lange keine Emils! Der vortrefflich gehandhabte Dialog Ascher's,

der das Schnoddrige in seiner Person zur Kunststufe erhob, — was hat er für Unheil gestiftet! Hunderte laufen im Lustspiel auf der Bühne unstät hin und her, stecken die Hände in die Taschen der Unaussprechlichen und schwatzen unverständliches Zeug, weil sie eine Volubilität affektiren, die ihnen fremd ist. Würden sie ein Tempo gemessener und ihren Fähigkeiten entsprechender die Sache behandeln, sie würden vielleicht recht gute Schauspieler werden. Ist das Unheil der Tradition doch schon so weit gegangen, daß man die Fächer mit Namen bezeichnet. — Die Theateralmanache weisen nach „Fach Nestroi", „Fach Treumann", „Fach Helmerding" „Fach Neusche" — kann es einen größeren Wahnsinn geben? — Also die Rolle, die durch den Darsteller individuelles Leben erhalten muß, — soll nach einem Individuum creirt werden!? Es wird mit einem Wort durch die Tradition jeder Selbstständigkeit der Kopf abgebissen und der Künstler vom Correggio zum Schablonenpinseler degradirt. — Was wird der Gewohnheit für tolle Zumuthung in der Behandlung moderner Toilette geboten? Handelt es sich darum, die neusten 6—8 Roben von Gerson den neugierig neidischen Blicken eines gewissen Damenpublikums vorzuführen, so werden dieselben unzweifelhaft im Verlauf eines Stückes producirt, das den Zeitraum kaum eines Tages in Anspruch nimmt. Das kommt doch selbst bei Hofe nicht vor! Dem gegenüber ereignet sich nun sehr häufig ein Liebhaber, der, besonders in kleinen Verhältnissen, aus guten Gründen ins Gegentheil verfällt und die absolute Lächerlichkeit ist fertig. — Dies Alles betrifft Dinge, die den Schauspieler persönlich berühren, — ich will mir nun erlauben, Sachen anzuführen, die den Regisseur betreffen, und die ich noch für viel schlimmer halte, weil sie den kolossalen Mangel an Bildung dokumentiren, der sich leider in der Bühnenleitung an allen Ecken und Kanten sichtbar macht. Hier kommt zunächst das große Uebel des „Stückestreichens" oder wie ein ehrenhafter Regisseur aus der alten Schule sagt, des „Einrichtens" — was in den meisten Fällen besser „Hinrichten" genannt würde. Um nicht falsch verstanden zu werden, will ich vorläufig nur den Unsinn registriren, den die Tradition an uns theuren klassischen Werken nach wie vor executirt, ohne daß gegen diesen Frevel Protest erhoben wird. Ich frage jeden feingebildeten Menschen, ist in der „Jungfrau" die Scene mit Montgommery nicht absolut nothwendig zum Verständniß der späteren Scene Johannas mit Lionel?

Und sinkt ohne diese Scene Johanna nicht in der folgenden zum Trivialen herab? Welcher von den Herren Dramaturgen, die an der Spitze von Theatern stehen, hat sie aufführen lassen?

Ein zweites Exempel „Kabale und Liebe!" Es ist ein landläufiges Stichwort unsrer modernen Kritik geworden, unsern unsterb-

lichen Schiller mit dem Vorwurf zu beehren, er habe Ferdinand durch den Glauben an die Briefintrigue doch zu bornirt hingestellt. Abstrahirt davon, daß der von allen Kritikern als unfehlbar begrüßte Shakespeare sein unendlich wahres Eifersuchts-Nachtstück aus noch plumperen Anhaltspunkten aufbaut, thut man unserm Schiller bitteres Unrecht. Eine ehrliche und rücksichtsvolle Regie, ein nur halbwegs gebildeter Schauspieler, dem die Pflicht gegen ein Kunstwerk höher steht, als der schamlose Cultus der Selbstvergötterung und des momentanen Effekts, müssen zugestehen, daß die stets weggelassene Scene zwischen Ferdinand und Louise, die so richtig den Keim der Eifersucht weckt und mit den Worten schließt „Schlange, Du lügst, ein Liebhaber ist's, der Dich zurückhält" — für das Verständniß des nächsten Aktes, indem Ferdinand aufgeregt mit dem Brief herausstürzt, nothwendig ist. Aber es ist die krasse Denkfaulheit, die über die Tradition hinweg nicht einmal die Nase in die Bücher unsrer Heiligthümer stecken läßt! — So war es — so ist's gegeben worden, — so kann's weiter gegeben werden. O tempora, o mores! — Tausendfach raisonniren gewisse Herren über Verfall, bis sie selbst ans Ruder gekommen sind, und wenn sie daran sind, — wird es auch nicht anders. Göthe läßt das durch Vansen im Egmont herrlich expliciren. — Wie viele, selbst erste — ich will sie aus Delicatesse nicht nennen — Theater, die sich einbilden, Autoritäten an ihrer Spitze zu haben, lassen die so unbedingt nothwendige Audienzscene im Carlos weg und machen den kindischen Sprung von Philipps Monolog zur Anmeldung des Marquis Posa, ein Effekt, der dem in der alten vortrefflichen Parodie „Roderich und Kunigunde" gleicht kommt, wo der Tyrann „Sakribandos" einem befreundeten Räuberhauptmann einen Brief sendet und dem mit dieser Mission betrauten Knappen die geographische Weisung giebt „wenn Du 7 Tage und 7 Nächte reitest, so wirst Du ihn erreichen"! Der Knappe versichert seinen Diensteifer und in demselben Moment, in dem er rechts abgegangen, tritt links der Räuberhauptmann mit den Worten auf „Soeben hab' ich Euren Brief empfangen!" — Genau so lächerlich ist die „Carlos"-Einrichtung!" Selbstverständlich kann man nicht Alles reden lassen, was die Phantasie des Dichters in ungemessener Weite strömen läßt, — aber man darf doch verlangen, daß mit Verstand und Geschmack, nicht mit Roth- oder Blau-Knüppeln gestrichen wird. Im „Uriel Akosta" lassen sämmtliche Theater eine Scene weg, — es ist dies die Schlußscene des dritten Actes zwischen Ben Jochai und Judith — eine Scene, die nothwendig ist, wenn der vierte Act verstanden werden soll. In dieser Scene wird Judith die Wahl gelassen, ob sie Jochais Weib werden oder ihren Vater zu Grunde gehen lassen will. Das unmittelbar vorangegangene

Opfer Uriel's, der angesichts der blinden Mutter seine Ueberzeugung aufzugeben sich bereit zeigt, stärkt sie in ihrem Seelenkampfe und zeigt ihr den Weg der Entsagung.

Die Folge dieser Scene ist eben so logisch als schön. Im vierten Akt weiß nun bei unsrer Einrichtung der Zuschauer nicht, warum Jochai im Tempel mit einem Mal siegestrunken ausruft „Judith ist mein ꝛc." — Wie Gutzkow das zugeben konnte, verstehe ich nicht; — aber höchst wahrscheinlich hat man von Seiten der Darsteller die Nothwendigkeit des „Abgangs" betont, diese infame Bedingung, die eitle Schauspieler, leider selbst dann, wenn sie Bedeutendes leisten, an den Autor stellen. Das momentane Gejohle steht ihnen höher, als ein anständig construirter Bau und um so schlimmer ist dieser hauptsächlich von Wandervirtuosen gepflegte Ehrgeiz, als der Betreffende genau die Richtigkeit dieser Manöver kennt und sich doch ihnen zum Werkzeug leiht. — Was ist ihnen Schiller, Göthe, Shakespeare — gegen einen richtig angebrachten „Aktschluß"? Ein mit Recht renommirter Gastspieler, ein Künstler ersten Ranges, verlangte von mir in Riga, daß im Tell sofort nach der Erschießung Geßlers die gesammten drei Cantone aus den Schlupfwinkeln der „hohlen Gasse" hervorstürzen und mit dem Ruf „Es lebe Tell, der Schütze und der Erretter" das Drama beenden sollten.

Auf meinen bescheidenen Einwurf, daß das bei uns nicht Sitte wäre und daß wir den fünften Akt auch aufführen würden, geschah Letzteres allerdings, aber ich mußte mir hinter meinem Rücken doch verschiedene „Albernheiten," „Affectationen," „Arroganzen" ꝛc. auftischen lassen.

Läßt man in Maria Stuart nicht stets die Schlußwandlung weg und beleidigt dadurch Schiller, der gerade da die poetische Gerechtigkeit in außerordentlich feiner Weise eingekleidet hat? — Warum? — Es war so, — das Publikum ist daran gewöhnt; — nun gut, dann kann man es ja auch wieder davon entwöhnen; wenigstens die Theater können es, die sich der Munifizenz der Fürsten oder des Staates erfreuen und wahrlich in erster Linie die Ehrenpflicht zu erfüllen haben, die Meisterwerke unserer Dichter möglichst vollendet, zwar nicht unbetastet, — aber mit feinem Sinn geschliffen — und nicht mit der Kelle zum Ragout zusammengeprügelt dem Publikum vorzuführen.

In welch abscheulicher Weise werden junge Talente unter den Autoren durch hartgesottene Comödianten, die durchaus auf „Abgängen" bestehen und sich sonst nicht für die Sache interessiren wollen, irregeleitet! Aus Angst und Demuth gegen den Herrn Regisseur oder ersten Darsteller bewilligt so ein unglücklicher Dichter Alles und wenn es sein Herzblut kostet. Es giebt nichts Furchtbareres, als so

einen alten Regie-Routinier bei kleinen Bühnen, der vor der ersten und einzigen Probe, die natürlich am Tage der Vorstellung gehalten wird, sich nach Mitternacht, $^{3}/_{4}$ Bier und $^{1}/_{8}$ Mensch mit dem Buch des aufzuführenden Stückes in's Bett legt und duselhaft mit seinem Stift darin herumhackt! Man hat kein Recht, in solchen Verhältnissen große Ansprüche zu machen, aber überall giebt es fleißige, strebsame und talentvolle Menschen; — sie würden gern, auch von heute auf morgen arbeiten, aber durch diesen elenden Schlendrian oben werden sie kopfscheu und verfallen zuletzt selbst in Trägheit! Das kommt aber von der unseligen Auffassung her, die Regie immer besonders in niederen Verhältnissen, als ein Handwerk zu betrachten, das möglichst durch Zeit gelernt werden muß. Alle Zeit und Erfahrung kann den Mangel an Bildung und Kunstsinn und Geschmack nicht ergänzen. Ein wahrer Regisseur muß fortwährend denken, fortwährend zu erfinden trachten, — er muß alle Branchen der Kunst, — Darstellung, Musik, Malerei, Skulptur so weit in sich aufgenommen haben, daß er deren Zusammenwirken auf der Bühne mit Geschmack zu beurtheilen versteht, — sonst ist er ein Pferd in der Tretmühle, daß dem vorangegangenen Pferde getreu nachtritt. Wie wird selbst an ersten Hoftheatern, der Tradition zu Folge, mit Costümen in unglaublicher Weise verfahren. Valentin in der Gounodschen Oper „Faust", der mit den Landsknechten in den Krieg zieht und auch mit ihnen zurückkehrt, ist der Einzige, der kein Landsknechtkostüm trägt, — warum?! Man sieht ihn sogar mit schwarzen Wasserstiefeln!? Welcher Wahnsinn! Hohe Stiefeln kamen erst unter Franz II. von Frankreich auf und schwarze erst Anfangs des achtzehnten Jahrhunderts. Eine Kenntniß und Einhaltung solcher Dinge kann man doch mindestens an Hoftheatern verlangen. Was wird, unbemerkt von dem zu sehr der Natürlichkeit entrückten Publikum, für dekorativer Blödsinn getrieben? Gebe sich der Zuschauer nur einmal die Mühe, ein modernes Zimmer in seinen — wenn ich mich so ausdrücken darf — geographischen Dimensionen genauer zu prüfen, — wie viel Unsinn da zu Tage kommt. Fenster liegen da, wo sie nicht liegen können, Thüren nach jeder Richtung, so daß nothwendig eines der 2 Seitenzimmer rechts oder links ohne jedes Licht von außen sein müßte. Mit mäßig architektonischen Kenntnissen sind die Pläne unsrer modernen Zimmer auf der Bühne im Rückschluß auf das ganze Haus als Nonsens nachzuweisen. Eins der kindischsten, unabänderlich überall eingeführten Exempel ist es, wenn Flüsse die Dekorationen begrenzen und die betreffenden Darsteller in Kähnen landen: Es ist wohl ziemlich natürlich und gebräuchlich, daß man beim Verlassen eines Kahnes zum Ufer einige Stufen emporsteigt, daß man aber, wie Lucretia Borgia, Nevers und andere Opfer dieser traditionellen Bestimmung vom Wasser ans Land herabsteigt, das

ist allerdings ein Problem, das auch Alexander von Humboldt nicht hätte lösen können. Daß unter diesen Verhältnissen schon Alles eigentlich hätte überschwemmt sein müssen, das fällt den Herren „von Gottes Gnaden“ nicht ein. Es war ja immer so, — schon dem Herrn Theatermeister sein Großvater hat's so gemacht und das hat doch gefallen. Dabei fällt mir der alte Balletmeister K. ein, der seiner Zeit mit einer Gesellschaft herumreiste und ein unglaublich tiefsinniges Ballet unter dem Titel „Die Wilden“ zur Aufführung brachte. Unter dem Personenverzeichniß figurirte ein gewisser „Sturzelhuber, ein alter Wilder“, — als man in München den betreffenden Herrn auf das Komische dieser Bezeichnung aufmerksam machte, entgegnete dieser sehr richtig: „Ich bitt' Sie, der hat immer Sturzelhuber geheißen und hat überall gefallen!“ — Soll man sich nun wundern, wenn die Herren Regisseure auch „Sturzelhuber“ werden, da sie beweisen können, daß es dem Publikum immer gefällt?!

Die „Räuber“, die doch alle Ursache hätten, sich möglichst verborgene und unerreichbare Schlupfwinkel aufzusuchen, wie gegenwärtig ihre Nachfolger in Italien und Griechenland, — finden merkwürdiger Weise immer Lichtungen in den Wäldern, die genau so lang und breit sind, wie der betreffende Bühnenraum. Außer der üblichen Rasenbank für Carl und später Papa Moor giebt es weiter kein Hinderniß im Walde! Die „Wolfsschlucht“ ist meistentheils eher ein Tanzplatz zu nennen, so viel hübsche ebene Erde ist den Raketen-Schweinen und andern illustren Deputirten der Geisterwelt für ihre Thätigkeit gelassen. Die „hohle Gasse“ ist in der Regel weder hohl, noch eine Gasse, sondern ein bequemer Exercierplatz für eine halbe Schwadron. Als ich mir einmal erlaubte, die „hohle Gasse“ durch alle möglichen Versatzstücke einigermaßen naturgemäß herzustellen, sagte der betreffende Tell: „Namu, hier kann man sich ja kaum rühren, zu meinem Monolog muß ich die Bühne frei haben!“ Was soll man da noch weiter sagen? Daß in den Gärten fast nie Beete vorhanden, überhaupt meist Alles mit der Dekoration allein abgemacht wird, daß der würdige Chor der Bauern unweigerlich durch alle Jahrhunderte in den berühmten blauen und braunen Röcken mit Querlitzen erscheint, wer wüßte es nicht und hätte es nicht belacht! Der alte Pokorny hatte einen Obergarderobier, der für den Chor folgende klassische Kleiderordnung abgab: „vor Christus „Tunica“, — bis zu den Kreuzzügen „Kutte“ — nach den Kreuzzügen „gelbe Stiefel“ — diese ebenso sinnreiche als einfache Norm ist von dreiviertel der deutschen Theater adoptirt worden. Daß man zu mittelalterlichen Zinnbechern moderne Weinflaschen bringt, daß Rothwein oder vielmehr das Nichts, was ihn vorstellen soll, in grünen Gläsern servirt wird, daß auf den Ruf

„Wein her", der betreffende Aufwärter a tempo wie der Arlequin aus dem Centrum der Scheibe, aus der Thür heraus springt, ohne die menschlich nothwendige Zeit zum Anschaffen des Betreffenden abzuwarten, daß auf volkreichen Straßen immer nur die Zwei zu sehen sind, die mit einander sprechen, — Alles das sind Dinge, die wir Schauspieler tausendmal bespotten, ohne daß aus dem elenden Schlendrian herausgegangen wird. Das Publikum ist an den Unsinn so gewöhnt, daß es sich weiter nicht unbehaglich davon berührt findet und wo möglich noch den Entschuldigungsgrund ausspricht: „Das kann man nicht verlangen." — Ja, das kann man verlangen! — weil es fast durchgehends Dinge sind, die nicht mit Ausstattung und Kosten verknüpft sind, sondern die einfach auf Fleiß und dem simpelsten Nachdenken beruhen. Ein kleiner Theil unserer Bühnen hat mit Gottes Hülfe schon erhebliche Fortschritte im Abschleifen der Tradition gemacht, und sieht die wohlthuenden Folgen unter den Augen wachsen, aber der größte Theil drischt noch, wie die Väter gedroschen und begreift nicht, daß wir inzwischen bis 1872 heraufgerückt sind.

Wer kann das Uebel hüten? Die Direktoren und die Kritiker! Die Direktoren, wenn sie eben so auf der Bühne, wie im Bureau zu Hause sind, wenn sie sich von der Fähigkeit und Unfähigkeit ihrer Regisseure überzeugen, unnachsichtig danach handeln und nicht aus Bequemlichkeit oder Delikatesse eine ganze Saison hindurch einen Querkopf wirthschaften lassen. Man lasse sich nicht immer auf den bloßen Namen „jahrelanger Regisseur" die Katze im Sack aufschwatzen; — grade kleinere Verhältnisse bedürfen junger intelligenter Kräfte, denen ein solcher Posten eine Befriedigung des Ehrgeizes und eine Stufe zum Fortschritt ist. Wenn Der auf dem Regiestuhle schläft, schläft das ganze Verhältniß und wenn es noch so wache Elemente hat. Zweitens die Kritiker! Es ist kaum zu glauben, wie grade diejenigen unter ihnen, die am Unnachsichtigsten mit Dichter und Darsteller verfahren, für diesen Punkt fast unempfindlich sind. Die auffallendsten Verstöße werden selten oder nie gerügt, so daß man entweder glauben muß, die Herren wären mit der Technik nicht vertraut oder sie übten absichtliche Nachsicht. Da ich das Erste nicht annehmen kann, so fuße ich auf dem Letzten und erkläre dies Verfahren für ganz falsch, — ja ich behaupte mit Bestimmtheit, daß es dringende Pflicht der Kritik ist, jeden groben Verstoß nach dieser Richtung an die Oeffentlichkeit zu ziehen und seine Schädlichkeit zu betonen, nicht vornehm geringschätzig darüber hinweg zu gehen. Ein falsch gestelltes Meubel ist ein Fehler, harmonisch soll ein Kunstwerk sein; störe man also diese Harmonie nicht durch Dinge, die lediglich stierer Denkfaulheit entspringen. Da sie leicht beseitigt werden können, so müssen sie beseitigt werden!

Wenn das Publikum solche Traditionsplattheiten auslacht, die Kritik ihnen heimleuchtet, die Regie ihnen Besseres und Natürlicheres substituirt, und die Schauspieler sich mit Ekel davon abwenden, — dann wird ein großer Schritt zur Annäherung an Das gethan sein, was uns Allen als unerreichbares, aber ewig zu verfolgendes Ziel vorschwebt, — an die Natur! — Darum hinweg mit dem Zopf der Tradition! — jedes Jahr bringt neue Gedanken — laßt die Thaten nicht dahinter zurückbleiben!

Dr. Hugo Müller.

Die romantische Schule in der Schauspielkunst.

Charlotte von Hagn.

Charlotte von Hagn ist die consequenteste Vertreterin der romantischen Schule der Schauspielkunst unter den weiblichen Darstellern. Damit ist die Stellung und der Charakter dieser Künstlerin zunächst bezeichnet. Doch will ich, da ich in den Jahren 1843—44 oft Gelegenheit hatte, sie zu sehen, in einer ihrer ganzen Entwicklung charakteristischen Zeit noch Näheres über die Stellung der Schule und die Art und Weise des Charakters ihrer Darstellung geben.

Die romantische Schule, die in der Schauspielkunst nur eine kurze Blüthe hatte, fand bei ihrem Auftreten schon zwei Richtungen vor, welche in Berlin ihre bedeutendsten Vertreter hatte. Die eine, deren genialster Darsteller der feine Charakter-Komiker Weiß war, und zu der die meisten älteren Darsteller Stawinsky, Rüthling u. s. w. gehörten, stammte in direktem Verlauf von den Begründern der Schauspielkunst ab und hatte ihren Namen von dem Systematiker und letzten Vertreter dieser Richtung, von Iffland, der bekanntlich jahrelang Direktor des Berliner Theaters gewesen war.

Die Iffland'sche Schule ruhte, wie diejenige, welche auf die Romantiker folgen sollte, die Schule des Individualismus, auf realistischer Grundlage, sie nannte sich auch die Schule des natürlichen Spiels, und legte auf das treue Wiedergeben der im Leben vorkommenden Erscheinungen unendlichen Werth. In diesem Sinne hatte diese Schule des natürlichen Spiels der bekannte Eckhoff begründet, als er, von der deutschen Wanderbühne ausgehend, allmählig festere Verhältnisse theils in Hamburg schuf, theils in Gotha abschloß. Das Studium des Lebens und seiner Eigenthümlichkeiten bildete hier den Kernpunkt, doch nahm man nicht wie in der jetzt

wirkenden Schule des Individualismus so auf die einzelnen feineren Züge des Lebens Bedacht, sondern nahm dasselbe mehr im Großen und Ganzen, ahmte die entscheidenden, leidenschaftlichen Momente vielleicht genauer nach, begnügte sich aber, in großen Umrissen den Charakter zu entwerfen, während unsere Zeit mehr auf die psychologische Begründung des Charakters Werth legt.

Feinere, psychologische Motivirung lag dieser Schule ferner, Naturtreue, kräftige Zeichnung war ihr Hauptstreben. Auch Schröder, der lange Zeit sich nach dem Vorbild Eckhoff's gebildet hatte, brachte in diese Richtung keine große Veränderung hinein, sondern erweiterte nur die schauspielerische Aufgabe, indem er für die allmählig sich auf der Bühne einbürgernden Shakespeare'schen Stücke und für die neu entstehenden klassischen Werke die Typen geistvoll ausbildete. Schröder war der Genialste dieser Schule. Aber die Genialität war bei ihm nur Mittel, nicht wie bei den Romantikern Zweck. Er blieb im geschlossenen Kreise der einfachen Natur, suchte aber auch die genialen Erscheinungen von diesem Standpunkte aus durchzubilden. Ein glückliches Geschick ließ ihn die Mittel treffen zwischen zu phantastischer Ausarbeitung und zu nüchterner Auffassung des Lebens; die Rolle hatte klare, feste Formen. Diese feine Abrundung wußte der diese Richtung abschließende letzte Führer der Schule des natürlichen Spiels keineswegs selbst zu halten. Iffland, in seinen Detail-Arbeiten der Schulmeister dieser Richtung, der die bisherigen Erfahrungen ordnete und nach allen Seiten hin in feste Formen bannte, war nichts destoweniger nicht frei vom Hinneigen zur bürgerlichen Plattheit, und insofern brachte er diese Schule in Gefahr, die durch Schröder erworbenen Eroberungen allmählig wieder zu verscherzen. Doch wurde diese Gefahr wieder ausgeglichen durch die sorgfältige Detailarbeit, die vor Allem in seiner Direktion- und Regie-Leitung lag. Die treffliche Art, womit er ein Ensemble erzielte, das durchgreifende Zusammenwirken in einem Rahmen, wobei er sich höher Begabten wie z. B. Fleck, der Unzelmann, Bethmann u. s. f. unterordnete, gaben seinen persönlichen Leistungen ein Relief, das ihn weit begabter erscheinen ließ, als es in seiner ehrlichen und biederen aber zuweilen beschränkten Natur lag. Diese Schule bildete in Berlin 1843 den Grundstock und hatte hochachtungswerthe Kräfte. Neben ihr waren von Weimar Kräfte übergesiedelt, die sich im Gegensatz zu dieser realen, die ideale Schule nannten. Das Ehepaar Wolf galt als Repräsentant derselben. Ihnen hatte sich eine Reihe strebsamer Kräfte angeschlossen, wie z. B. die Werner, Franz u. s. f. und die hochbegabte Krelinger-Stich hatte diese Schule auf eine Höhe erhoben, von welcher ihre Vorgänger kaum etwas ahnten. Die Geschichte und Entstehung dieser Schule reicht auf Goethe zurück, der, um in Weimar die großen klassischen Werke mit den

mäßigeren Kräften geben zu können, die bei den beschränkten Weimarer Finanzmitteln zu erobern waren, eine eigene Vermittlungsschule gegründet hatte. Wieder anknüpfend an den französischen Styl, den die Gründerin der deutschen Schauspielkunst, die Neuberin auf Goethe's Rath eingeführt hatte und für die Goethe eine Repräsentantin in Korona Schröter sich verschrieb, bildete er allmählig eine Schauspielkunst aus, die zwar viel Conventionelles enthielt, aber doch mit Benutzung vieler Momente der naturalistischen Richtung ein befriedigendes Gesammtbild darbot. Vor Allem leistete diese Bühne Großartiges in der Beherrschung aller möglichen Versarten, selbst des spanischen Trochäus im Calderon und in der Preziosa von Wolf. In ihrer Behandlung des Jambus wurde sie wahrhaft mustergültig. Doch war diese Richtung, so lange sie in Weimar blieb, ohne großen Einfluß auf Deutschland, erst als sich die Begabtesten derselben, das eben erwähnte Ehepaar, Pius Wolf mit seiner Frau, nach Berlin begab und dort eine Schule begründete, wuchs der Einfluß dieser Richtung, und Frau Krelinger-Stich, welcher die Natur die Mittel dieser Schule schon in die Hand gab, und welche rein idealistische Studien machte, wußte die Leistungsfähigkeit dieser Schule so zu steigern, daß sie bis auf die Zeiten der Ziegler hin noch unübertroffen dastand.

Eine eigenthümliche Ausnahmestellung nahm der geniale Ludwig Devrient ein. Er war der Romantiker unter den Männern. Von der höchsten Genialität getragen, wußte er sich mit den Grundsätzen der neuen literarischen Schule vertraut zu machen und sie für seine Spielweise zu benutzen. Während es Ludwig Devrient versagt war, solche feine Detailarbeiten durchzuführen, wie es die Iffland'sche Schule erforderte, hatte ihn die Natur mit einer dämonisch fesselnden Gewalt ausgestattet, die es ihm erlaubte, die Rolle aus einem kühnen genialen Wurfe herauszuarbeiten, ohne all den Einzelheiten Rechnung zu tragen. Die hinreißende Kraft der entscheidenden Momente war bei ihm so bedeutend, daß sie ihm gestattete, andere Stellen ganz nachlässig zu behandeln. Seine Umgebung bildete hieraus die Theorie der Romantiker, vor Allem war es Gespenster-Hoffmann, sein langjähriger Freund und Mitkneipante, der sowohl gesprächsweise als auch literarisch den Druck zu geben wußte. Genialität, kühne Blitze waren hier das Entscheidende. „Die Genialen schaffen in wenigen Augenblicken, dem Philister möge man überlassen, die Einzelheiten auszubilden, er wird durch seine Mosaik nie das erreichen, was der Geniale in wenig Momenten erobert.“ Das war das Princip dieser Schule, das in Zeitungen und öffentlichen Gesellschaften gepredigt wurde. Natürlich war damit für die Genialen verbunden das Privilegium einer besonderen Moral, die das Recht hatte, von der der gemeinen Bürger in vielen Puncten abzuweichen.

Die Gesellschaft nahm sehr gern diese Theorie an und in gerechter Würdigung mancher bedeutenden Erscheinung, wurde den Anhängern dieser Richtung Manches nachgesehen, was bei Andern härter beurtheilt wurde. Man vergaß, daß ein großer Theil von Mittelmäßigen glaubte, Genialität zu haben, und daß daher die Doctrin, die auf Fleiß und sorgfältiges Ausarbeiten keinen Werth legt, nur verderblich wirken kann. Die romantische Schule brachte in der That wenig bedeutende Kräfte hervor, die meisten gingen in übertriebener Genialität zu Grunde und es war Zeit, daß die Schule des Individualismus, deren erster aufkeimender Stern Seydelmann war, diesen Bestrebungen ein Ende machte.

Eine rühmliche Ausnahme von den Verirrungen der Genialität machte Charlotte von Hagn. Sie hatte wirklich Genie und bedeutendes Genie und deswegen konnte sie mit Recht mit dem Experiment, welches Devrient glückte, ohne Gefahr ihrer Gesammt-Entwicklung beginnen. Charlotte von Hagn zeichnete vor Allem die Fähigkeit aus, einen feinen Blick in die Details des Lebens zu thun, aus dem sie dann eine Reihe empfindungsvoller Naturzüge entlehnte und diese zur geistvollsten Darstellung brachte; dabei eine feine saubere Behandlung des Verses, die sie der Frau Krelinger, der sie sonst nicht viel nachahmte, im Wesentlichen abgelernt hatte; endlich Beherrschung ihrer persönlichen Mittel und Gaben. Das Organ, nicht gerade groß, aber doch nach allen Seiten hin ausreichend, hatte sie zu einer feinen Schmiegsamkeit entwickelt, die ihr eine Fülle von Wendungen erlaubte. Dabei offenbar von einem reichen, wenn auch nicht gerade sehr forschenden, doch oft das Rechte treffenden Verstand unterstützt, mit Lust, sich belehren zu lassen und zu hören, stand sie inneralb eines Gesellschaftskreises, wo ihr die besten Kenner zur Seite gingen, und somit fehlte ihren Leistungen auch das literarische Verständniß und die richtige Einsicht in die Grundlagen der Rollen nicht.

Doch hatte sie nicht ungestraft unter den Palmen gewandelt, d. h. den Theorien und Absonderlichkeiten der romantischen Schule gehuldigt.

In vielen von den classischen Rollen konnte man sagen, es wäre besser für sie gewesen, wenn sie mit keinem Literaten gesprochen hätte; ihr natürliches, gesundes Gefühl hätte sie den Grundcharakter der Rolle besser treffen gelehrt, als die in einer Menge Schrullen eingefahrene romantische Schule. So war z. B. ihre Emilia Galotti so sehr von dem Drang durchzogen, Emilia als leidenschaftlich in den Prinzen verliebt darzustellen, eine Ansicht, der man damals allgemein huldigte, daß dabei die ganze Lessing'sche Intention verloren ging. Der Schluß, welcher bei Lessing so einfach und schön aus der eigenthümlichen Grundanschauung des Vaters

fließt, die sich so naiv in den letzten Worten ausspricht: „Eine Rose brechen“ u. s. f. wurde bei ihr zu einer phantastischen, verzweiflungsvollen Erscheinung verzerrt.

Es schien, als ob sie darüber sterbe, daß ihr Geliebter, der Prinz, ein Mörder geworden sei, daß diese Scene die unbefangenen Zuschauer fast zur Verzweiflung trieb. Dazu hatte sie die Emilia, das einfache bürgerliche Mädchen, im zweiten Akte schon so ekstasische Ausrufe thun lassen, daß man sich fragte, wie wird sich im vierten Akte die Orsina dagegen verhalten? Freilich war die Orsina eine Krelinger, deren wirklichem, naturgemäßen, orkanischen Rasen gegenüber das wilde Gebahren der Emilia fast wie Kindertoben klang. Diese Rolle, in welcher ich sie zuerst sah, war offenbar verfehlt, und ich konnte kaum begreifen, daß man sie für eine so bedeutende Künstlerin hinstellte. Ich sollte eines Bessern belehrt werden, als ich sie in Rollen sah, in denen die romantische Schule ihr nicht das Concept verwirrt hatte.

Das Größte und Bedeutendste, was ich von ihr gesehen, war die Figur des Puck in Shakespeare's „Sommernachtstraum“ und die Fenella in Auber's „Stumme von Portici“. In beiden Rollen erzielte sie Wirkungen, die mit zu den bedeutendsten der Schauspielkunst zu rechnen sind. Puck, den sie streng nach der Anschauung des Mittelalters als Knabe Kobold spielte — selbst in der Maske vermied sie das tänzerhafte rothe Kleid, das jetzt Sitte geworden und trug ihr Kleid als Kobold — war von einer Beweglichkeit und einer Nachahmung des Kindertones, die unvergleichlich war. Jeder mußte bei dieser Rolle glauben, einen 9—12jährigen Knaben zu sehen. Das Schmale, Unausgebildete der Figur, welches sie durch künstliche Toilette hervorbrachte, das helle, kichernde Lachen des Knaben, die unruhigen, zuckenden Bewegungen waren so bezeichnend und doch wieder durch Schönheit verklärt, daß ich in dieser Weise Aehnliches nie gesehen habe. Wenn sie während der Beobachtung der Liebenden im Hintergrund bei Oberon stehend mit silbernen Tannenäpfelchen Murmel spielte, war die Illusion vollendet. Kein Mensch konnte daran denken, ein Mädchen vor sich zu sehen, der geisterhafte Knabe war in Allem fertig. Die Rolle hatte einen Guß von Anfang bis zu Ende. „Das Drollige“, mit einem Worte, war bei ihr bis in den kleinen Finger ausgedrückt, und die reizenden und mannichfaltigen Scherze in der letzten Scene z. B., wo sie mit dem silbernen Besen das Zimmer ausfegt, übten eine wahrhaft hinreißende Kraft. In ähnlicher Weise wußte sie die Spielrolle in der Stummen zu einer höheren Tragödie zu erheben, die sie über alle mitspielenden Sänger hob. Der Sänger des Masaniello, Herr Schmetzer, sonst jeder Spielesäußerung unfähig, wurde durch ihr Pantomimenspiel so hingerissen, daß er zum ersten

Male in seinem Leben diese Rolle wirklich natürlich spielte, wenn sie auf der Bühne war. Diese ihre Umgebung beherrschende Kraft besaß sie in einer Fülle von ähnlichen Rollen. Wo ihr natürliches Gefühl ungehemmt war, wußte sie meist das Bedeutende zu treffen.

Dennoch lag auch in ihrer Natur eine gewisse Grenze. In den eigentlich stillen weiblichen Charakteren vermochte sie nichts zu leisten. Derselbe Uebelstand wie bei ihrer Emilia Galotti trat auch in der Behandlung des Gretchens in Goethe's Faust z. B. hervor, die sie freilich nicht so pathetisch verzerrte wie die Emilia, wobei sie aber den Fehler beging, die tragischen Lichter oft viel zu hart aufzusetzen. Das einfache, natürliche Mädchen, das später die Unzelmann und dann Seebach so vortrefflich darzustellen wußten, schien ihr fortwährend wie im Nebel vorzuschweben; sie strebte darnach, griff aber dann zu tief, wurde in einzelnen Scenen oft glattbürgerlich und dann wieder zu hoch und ideal. Nur die letzte Wahnsinnsscene bot befriedigende Elemente. In der Gartenscene trat sie oft hinter unbedeutenderen Kräften wie der Schütz in Braunschweig zurück, um so merkwürdiger, da sie Gelegenheit hatte, diese Rolle von der Julie Gley, spätern Rettich in Wien oft zu sehen, und sich nicht wenig darauf einbildete, dieselben Erfolge wie diese zu erzielen.

Die Höhe der Leistungen Charlotte von Hagn's that sich nach zwei Seiten kund.

In den der vornehmen Welt war z. B. ihre Gräfin Olga in „Isidor und Olga" ein so fesselndes Bild, daß es mir unvergeßlich sein wird. Es gelang ihr darin, den tragischen Schmerz, der sich unter den feinen Weltformen verbirgt und doch in erschütternder Gewalt sich geltend macht, so zu zeichnen, und die religiöse Resignation so befriedigend einzuflechten, wie man es kaum wiederfinden kann.

Auch eines Iffland'schen Stückes erinnere ich mich, wo sie in ähnlicher Weise eine wirkliche Vornehmheit des Wesens entfaltete, die nicht nur aus der äußeren Sitte, sondern aus der Seele selbst hervorzugehen schien. Nach dieser Seite hin wurde Vieles für sie geschrieben und von ihr vollendet durchgeführt. Ganz im Gegensatze hierzu war sie im andern Rollenkreis wieder das einfache naturwüchsige Mädchen in komischen Rollen, die kein zu tiefes Gefühlsmoment erforderten.

Ihre Figuren aus dem Gänschenkreise, ihre drolligen Mädchen, ihre kleinen Koketten sind allgemein bekannt geworden. Margaretha von Western in „Erziehungsresultaten," später auch einer Glanzrolle der Seebach und Goßmann, ist für sie geschrieben, wie die naive Landjunkerstochter in „Ich bleibe ledig."

Die Mirandolina aus Holbeins „Locandiera" für sie einge-

richtet, war unübertrefflich. Ihre Tollheiten und ihr Uebermuth hätten manche Soubrette unserer Tage belehren können, wie man die größten Ungezogenheiten auf der Bühne mit solchem Anstand und solcher Schönheit ausführen kann, daß sie wie die schönsten Liebenswürdigkeiten erscheinen. Sie konnte sich Dinge herausnehmen, die bei jeder anderen Darstellerin mit Recht getadelt würden, bei ihr aber sich nur wie die feinsten Zeichnungen der Natur ausnahmen..

In der Koketterie wußte sie ein köstliches Mienenspiel zu entfalten. Wenn sie als Mirandolina dem angeführten Kellner das Rübchen mit dem Finger schabte, so mußte das Publikum in Lachen ausbrechen. Man sagt ihr nach, sie habe einmal auf dem Theater eine verlängerte Nase gebildet, und dadurch das köstlichste Entzücken hervorgerufen. Nur der Fanny Elsler und ihr war es gegeben, im Pantomimenspiel bis zu der größten Keckheit vorzuschreiten, ohne irgendwie zu beleidigen. In „Ich bleibe ledig" war die köstlichste Stelle von ihr, wenn sie dem examinirenden Vater als 18jähriges Mädchen die deutschen Reichskreise hersagen soll und als ihr plötzlich der burgundische fehlt, mit einer ungeheuren Angst den Kopf duckt, wie aus Furcht vor einer väterlichen Ohrfeige.

Dieser Einfall, der jeder anderen Darstellerin mißglücken würde, rief bei ihr ungeheuren Jubel hervor. Bekannt ist ebenfalls die klassische Unordnung, mit der sie aus dem improvisirten Bette als Margarethe von Western herunterfiel, wo das Bild der Verwirrung und Unordnung so natürlich und reich war, daß jede andere Darstellerin den größten Unwillen erweckt haben würde.

Man kann sich denken, daß eine solche Darstellerin, die fortwährend durch eine Fülle der lebendigsten Züge auf der Bühne wirkte, auch im gewöhnlichen Leben viel Aufmerksamkeit auf sich zog, und daß viele Anecdoten, gute wie böse, über ihr Privatleben sich häuften, die sie dadurch noch steigerte, daß sie in der energischsten Weise Vertreterin wurde der romantischen Ideen über die Berechtigung des Künstlers zum unbeschränkten Genusse des Lebens. Es verstand sich bei ihr von selbst, daß der Darstellerin kein Kreis der Empfindungen verschlossen bleiben durfte. Natürlich stieß die Theorie mit der Anschauung über die Stellung der Mädchen zusammen, und ihre in diesem Sinne oft geäußerten kecken Ausdrücke wurden ihr so angerechnet, als ob ihre Haltung im Leben auch so weit ging, wie ihre Theorie.

Die Vorgänge des Privatlebens gehen uns freilich nur so weit an, als sie auf die künstlerische Empfindung zurückzuwirken, dennoch kann man nicht umgehen, bei einer solchen Darstellerin auch auf die einige Rücksicht zu nehmen, die sonst unter der Kategorie des Klatsches abgethan werden könnten. Der Eindruck, den ich aus den verschiedenen geläufigen Anecdoten über sie empfing, war, daß sie

wohl in manchen Punkten ihrer Theorie gefolgt, daß aber der größte Theil der ihr gemachten Vorwürfe übertrieben war. Man hat ihr vielfach das ungenirte gesellige Leben zum Vorwurfe gemacht, das Aus- und Eingehen einer Menge junger Leute, doch in ihrer Verachtung der Welt that sie Nichts, diese Vorwürfe zu entkräften. Bekannt ist aber, und ich hatte selbst Gelegenheit, mehrere dieser Fälle constatiren zu können, daß ein großer Theil dieses Verkehrs aus künstlerischen und wissenschaftlichen Interessen hervorging, und daß sie viele Talente selbst mehr commerciell unterstützte ohne irgend welches persönliche Interesse.

Sie lebte mit ihrer Schwester Auguste zusammen, die kein entschiedenes Talent zu feineren Leistungen hatte, aber dennoch eine sehr gute Darstellerin für einfachere Rollen war. Das gute Herz Charlottens, die Sorgfältigkeit soll vielfach hervorgetreten sein und den fesselnden Charakterzug bei ihr gebildet haben. Viel schadete sie sich durch ihre Phantastik, sie konnte nicht leben, ohne gewissermaßen ein Liebesabenteuer vor aller Welt zu spielen. In jeden interessanten Künstler, der dorthin kam, verliebte sie sich officiell und führte Scenen auf.

Bekannt sind die Anecdoten Lißt gegenüber, in dessen Persönlichkeit und Spiel sie ganz versenkt schien, dem gegenüber sie sich in der Rolle des Käthchens von Heilbronn gefiel und oft, die Hände über der Brust gekreuzt, sich demüthigst vor ihm neigte, worüber Lißt sich stets sehr belustigte. Bekannt ist die Anecdote, daß sie, als er einst ein Glas Wasser verlangte, aus dem Saale stürzte, der Dienerin die Karaffe entriß und unter den Linden unter dem Jubel der Straßenjungen die Flasche füllte. Sie war eine „Anempfinderin" wie Göthe das nennt, freilich in großartigerem Maßstabe als Frau Melina in Wilhelm Meister. Gewiß ist, daß ein großer Theil dieser vor dem Publikum ausgeführten Scenen nichts als Emotionen ihrer Phantasie waren. —

Als ich im Jahre 1842 nach Berlin kam, hatten sich schon die Vorboten einer neuen Zeit gemeldet und der Kampf war überall entbrannt.

Die geistvolle Charlotte Bauer, die lange Zeit neben Charlotte in Berlin gewirkt hatte, und die obgleich auch vielfach den Theorien der romantischen Schule huldigend, doch mit sicherem Takte solche Extravaganzen zu vermeiden wußte, war von der Bühne geschieden und hatte den Grafen Platen geheirathet, als auch, wie es schien, bei der Hagn die Sehnsucht erwachte, die Bühne zu verlassen. Die individualistische Schule, die Seydelmann vertrat und die ebenfalls wie die romantische Schule durch feine Detailzüge wirkte, dabei aber doch mit der Iffland'schen Schule die strenge Durcharbeitung auch aller Nebenpunkte theilte, schien ihr ein Dorn im Auge zu sein.

Sie war die ganzen 7 Jahre hindurch Gegnerin von Seydelmann, wie man sagt, weil er ihren ersten schwärmerischen Versuchen die kalte Ruhe eines besonnenen Mannes entgegensetzte. Sie soll ihm einmal, als sie in ihrer Rolle nahe bei ihm stand, gesagt haben, „Seien Sie nicht so kalt, sonst kriege ich den Schnupfen!" Seydelmann, der immer fein und zierlich antwortete, verbeugte sich und sagte ihr eine nichts destoweniger ironische Schmeichelei wegen ihres Feuers, daß endlich auch ihn schmelzen würde. Doch es kam zu keiner Annäherung. Nach Seydelmanns Tode nahm sie diese desto lebhafter mit dessen Nachfolger Theodor Döring auf. Schon bei seinem Gastspiel führte sie ähnliche Scenen wie mit Lißt vorher auf. Als Döring einmal in der Rolle ihre Schwester küßte, stürzt sie auf dieselbe zu, nimmt den Kuß von ihrer Stirn und sagt: „Erst jetzt kann ich wirklich spielen, der begeisterte Mund hat mich geweiht." Der malitiöse Schauspieler Schröder soll gesagt haben: „Warum, Fräulein Hagn, holen Sie sich den Kuß von der Stirn der Schwester, Sie hätten das näher haben können!" — Sie machte mit ihrem Enthusiasmus kein Glück mehr. Beckmann riß Witze über sie, die sich nicht wiedergeben lassen, und sie mußte es erleben, daß Döring freilich mächtigen Anklang fand, doch aber nicht in der Weise gefeiert wurde, wie sie es wünschte, er wurde nicht gleich, sondern erst nach längerem Aufenthalt in Hannover für das Berliner Theater engagirt.

Dieser Rückschlag der Empfindung schien Charlotte auf das Tiefste zu schmerzen, eben da zu derselben Zeit die Vorläufer der individuellen Spielweise auch in den Frauen-Charakteren auftauchten.

Fräulein Neumann, die Tochter der berühmten Haizinger und Schwester der bekannten Louise Neumann wurde nach Berlin berufen, und obgleich sie bald darauf der Tod hinwegnahm, wirkte doch die einfache naturgemäße Weise derselben wahrhaft ergreifend auf die Berliner, die allmälig die Schwächen der Hagn erkennen konnten. Gleich darauf wurde Klara Stich, spätere Hoppé berufen, die in solchen Rollen und auch als Porzia, Minna von Barnhelm u. s. w. Erfolge erzielte, die der Hagn ins Herz schnitten. Ein großer Theil literarischer Kräfte, der sich ihr angeschlossen, suchte gegen diese neue Richtung zu kämpfen. Vor allem war der junge, geistvolle Autor Gubitz, Sohn des bekannten Holzschneiders, ganz in ihrem Netz gefangen.

Er griff die Stich und ähnliche Darsteller von dem Standpunkte an, daß sie weiter nichts spielten, als Rollen, die wie sie selbst wären, und diese Recensionen enthielten fortwährend Anspielungen auf die bürgerliche Sphäre: „Heute hat Fräulein Stich ihre Rolle sehr gut gekocht," oder: „der Strickstrumpf ihrer Beredsamkeit ließ keine Masche fallen," war etwas Gewöhnliches. Man bat, daß doch ein ehren-

hafter Jüngling die vortreffliche Hausfrau Fräulein Klara Stich zur Gattin wählen möchte, um sich und die Berliner zu beglücken. Doch Fräulein Stich ging diesen Angriffen gegenüber mit stolzer Ruhe weiter. Jedoch die Hagn schien es sehr zu schmerzen, daß diese Spielweise mehr und mehr gewann. —

Als nun die früh verstorbene Lila Löwe aus Petersburg nicht nur in weiblichen einfachen Rollen, sondern auch im Hochtragischen, selbst als Eboli, eine der gefeiertsten Auffassungen der Hagn, dieser Stand hielt, schien sie mehr und mehr die Lust an der Bühne zu verlieren, „sie wollte es der Platen nachahmen," war ihr gewöhnlicher Ausdruck. Nur schade, daß gerade zu dieser Zeit sich nicht ein so begeisterter und tüchtiger Mann um sie bewarb und ihr ein solches Glück bereitete, wie es die Platen in der Gegend von Zürich schon seit Jahren genießt.

Als nun endlich die jüngere, leider so früh verstorbene Unzelmann, Schülerin Seydelmann's und Vorläuferin der Seebach, als Ophelia und in ähnlichen Rollen die größten Triumphe errang und trotz eines so äußerst schwachen Organes zeigte, daß Seydelmann Recht hatte, als er ihrer Mutter sagte: „Wenn sie ein schwaches Organ hat, so bleibt ihr nichts übrig, als eine große Künstlerin zu werden, bei der merkt man nicht, daß das Organ fehlt." Als diese ebenfalls Triumphe feierte, war bei der Hagn der Entschluß zu scheiden gekommen. Sie machte es wie Margaretha von Parma im Egmont: „Ich kann es nicht begreifen, wie Jemand abdanken kann und doch werde ich es thun!" Sie wurde Frau von Ehm und zog nach München. Bekannt ist, daß sie nach der Verheirathung alle Erinnerung an ihr übermüthiges Jugendleben abgelegt hat, und daß sie nun für eine vornehme Dame gilt, welche die strengsten Formen der Etiquette bis auf das Kleinste erfüllt.

Dr. Benfey.

Einige dramaturgische Bemerkungen

zur

Auffassung und Darstellung des Franz Moor.

Von

Feodor Wehl.

Die Gestalt des Franz Moor in Schiller's „Räubern" hat von jeher die Schauspieler gereizt und zur Darlegung ihrer Begabung angespornt. Von Iffland an, der zuerst diesen Charakter spielte, bis auf die Bösewicht-Darsteller der Neuzeit herab, haben alle mehr oder minder glücklich versucht, denselben zugleich möglichst wahr und ergreifend, d. h. wirksam wiederzugeben. Mit Recht hat Z. Funk in seinen „Erinnerungen an Iffland" vor den Abschnitt, den er diesem großen Künstler bezüglich seiner Hinstellung des Franz Moor widmet, als Leitwort den Ausspruch gesetzt: „Nichts ist schwerer, als natürlich in einer Rolle zu sein, die es an sich selbst durchaus nicht ist". Bei dem in Rede stehenden Parte ist das entschieden der Fall. Er ist stark übertrieben, auf die Spitze gestellt und in einem Farbentone gegeben, den die Maler zu bezeichnen pflegen, wenn sie sagen: mit schwarzer Seife und Schnupftabak gemalt. Die Tinten sind dunkel, grell und mit nervenerschütternden Schlaglichtern aufgetragen. Aus diesen Umständen ist es gekommen, daß seine ersten Vorführer, Iffland mit eingeschlossen, ihn als echten Theaterbösewicht, rothhaarig, verwachsen und kurz als Ausbund der Häßlichkeit dargestellt. Dalberg sagt in seinem Urtheil vom 22. Sept. 1783: „Herr Iffland wollte sich heute übertreffen, that auch als Künstler mehr als jemals; ob aber im Ganzen die Wahrheit nicht dabei gelitten und ob ein Gemälde nicht durch zu starkes Farbenauftragen an Schönheit und Simplicität verliere, wird er durch sein eigen Gefühl sich selbst beantworten können."

Diese Selbstbeantwortung hat er sich in seinem Theateralmanach für 1807 in der Abhandlung „über Darstellung boshafter und intriganter Charaktere auf der Bühne" so wie in der Erklärung der Kupfer „aus den Räubern" gegeben, wo es heißt:

„Es soll auf der Bühne das Grelle gemildert werden, und der Schauspieler, der das zu Stande bringt, ohne der Wahrheit zu nahe

zu treten, der das Schreckenerregende erhält, ohne das Zurückstoßende und Ekelhafte zu gebrauchen, ist Künstler.“ Weiter sagt er: „Der Schauspieler, der diese Rolle geben soll, muß sie mit dem Vorsatze unternehmen, daß er, soviel als es, ohne sich an der Natur und der Hauptwirkung des Dichters zu versündigen, möglich ist — durch seine Darstellung der nothgedrungene Defensor dieser schrecklichen Erscheinung werden will; oder er muß sie zur Ehre der Kunst und Menschheit lieber gar nicht geben.“

Der Vertheidiger des Lasters oder des Verbrechens zu werden, kann in diesem Falle nur heißen, die Darstellung desselben so zu geben, daß man es in seiner Entstehung, in seiner Vollbringung, kurz in seinen Ursachen versteht, nach jenem geistvollen Ausspruche, daß Alles verstehen, Alles vergeben heißt.

Iffland in seiner jungen Zeit, Catel, Ochsenheimer und kurz so ziemlich alle früheren Vorführer des Franz Moor legten entschiedenes Gewicht auf seine körperliche Mißgestalt und Häßlichkeit. Aus dieser und der Zurücksetzung, welche er in Folge ihrer erdulden muß, ließen sie bei ihm Neid, Mißgunst und alle schwarzen Eigenschaften entstehen, die ihn, weiter und weiter treibend, endlich zum vollendeten Bösewichte machen.

Iffland ist später, wie wir gesehen haben, von dieser Anschauung und einem solchen Ausgange des entsetzlichen Charakters abgewichen und hat den Schwerpunkt des Letzteren mehr in Stolz, Eitelkeit und einer rasenden Leidenschaft zu Amalia gesucht. Er milderte nun die Widerwärtigkeit der Maske und die Härte und Schroffheit des Wesens ab; er machte den Bösewicht mehr zum Intriganten, zum Schleicher und Tartüffe. Franz von Moor ward unter diesem Gesichtspunkte mehr Weichling, Sybarit und Weltmann. Man gab ihm das Aussehen eines echten Edelmanns, zugleich mit dem eines verlebten Wüstlings.

Die Darsteller der Neuzeit, darauf fußend und in dem Bestreben eine durchaus mögliche und in den Rahmen der Wirklichkeit passende Figur zu schaffen, sind noch weiter gegangen und bieten gegenwärtig im Franz von Moor meist eine Erscheinung, die nur des schwarzen Fracks, der weißen Cravatte und der Glacehandschuhe bedürfte, um als vornehmer Roué des Conversationsstückes dazustehen. Es ist eine Nüchternheit, eine Farblosigkeit und eine Ausdruckslosigkeit in dieses dämonische und ungeheuerliche Dichtergebild gekommen, daß man staunend sich fragen muß, ob es noch dasselbe ist, das einst unsere Vorfahren mit Grausen und Schrecken erfüllt hat.

Die moderne Schauspielerschule nennt das realistisch darstellen, vergißt aber dabei ganz jenen großartigen und ewig wahren Ausspruch Schillers: „Wer sich über die Wirklichkeit nicht hinauswagt, der wird nie die Wahrheit erobern.“

Der Franz von Moor in jener realistischen Manier vergegenwärtigt, macht dieses menschliche Ungethüm erst recht zur Unwahrscheinlichkeit und Lüge. So blaß, gewöhnlich und „rein menschlich“ hingestellt, wie das bekannte Schlagwort lautet, wird der Zuschauer irr an der Schöpfung des großen Dramatikers und verliert das Maß und Verständniß dafür. Die Größe der Komposition und die Mächtigkeit der Sprache stechen zu auffallend von der kleinlichen und ernüchterten Darstellung ab und es erzeugt sich dadurch ein Mißverhältniß, das beunruhigend und zugleich erkältend wirkt. Um der grandiosen und außerordentlichen Dichtung gerecht zu werden, um ihr ebenmäßig zu erscheinen und ihr keinen Schaden zu thun bei ihrer Aufführung, ist entschieden nöthig, in ihrem Geist, Styl und Zuschnitt zu spielen. Nicht einer klein bürgerlichen, conversationellen Natürlichkeit und Wahrheit hat sich der Darsteller zu befleißen, sondern einer Wahrheit und Natürlichkeit, die sich in großen, ja in gewaltigen Zügen ausgiebt, in Zügen, welche den Zuschauer über die Grenzen der Alltäglichkeit hinaus- und in Regionen heben, die ihm die Wirklichkeit gleichsam im vergrößerten Maßstabe zeigen. „Die Räuber“ sind ein dramatisches Wandgemälde, eine Kaulbach'sche Hunnenschlacht, und der Schauspieler, der nicht im Stande ist, sie in diesem Sinne zu erfassen und wiederzugeben, bleibe ihnen fern. Nichts erbärmlicher und trübseliger, als ein Pygmäengeschlecht sich mit Wehr und Waffen der Giganten abplagen zu sehen, als zu sehen, wie das poetisch Kolossale von der schauspielerischen Ohnmacht und Unfähigkeit stümperhaft gehandhabt wird.

Nun kann freilich dies Schiller'sche Riesenwerk selbstverständlich nicht immer und durchweg von großen Künstlern gegeben werden, wohl aber kann man überall und jederzeit dafür sorgen, daß auch mittelmäßige Kräfte es wenigstens mit warmer Hingabe und in einem Tone spielen, der etwas von dem Sturm und Drang der Zeit und des Geistes hat, die es geschaffen haben.

Ein gewisser Schwung, eine Art von Begeisterung lassen sich für die Sprache und Handlung dieses Kraftdrama's noch immer in unsern Schauspielern erwecken und erregen, wenn man überhaupt der Anregung und Erweckung fähig ist.

Da der Franz entschieden der Kern und Mittelpunkt für die Darstellung dieses Trauerspiels ist, so sei hier zunächst der Versuch mit dieser Erweckung und Anregung an ihm d. h. an den Mimen gemacht, die ihn zu spielen haben. Sie sollen sich vorerst nicht einfallen lassen, diese Figur wie jede andere natürlich weg und mit den Tinten der alltäglichen Wirklichkeit geben zu wollen. Der Franz von Moor erfordert eine gewisse Uebertreibung, er will so zu sagen: über Menschengröße hinaus dargestellt werden. Sein Charakter, sein Wesen, seine bösen Eigenschaften und Verbrechen verlangen vergrößerten Maßstab.

Man wird entschieden gut thun, ihn häßlich zu halten. Seine ersten Darsteller haben hierin ganz recht gehabt und im Einverständniß mit dem Dichter gehandelt, der zum Mindesten dagegen nie Protest erhoben. Selbst das rothe Haar und die hohe Schulter würden wir nicht ganz unangebracht finden. Richard III. mit dem Höcker und dem lahmen Beine hat Schiller ohne Zweifel vorgeschwebt bei diesem Franz. Man thut nicht gut, da gar zu viel abzuschleifen und wegzuputzen. Spricht das Ungethüm doch von sich selbst folgendermaßen: „Ich habe große Rechte, über die Natur ungehalten zu sein. Warum mußte sie mir diese Bürde von Häßlichkeit aufladen? Nicht anders, als ob sie bei meiner Geburt einen Rest gesetzt hätte. Warum gerade mir die Lappländernase? Gerade mir dieses Mohrenmaul? Diese Hottentottenaugen? Wirklich, ich glaube, sie hat von allen Menschensorten das Scheußliche auf einen Haufen geworfen und mich daraus gebacken."

Diese Beschreibung ist schrecklich genug und der Autor hat sie keineswegs müssig und ohne Grund hingestellt. Das Widerwärtige und Abschreckende in Franzens Erscheinung ist gewissermaßen die Ursache und Veranlassung seiner sittlichen Schlechtigkeit. Es reizt und spornt ihn, jener zum Trotz, sich angesehen und mächtig zu machen. Es kitzelt ihn, gleichsam an der Natur Rache zu nehmen und über ihre Ungunst hinweg, sich zum Schooßkinde des Glücks zu machen. Er sagt in einem Selbstgespräche: „Nein, nein! Ich thu ihr Unrecht, der Natur. Gab sie uns doch Erfindungsgeist mit, setzte uns nackt und armselig an's Ufer dieses großen Ozeans, Welt — Schwimme, wer schwimmen kann, und wer plump ist, geh' unter! Sie gab mir nichts mit; wozu ich mich machen will, das ist nun meine Sache. Jeder hat gleiches Recht zum Größten und Kleinsten; Anspruch wird an Anspruch, Trieb an Trieb und Kraft an Kraft vernichtet. Das Recht wohnet beim Ueberwältiger, und die Schranken unserer Kraft sind unsere Gesetze."

In der Bühnenbearbeitung, die Schiller von den „Räubern" geliefert, hat er den Ausgang und das Motiv von Franzens Schlechtigkeit noch deutlicher hervorgehoben, indem er ihn in dieser sprechen läßt: „Die Natur verschwor sich wider mich schon in der Stunde meines Werdens — wohlan! so verschwör ich mich hier wider sie auf ewig. — Ihre schönsten Werke will ich zerstören, da ich sie nicht kann Bruder und Schwester nennen."

Wo der Autor einen Umstand so stark und unzweideutig betont, wie hier, da wird man wohl daran thun, sich nicht darum wegzudrücken. Er gehört zu dem Bilde und ist in demselben durchaus nicht unwesentlich. Das Wesentlichste freilich darin ist die künstlerische Steigerung und Entwickelung des Charakters, auf die es vor allen Dingen ankömmt, um im Publikum die Spannung und Theilnahme für den Bösewicht zu erhalten.

Iffland schreibt für den Anfang der Rolle Folgendes vor: „Wie Franz Moor das erste Mal sichtbar wird, muß kein kriechender, augenverdrehender, hohnlächelnder, tückischer Bube erscheinen. Der Vater ist leidend, alt, schwach, aber nicht dumm. Liegt das ganze Gewebe von Franzens Arglist durch das unbedeckte Spiel einer gemeinen Heimtücke offen vor dem Vater da, — wie kann er getäuscht werden? Erscheint aber Franz mit dem Betragen eines Mannes von Stande, erweiset sein Benehmen dem Vater höfische Theilnahme, verdeckt eine manierirte Ruhe seine furchtbaren Pläne — welche nur ab und an ein kurzer Seufzer, ein furchtbarer Augenaufschlag ahnen läßt — scheint nur das Gefühl seiner Zurücksetzung ihn manchmal als den Gekränkten hervorgehen zu lassen — so ist die Täuschung des Vaters denkbar."

Diese Angaben haben ohne Zweifel ihr Richtiges, wenn man etwa unter dem „kurzen Seufzer" und dem „furchtbaren Augenaufschlag" die Zeichen der Ungeduld und des sich verrathenden Hasses unter der Maske der Scheinheiligkeit hervor verstehen will, denn daß Franz hier nur Komödie spielt und seine Rolle als Intrigant beginnt, wird sich nicht läugnen lassen. Vielleicht ging Seydelmann zu weit, wenn er, nach Angabe von August Lewald, sich einen Schemel herbeiholte, sich darauf dem Vater zu Füßen setzte und seinen Kopf ihm in den Schooß legte. Aber unstatthaft ist es gewiß nicht, wenn Franz in dem ersten Auftritte des Stücks sehr absichtlich den hingebenden Sohn spielt, wenn er zärtlich schmeichelt, indem er teuflisch durch seine Verleumdungen Karls dem Vater langsam das Herz zerfleischt. Wenn der alte Moor wankenden Schrittes abgeht, hat Franz denselben jedenfalls demüthig und sorgsam führend bis an die Thüre zu begleiten; dort muß er Diener herbeiwinken oder rufen und diesen den Vater recht auffallend liebevoll übergeben. Bis sie mit dem Greise hinaus sind, hat er in geduckter und kindlich unterwürfiger Weise zu verharren, dann aber langsam und hämisch lachend sich emporzurichten und den Anfang des Selbstgespräches in satanischem Triumphe herauszuschmettern.

In diesem Selbstgespräch läßt er sich sogleich los und zeigt sich unverhüllt, daher muß es mit der vorhergehenden und der nachfolgenden Scene mit Amalia scharf kontrastiren. Der Zuschauer muß hier gleich seine böse, in Verstellung sich gefallende Natur erkennen. Gegen Amalia spielt er den weichen, elegischen Menschen, die sanfte Seele, selbst da noch, wo sie ihm Beleidigungen in's Gesicht wirft. Selbst die Worte: „Du hassest mich" wollen noch geduldig und mit rührendem Tone gesagt sein. Erst als Amalia, ihm stolz und hoch aufgerichtet gegenübertretend, ihr „Ich verachte Dich, geh" zugedonnert hat, erst da fährt er wild auf und murmelt, mit dem Fuße stampfend, wüthend in sich hinein: „Wart', so sollst Du vor mir zittern! Mich einem Bettler aufopfern!"

Doch darf auch dieser Moment nicht, wie es gemeinhin geschieht, Amalien in's Gesicht geworfen werden, sondern muß ihr im Rücken vorgehen, was leicht zu machen ist, wenn sie sich nach den Worten: „Ich verachte Dich, geh", mit wegwerfendem Ausdrucke, nachdem sie ihn stolz von oben bis unten mit dem Blicke gemessen, von ihm abwendet. Franz bleibt nun erst einen Augenblick im Kampfe mit sich selbst, dann bezwingt er sich und eilt mit den schon angegebenen Worten ab. Von diesen Worten braucht Amalia nichts gehört zu haben, als die letzten: „Mich einem Bettler aufopfern." Ganz durchschaut und erkannt darf sie ihn hier noch nicht haben, denn sonst würde sie sich später nicht wieder von ihm täuschen lassen.

Den ersten Auftritt im zweiten Akt denken wir uns in der Dämmerung. Franz allein in seinem Zimmer auf einem großen Armstuhle mehr kauernd als sitzend, nachsinnend über ein Mittel „den Körper vom Geist aus zu verderben" d. h. den Vater zu tödten, ohne deswegen als Mörder zu erscheinen. Er spricht in tiefe Gedanken versunken, wenn man will, an den Nägeln beißend, lauernd vor sich hin, bis er zu dem Gedanken vom „Schreck" kommt. Da muß er mit diabolischer Freude jäh in die Höhe fahren und nun in Bewegung bleiben bis Hermann kommt, gegen den er recht auffallend den Herablassenden, Jovialen spielt, in der Absicht ihn zu betölpeln und zu seinen Zwecken zu benutzen. Wenn er dessen sicher zu sein glaubt und Hermann ihn verlassen, reibt er sich vergnügt und schadenfroh die Hände, denn es freut ihn nicht nur seine Pläne gelingen zu sehen, sondern auch einen Bösewicht gefunden zu haben, der ebenso gewissenlos und schlecht ist, wie er selbst und den er sich schmeichelt an der Nase herumzuführen. Geriebener, durchtriebener zu sein, als die Andern, sie zu überlisten und sich durch Verstellung und Gaukelspiel über sie die Herrschaft zu verschaffen, ist so oft der Ehrgeiz und Stolz verderbter Gemüther.

Hier ist das vollauf der Fall und mit diesem „erhebenden Bewußtsein" eilt er siegesgewiß und jubelnd ab, um seine abscheulichen Absichten ins Werk zu richten.

Der nächste Auftritt führt uns in das „Schlafzimmer des alten Moor" d. h. in ein düster aussehendes Gemach, in dem wir den unglücklichen Vater in einem Armstuhle schlummern und Amalia ihm Rosen bringen und streuen finden. Dieser Auftritt macht sich rührend und dient dazu, die darauf folgende entsetzliche Katastrophe recht kraß abzuheben, weswegen wir rathen möchten, ihn möglichst unverkürzt zu erhalten. Auch er müßte übrigens, unserem Erachten nach, im Zwielicht bleiben; wenn aber später Daniel kommt und den Fremden anmeldet, so hätte er brennende Lichter mitzubringen und auf den Tisch zu stellen, ohne daß indeß der Schauplatz hell zu

erscheinen hätte, denn uns hat immer bedünken wollen, daß die ganze Täuschungsscene des vermummten Hermann sich zunächst wahrscheinlicher, dann aber auch die böse und fluchenswürdige That des Franz bei Abendbeleuchtung und gleichsam im Schauer und Graus der Nacht sich bei weitem wirksamer als bei hellem Tageslichte ausnehmen müßte. Ferner erscheint Hermanns und Franzens Benehmen darin unheimlicher und einem stark markirten Spiel, das hier durchaus erforderlich, auch zuträglicher. Franz und Hermann können leichter und unbelauschter Blicke tauschen, sich zuwinken und Zeichen geben. Ersterer kann jedenfalls ein freieres Mienenspiel entfalten. Wenn Amalia mit dem Rufe: „Er hat mich nie geliebt“ abgestürzt ist und der alte Moor nun jammert: „Wehe, wehe! Verlaß mich nicht meine Tochter! — Franz, Franz! Gieb mir meinen Sohn wieder!“ so darf dieser Jammer des Vaters nicht zu rasch, sondern mit Pausen voll stummen Spiels d. h. mit Händeringen, Zusammenbrechen und Wiederaufraffen derart ausgestattet werden, daß Franz Zeit gewinnt, hier pantomimisch anzudeuten, daß er den Moment gekommen wähnt, sein ruchloses Absehen auf die Wirkung des Schreckes auszuführen. Erst nach dieser mimischen Andeutung hat er dann schleichend hinter den alten kranken Mann hinzutreten und höhnisch ihm zuzuraunen: „Aber wer war's, der ihm den Fluch gab? Wer war's, der seinen Sohn jagte in Kampf und Tod und Verzweiflung? — O! er war ein trefflicher Jüngling —“ Das darangefügte: „Fluch über seine Henker!“ will dann herausgedonnert sein. Und da Franz, satanisch den Vater in seinem Schmerze belauschend, sieht, daß dieser gegen sich selber zu wüthen beginnt, schärft er das Herzeleid des Vaters, indem er zähnefletschend murmelt: „Er ist dahin, was helfen späte Klagen“ und ihm dann ins Ohr schreit: „Es ist leichter morden, als lebendig machen!“ Und als nun der alte Moor, dadurch außer sich gebracht, sich erhebt und dem Sohne drohend zuruft: „Und Du hast mir den Fluch aus dem Herzen geschwätzt, Du — Du — Meinen Sohn mir wieder,“ — da rafft und reckt der entartete Bösewicht sich straff und stramm in die Höhe, packt den Alten und schleudert ihn in den Stuhl zurück, indem er heult: „Reizt meinen Grimm nicht, ich verlasse Euch im Tode.“

Damit hätte er abzugehen, aber am füglichsten nur in ein Seitengemach, aus dem man ihn lauernd das Folgende beobachten sehen müßte. Der alte Moor hält nun seinen kurzen, in Seufzern, Thränen und Anklagen hinsterbenden Monolog und wird dann ohnmächtig. Nun erscheint Amalia, befühlt und betastet den anscheinend Hinübergeschlummerten und stürzt mit dem Rufe: „Todt! Alles todt!“ ab.

Hierauf hätte Franz auf den Zehen herbeizuschleichen, sich über den Ohnmächtigen lauschend hinzubeugen und dann mit allen Zeichen fürchterlicher Freude abzugehen.

Ich weiß recht gut, daß man eine Darstellung und Ausmalung der vorgeschilderten Momente in dieser Art ein wenig übertrieben und kulissenreißermäßig erklären wird. Allein ein solcher Vorwurf schreckt mich nicht. Die Situation voll und ganz in der Stimmung austragen, in welcher der Verfasser sich dieselbe gedacht oder wie sie die Handlung erfordert, scheint mir Pflicht der Aufführung. Es ist eine lächerliche Vornehmthuerei und Leisetreterei des Theaters die Dinge nicht so ausführen zu wollen, wie sie es verlangen oder wie es in ihrem Charakter liegt.

„Die Räuber" sind nun einmal ein haarsträubendes Stück und wollen und sollen in dieser Weise gespielt und dargestellt werden. Die Kunst vergiebt sich damit auch entschieden nichts, sondern thut nur ihre gute Schuldigkeit, wenn sie alles in dem Geist und Sinne giebt, in dem es geschaffen worden. Auch das Fürchterliche und Entsetzliche hat darin sein Recht, wenn es einer edlen und moralischen Absicht dient. Und die liegt hier gewiß zu Grunde.

Im dritten Akte hat Franz Alles erreicht, wonach er gestrebt hat. Er ist regierender Graf, Herr vieler Besitzungen, reich, unabhängig, ein Gebietender; stolz, aufgeblasen, übermüthig und frech tritt er vor Amalia. Er kommt vom üppigen Mahle und ist ein wenig angerauscht. Im halben Taumel wirbt er um die Geliebte seines Bruders und sieht sich mit einem Schlage in's Gesicht schmachvoll abgewiesen; wüthend will er sie überfallen, aber sie entreißt ihm beherzt das Schwert und treibt ihn in die Flucht.

Die lang ersehnte und mit so viel unnatürlichen Verbrechen erkaufte Macht will ihm weder Zufriedenheit noch Genuß verschaffen. Der Niederlage vor Amalia folgen Sorge, Angst und Schreck vor dem wieder auftretenden Bruder. Im vierten Akt finden wir sein Wesen bereits unruhig, unterwühlt, morsch. Er erscheint zerstreut, aufgeregt, überwacht. Er nimmt seine Zuflucht wieder zu Hermann, der den Bruder aus dem Wege schaffen soll, aber den Gehorsam versagt und sich gegen ihn auflehnt.

In schäumender Wuth, von Gewissensbissen, von Furcht gefoltert bleibt er allein. Vor Hermanns drohendem Terzerol ist er in einen Stuhl zusammengebrochen und winselt nun: „Franz! Franz! Was war das? Wo blieb dein Muth, dein sonst so fertiger Witz? — Weh, weh! Auch meine Kreaturen verrathen mich. — Die Pfeiler meines Glückes fangen an, mürbe zu werden und hereinbricht wüthend der Feind." — Die Nägel käuend und stumpf vor sich niederstarrend, brütet er eine Weile vor sich hin. Dann erhebt er sich: „Wohl," sagt er, „es gilt einen raschen Entschluß." Hierauf thut er ein paar tiefe Züge aus dem Becher Wein, den Daniel vorhin gebracht. Dann tückisch vor sich hinstierend, fährt er fort: „Wie? Wenn ich selbst hinginge — ihm den Degen in den Leib

bohrte hinterrücks?" . . . Sich selbst ermunternd und ermuthigend fügt er hinzu: „Ein verwundeter Mann ist ein Knabe. — Frisch! Ich will's wagen." Lauernd um sich spähend, zieht er einen Dolch und beginnt schleichend einige Schritte zu gehen, wie jemand, der einen Andern überrumpeln will . . . Bald aber steht er und horcht in die Dämmerung hinein, denn es muß während dessen dunkel geworden sein; dann schleicht er wieder, aber schon schleppenderen Fußes, zitternd, in Schweiß gebadet weiter; da entfällt ihm der Dolch und von dem Geräusch erschreckt, schreit er auf, indem er sich wendet: „Wer schleicht hinter mir? Gesichter, wie ich noch keine sah — schneidende Triller" — hier sinkt er, das Gesicht in die Hände verbergend, in die schlotternden Knie. Nach einer Weile, in der er sich gesammelt, lallt er unter Zähneklappern: „Muth hab' ich gewiß — Muth wie Einer" — rafft den Dolch auf, erhebt sich und wendet sich wieder zum Gehen. Plötzlich stockt er abermals: „Wenn mich ein Spiegel verriethe? Oder mein Schatten? Oder der Wind meiner mörderischen Bewegung?" — Wieder auf's Neue schüttelt ihn die Angst: „Schrecken grieselt in meinen Locken — durch meine Knochen Zermalmung." Zum zweiten Male läßt er hier den Dolch seinen bebenden Händen entfallen und in zähneklappernder Angst winselt er: „Feig bin ich nicht — allzuweichherzig bin ich — Ja, so ist es!"

So spricht er eifrig weiter, seine Feigheit beflissen beschönigend, bis er endlich, sich den Schweiß von der Stirne trocknend, lallend und tonlos vor sich hinsprechend, sich furchtsam umsehend, abstürzt.

Im fünften Akt steht für den ersten Auftritt vorgeschrieben: „Aussicht von vielen Zimmern." Schiller hat durch diese Bemerkung entschieden die Schauerlichkeit der sich hier abspielenden Nachtscene erhöhen wollen. Man wird dies ohne Zweifel am Besten erreichen, wenn man den Schauplatz möglichst tief und so nimmt, daß er eine Flucht von Zimmern andeutet oder im Hintergrund eine Stufenerhöhung aufweist, die durch eine Thür in der Mitte sichtbar wird.

Es kommt darauf an, Franz einen längeren Weg machen zu lassen und möglichst viel Raum zu stummem, entsetzensvollem Spiele zu verschaffen. Ich denke mir die Sache so: Wie der Vorhang aufgeht, sieht man die vorher geschilderte Räumlichkeit im Dunkel vor sich liegen; der Wind saust und pfeift melancholisch um das Gebäude und durch seine Gänge; eine Uhr schlägt in langsamen schauerlichen Schlägen Mitternacht. Unter den letzten Schlägen erscheint hinten auf den Stufen Franz: todtenbleich, mit verzerrten Zügen, durchwühltem Haar, auf schlotternden Knieen und in unordentlichem Anzuge, in der zitternden Hand ein düster brennendes Licht. Mit röchelnder, halb erstickter Stimme heult er: „Verrathen! Verrathen!" u. s. w. Vorn aus einer Seitenkulisse eilt ihm Daniel entgegen.

In der Rolle des Franz kommt es wesentlich darauf an die sich mehrenden Schrecknisse des bösen und schuldigen Gewissens zu malen d. h. also eine unausgesetzte Steigerung in die Zustände der Furcht und inneren Seelenqual zu bringen. Im fünften Akte will das Höchste und Entsetzensvollste dieser Art gegeben sein. Hier muß der Bösewicht wie von der leibhaften Hölle verfolgt erscheinen: sein ganzer Körper muß in beständigen Zuckungen beben, seine Augen müssen stier, weit aus den Höhlen getrieben scheinen, seine Zunge muß schwer und lallend die Worte hervorstoßen. Wenn Franz nach vorn auf den Schauplatz gekommen, hat er halb ohnmächtig und entsetzt auf dem Boden mit den Worten: „Mörder! Mörder!" zusammenzubrechen. Daniel ruft: „Hilf Himmel!" und entreißt seiner Hand das Licht. Hierbei fährt Franz mit der Frage auf: „Wer regt sich da?" worauf Daniel besorgt fragt: „Seid Ihr's gestrenger Herr, der so gräßlich durch die Gewölbe schreit?" u. s. w. Alles, was Franz nun spricht, dürfte in zeternden, mühsam abgerungenen Tönen, ächzend, stöhnend, dann und wann aufschreiend hervorzustoßen sein. Das Scheusal hat hier ganz außer sich, in vollster Verzweiflung zu erscheinen. Ein Schauspieler, der in diesem Auftritte den Zuschauern die Haare nicht emporsträuben macht, ist kein Schauspieler. Dieser Auftritt ist eine schauerliche Nachtscene in der Art E. T. A. Hoffmann's. Sie muß auch eben so packen. Phantasielos und nüchtern dargestellt, wirkt er erbärmlich und widerwärtig. Er will aus Convulsionen, Angstgeberden, wahnsinnigem Lachen, weinerlichem Winseln, wildem Aufschrei, Händeringen, gigantischem Aufbäumen der letzten Kraft und ohnmächtigem Zusammenbrechen, er will aus kindischem Lallen, aus Röcheln, Kampf und Todesschweiß zusammengebraut und dargestellt werden. Dichterisch ist dieser Moment einer der großartigsten, die es geben kann. Er ist wie der Hölle abgelauscht. Die Traumerzählung und der erfolglose Versuch, zum Gebet zu gelangen, sind das Entsetzlichste und Furchtbarste, was die Dramatik aufzuweisen hat. Sie wahrhaft ergreifend zu vergegenwärtigen, erfordert das Genie eines Meisters, wie Ludwig Devrient einer war, der allen vorhandenen Ueberlieferungen zu Folge, hier das Größte leistete, was auf den Brettern jemals zum Vorschein gekommen. Er füllte mit den Worten: „Höre mich beten, Gott im Himmel! — Es ist das erste Mal — Erhöre mich, Gott im Himmel! Ich bin kein gemeiner Mörder gewesen, mein Herr Gott! — hab mich nie mit Kleinigkeiten abgegeben, mein Herr Gott! —" unter dem anwachsenden Lärm der einbrechenden Räuber, wie man mit der Uhr in der Hand berechnet hat, sechs volle Minuten aus. Auf den Knien rutschend, die gefaltenen Hände krampfhaft ringend, am ganzen Leibe zitternd, in Schweiß gebadet, die Worte sinnlos lallend immer athemloser wiederholend, immer dringender, gehetzter, wüster — so

gab Ludwig Devrient sie. Zuletzt bewegte er nur noch die schäumenden Lippen zu unartikulirten Lauten, zu dumpfem Röcheln, zu einem tonlosen Geheul. Daraus schreckte ihn das Einbrechen der Thüren und der durch das Fenster hereinfallende Feuerschein auf. Nachdem er einen Augenblick gelauscht und in die Flamme gestiert, stöhnte er kläglich: „Ich kann nicht beten — hier, hier! (Auf Brust und Stirn schlagend) Alles so öd — so verdorrt!“ — Nun sprang er trotzig auf und schrie: „Nein, ich will auch nicht beten!“ — Sein Spiel war hier wie ein Aufbäumen gegen den Himmel — ein Frontmachen gegen die ganze Hölle — aber nur eine Sekunde lang. Der wachsende Lärm, das Angstgeschrei Daniels übermannten ihn gleich wieder und er jammerte nun kläglich nach dem Tode durch den Degen „hinterrücks in den Bauch“. Als Daniel zaudert und wegeilt, will er toll durch's Fenster und wird hier von den Räubern abgefangen.

Das Uebrige ist Agonie.

Ueber Literatur-Dramen.

Wenn ich hier über Literatur-Dramen das Wort ergreife, so geschieht es um die Entstehung derselben nach unseren Verhältnissen zu erörtern, nicht etwa zu entschuldigen, denn wird auch häufig die Ansicht ausgesprochen: „wozu ist ein Drama oder dramatisches Werk nütze, wenn es nicht Fleisch und Blut, d. h. dargestellt wird" — so giebt es doch große Talente genug, deren Geist nur in der dramatischen Form den geeigneten Ausdruck zu finden vermag, ohne denselben jedoch dem gebräuchlichen Maschinerien- und Menschen-Apparat der Bühne anpassen zu können.

Der Grund, aus welchem bedeutende dramatische Dichtungen nie aus den Buchhandlungen auf die Bühne wandern, ist entweder in der die Dichtung behandelnden Art und Weise oder in dem Stoff selbst zu suchen.

Ein Theaterzettel mit der fettgedruckten Ueberschrift: „Jesus Christus" würde nach den allgemeineren Anschauungen der Gegenwart eine Unmöglichkeit sein und doch ist dieser biblische Stoff ein hochdramatischer und der weittragendste für Jahrtausende.

Ich verweise nur auf den Eindruck der schlichten Ober-Ammergauer „Passionsspiele". —

Stehen durch die sittlichen Verhältnisse der Bühne unzugängliche dramatische Dichtungen wohl nur selten da, so können wir doch auf eine Menge solcher blicken, denen ihr Dichter mit starrem Selbstbewußtsein verbot die Bühne zu betreten, indem er ihnen das Zeichen der Willkür an die Stirne heftete.

Dieser Blick nach rückwärts beißt in die Augen, denn er enthüllt mannichfache Leiden. —

Das Volk kennt im Allgemeinen seine Dichter viel zu wenig oder gar nicht. Das Theater muß hier der Vermittler sein oder die Groschen-Bibliotheken. Letztere halte ich sogar für mittelbar einwirkend auf das Theater, denn durch diese kleinen auf schlechtes

Papier gedruckten, auch dem Unbemittelten zugänglichen Bücher wird nach und nach auf die Volksschichten ein bedeutender Einfluß ausgeübt, sie werden nunmehr auch die dramatischen Schriften ihnen bisher unbekannter Autoren im Stande sein kennen zu lernen, um schließlich mit Fug und Recht zu verlangen, diese Werke auch auf der Bühne zu besserem Verständnisse sich vorgeführt zu sehen. —

Die Sprödigkeit der Bühne in gewisser Beziehung hat vielfach dramatische Werke zu „Literatur-Dramen" gemacht, welche diesen Namen keineswegs verdienen.

Diese vorläufige Bemerkung diene nur zur Motivirung des eben Gesagten, denn mein Hauptzweck ist die wirklichen Literatur-Dramen zu behandeln, d. h. solche, welche nie Bühnen-Manuscripte werden können.

Dies sind Dramen auf welche das Hebbelsche Distichon „Tieck als Dramatiker" paßt:

„Wäre es wirklich so schwer das Haus zum All zu erweitern?
Schlagt die Wände nur ein, Freunde, so ist es gethan!"

Bei Tieck beginnend, will ich am Ende dieser Zeilen, auf Hebbel selbst zurückkommen. Die Tieck'schen Tragödien und Comödien sind wunderbar schöne Gedichte — aber für die Bühne sind sie nicht geschrieben, obwohl bei seinem „Blaubart" und „Der gestiefelte Kater" eine Ausnahme gemacht worden ist.

Es sind Blumen der Poesie: „Genoveva", „Kaiser Octavianus" und „Fortunat", — mondscheinduftige, fantastische Sommernachtsträume, welche aber verwelken und verblassen vor dem grellen modernen Lampenlichte des Theaters.

Diese den Volksbüchern nachgedichteten Dramen verdienten eine der Darstellung zugängliche Behandlung, besonders „Genoveva", welche trotz mehrfacher Bearbeitung noch kein Nationaleigenthum der deutschen Bühne geworden ist. —

Nach Tieck „dem Urahn der Romantik," will ich die andern Häupter dieser Schule skizziren: Clemens Brentano und Achim von Arnim.

Ersterer schrieb das bewunderungswürdige Drama: „die Gründung Prags", in welchem das Heidenthum seine großartige Leichenfeier hält. Er schrieb u. A. noch das Lustspiel: „Ponce de Leon", das glühend heiß ist und einem den Kopf verdreht, liest man lange darin. —

Achim von Arnim ist weniger bekannt, wie Brentano, obgleich er diesen an Tiefe der Empfindung und Kraft des Ausdrucks übertrifft. Der Grund mag darin liegen, daß Brentano mehr die verwandten Gefühle des Volksgemüthes zu treffen wußte, während Arnim dem Drange seines eigenen unbeeinflußten Geistes folgend, die wunderbarsten Werke schuf, ohne daß dieselben in Beziehung zu der Mitwelt standen und von dieser begriffen werden konnten.

Wer kennt von dem größeren Publikum die Dramen dieses vorzüglichen Dichters? Selbst seine Erzählungen, Meisterwerke ihrer Richtung, sind verschollen.

Arnim war als Dichter mehr als alle Anderen in die Geheimnisse der Natur eingedrungen und wußte dieselben in bewunderungswürdiger Weise sich dienstbar zu machen. Vielleicht verstanden und verstehen ihn deshalb die Menschen so wenig.

Seine Dramen „Halle und Jerusalem", „Der Auerhahn" „Die Gleichen" 2c. haben kein Recht die heutige Bühne zu beschreiten, aber es sind die leuchtenden Spiegelbilder der Romantik und der moderne gefeierte dramatische Schriftsteller der vielleicht mitleidig bei ihrem Gedächtniß die Achseln zuckt, weiß sicher nicht, ob spätere Theater nicht die Höhe ihrer Aufgabe in ähnlichen Werken finden werden.

Seinem sechsactigen Schauspiele „Die Gleichen" druckte Arnim wörtlich folgende Zueignung vor:

„Allen guten Frühlingsgeistern der alten Schlösser Plesse, Hanstein, und der beiden Gleichen bei Göttingen, den kühlen Quellen, dem frischen Morgenthau, dem schimmernden Grün und dem beseligenden Hauche der Bergluft zugeeignet in der heißen Mitte des Tages und des Jahres." —

Das Stück ist geschrieben und gedruckt im Jahre 1819. —

Was der Dichter in der für das heutige Publikum allerdings zu stark nach unverfälschtem Tannenparfüm duftenden Zueignung seinen rauschenden, geliebten Wäldern verspricht, hält er auch.

Er blickt umher mit großen, siegreichen Augen und wohin er blickt da wachsen blaue, geheimnißvolle Blumen, da schallen Hüfthornklänge, erheben sich hohe Männer und Frauen, wahre Liebe und trotzige Treue im Herzen und die Wälder hüllen sie wieder ein nach Kampf und Leide in ewigem Frieden. —

Es sind diese romantischen Tragödien die rechten, echten Literatur-Dramen, — als solche geschrieben, nicht erst dazu geworden, weil das Theater oder das Publikum sie verstieß. —

Gehen wir von den Romantikern weiter, so finden wir den Leichenstein, der die dramatischen Werke des Grafen Platen deckt. Wir lesen in seiner Inschrift von den Märchen-Lustspielen: „Der Thurm mit den sieben Pforten", „Der gläserne Pantoffel", „Die verhängnißvolle Gabel" „Der romantische Oedipus" und anderen klassisch empfundenen und in dem besten Deutsch geschriebenen Dichtungen, welche sammt dem Drama „Die Liga von Cambrai" dort todt für die Bühne schlummern. —

Wird man auch Platens hohe Begabung als Dichter nun, wo die Parteistürme verweht sind, ohne Makel anerkennen, so glaube ich dennoch ohne Tadel zu empfangen, unter seinen Talenten das als dramatischer Dichter für am wenigsten bedeutend halten zu dürfen. —

Ueber die geistvollen Dramen Collins, Immermanns, Heines, Eichendorffs, Fouqués u. A. gehe ich zu dem bedeutendsten deutschen Dramatiker der letzten 40 Jahre über, zu Grabbe. —

Heinrich von Kleist, der als Dramatiker die Lücke zwischen Göthe und Schiller auszufüllen für berechtigt schien, hatte die Deutschen und sich mit einer Pistolenkugel darum betrogen, — da tauchte plötzlich der junge Grabbe mit seinem „Theodor von Gothland“ auf, welcher alles Dagewesene in großartiger jugendlicher Ungeheuerlichkeit übertraf. — Von Tieck angeregt glaubte Grabbe mit seinem Genie allein das Höchste für die Bühne zu erreichen und brachte es damit soweit, daß keines seiner Werke (außer das Drama: „Faust und Don Juan“) dem Publikum öffentlich vorgeführt wurde.

Können wir in den Dramen der Dichter der romantischen Schule herausfühlen, daß dieselben nicht für das Theater nach seinen zeitigen Einrichtungen gedacht sind, so herrscht bei Grabbe dagegen im Beginn seiner dichterischen Thätigkeit der rege Antheil an der Bühne vor, die kühne Absicht mit seinen gewaltigen Dramen das deutsche Theater aus seinem Schlafe zu rütteln, mit einem Worte sein Genie dem Theater gänzlich zu opfern.

Aber — während dieser großartige Dichter in englischen Journalen lesen konnte, daß die stolzen Britten ihn neben ihren Shakespeare stellten, kannte in Deutschland noch kein Zetteldrucker seinen Namen, ebensowenig wie jetzt. —

Ein Grabbe schreibt die Nationalen-Tragödien „Die Hohenstaufen“ und Raupach bekommt den Auftrag den Hohenstaufen-Cyclus für Berlin zu fabriciren.

Immermann wußte Tiecks „Blaubart“, sowie seine eigenen Theaterstücke sehr gut für die Düsseldorfer Bühne einzurichten, aber für Grabbe hatte er keine Zeit, keine Lust, vielleicht auch keine Schauspieler.

Wenn ich von der Einrichtung Grabbe'scher Dramen spreche, so meine ich durchaus nicht solche, in denen der Teufel am heißen Augustnachmittag erfriert, oder Pulverwagen massenhaft in die Luft fliegen oder Manipeln gesprächsweise stundenweit bergab und auf marschiren — sondern eben nur „Gothland“ und „Die Hohenstaufen“, denen Bühnenfähigkeit, wenn auch in gewisser Beschränkung, nicht abzusprechen ist. —

Recht bedeutend in die Augen springende Ungehörigkeiten dürfen für die Bühne hier nicht allein das Urtheil bilden, denn man kann nicht verlangen, daß ein großer Dramendichter, wenn er sein Stück entwirft, über Bühnengerechtsame, Personalverhältnisse, Auf- und Abgänge, Verwandlungen u. s. w. bedächtig nachgrübeln soll. Er giebt sein Werk eben der Bühne hin und diese kann es nach ihrem

Maaßstabe zustutzen. Ist dies auch nicht immer vortheilhaft, so wird der Dichter, nachdem er im Rahmen der Bühne gesehen und gehört, was er geschaffen, unbewußt seine Gedanken später in gefälligere Formen kleiden. —

Wird die dramatische Dichtung ohne Versuch, ja ohne Beachtung zu erhalten von der Bühne zurückgewiesen, so wird der Autor nach langen, bittern Stunden, in denen er mit sich selbst Mann gegen Mann gekämpft, zu einer zweiten Dichtung sich entschließen. Er hat die Hoffnung noch nicht verloren die Bühne zu ersteigen. Ist das abermals vergeblich — nun, so ergreift ihn Zorn und Mißmuth und er schreibt mit festen Willen Literatur-Dramen, in welchen er den Pelion auf den Ossa stellt. —

Die Grabbe'schen Tragödien stehen als riesige Denkmäler eines genialen Geistes da.

Sein „Napoleon", „Hannibal", seine „Hermannsschlacht" sind so wahrheitsgetreue Dichtungen, daß sie kühn die Schilderungen der Historiker überragen. Die Macht der dramatischen Mittheilung beweist sich hier auf imposante Weise.

In diesen Tragödien findet der Leser von vornherein Alles, was den eigentlichen Begriff „Literatur-Drama" in sich trägt.

Die Handlung stellt sich nicht in den Beschränkungen dar, welche die Bühne erfordert, sondern wird im Kleinen wie im Großen dem wirklichen Hergang gemäß gegeben. Da ist von keinen Coulissenwagen, keinem Podium, keiner Maschinerie mehr die Rede. Die historischen Ereignisse werden nicht in Bruchstücken vorgeführt, sondern die Weltgeschichte in ihrem ganzen Umfang rückt uns geradezu — unbegrenzt — auf den Leib.

Man lese den 5. Act des „Napoleon". Auch nicht der kleinste Theil desselben ist auf der Bühne sich zu vergegenwärtigen, denn er ist die Schlacht bei Waterloo in ihrer ganzen Ausdehnung.

Da genügt kein zahmes Theaterschlachtfeld. Unermeßlich stehen die beiden Heere sich gegenüber. Der Kaiser hält inmitten der Schlacht, die Adjutanten und Ordonnanzen jagen, ganze Regimenter werden aufgerieben, Kanonen platzen, Pulverwagen fliegen in die Luft, — neue Armeen ergänzen die alten u. s. f. Das aber sind keine Bühnen-Effecte. —

Um noch eine Stelle aus einer der Grabbe'schen Tragödien zu nennen, welche hinreißend großartig gedacht ist und auf der Bühne dargestellt dem Verständniß des Publikums völlig fern liegen würde, verweise ich auf die Scene in „Don Juan und Faust", in welcher Faust auf seinem Wolkenschloß auf dem Mont-Blanc um Donna Anna wirbt. Sie, die den Don Juan so unaussprechlich liebt, weist ihn stolz zurück. Da ergrimmt Faust und donnert ihr ein „stirb" zu. In demselben Augenblick aber stirbt schon Donna

Anna, denn Faust's geistige Kraft und Macht ist so hoch gestiegen, daß sein Wille sich sofort vollzieht. —

So originell und ergreifend dieser Gedanke auch ist, so wenig wird er auf der Bühne dargestellt auf die Zuschauer wirken, denn der Schauspieler, mag er auch noch so vorzüglich sein, wird dem Publikum durch sein Erscheinen, seine Sprache, sein ganzes Wesen nicht vom ersten Auftreten an klar zu machen vermögen, daß seine geistige Willenskraft eine solche Höhe Menschen gegenüber erreicht hat. In diesem Falle aber würde die Handlung gänzlich unvermittelt dastehen und die Wirkung, welche den Leser ergreift, bei dem Zuschauer höchst wahrscheinlich, eine entgegengesetzte sein. —

Wenn auch von der Bühne verbannt, wird Grabbe's Namen in der deutschen Literatur stets einer der ersten sein.

Er starb zu Detmold, seiner Vaterstadt, im Jahre 1836, 34 Jahre alt; — elend und verlassen. —

Als Dichter von ebenfalls großer geschichtlicher Auffassung und Darstellungsweise ist Büchner zu nennen, der schon im 24. Jahre seine wild-geniale Dichterlaufbahn mit dem Tode schloß. Sein „Dantons Tod" und das Lustspiel „Leonc und Lena" sind merkwürdige Werke, welche das Höchste versprachen. Gutzkow hat sie herausgegeben. —

Indem ich hoffe bis hierher die in das Auge fallenden Grundprincipien der eigentlichen Literatur-Dramen skizzirt zu haben, gehe ich unter der gewichtigen Anmerkung, daß „Faust," den Göthe nur als „Literatur-Drama" geschrieben und behandelt hatte, dadurch, daß er das größte Bühnen-Spiel der Deutschen geworden ist, eine allgemeine Einigung dieser beiden Gegensätze für die Zukunft in Aussicht stellt, — zu den unfreiwilligen Literatur-Dramen über, zu den Tragödien, welche für die Bühne geschrieben und zur Darstellung geeignet, von derselben ausgeschlossen werden, aus Gründen, welche vom künstlerischen Standpunkt nicht wohl zu erörtern sind. —

Als Hauptrepräsentant dieser Dramendichter ist Hebbel in Betrachtung zu ziehen, da er auch in weiteren Kreisen rühmlich bekannt ist. —

Am verbreitetsten ist, wie ich glaube, das Drama „Judith" dieses Dichters. In der seinen Werken einverleibten Fassung zählt es freilich zu den „Literatur-Dramen", in einer von Hebbel selbst vollzogenen Bearbeitung hat es zwar den Weg auf die Bühne gefunden, wird sich aber nicht einzubürgern vermögen, denn die Anforderungen an Schauspieler und Publikum sind zu groß. „Die Nabelschnur, welche die Menschen des Dichters noch mit der Natur verbindet", ist jetzt längst gerissen und unsere Parterres werden schwerlich diesen Holofernes, selbst in seiner theatralischen Verstümmelung begreifen können.

„Maria Magdalena“, „Die Nibelungen“ und „Demetrius“ sind ebenfalls von einigen Theatern zur Darstellung gebracht worden, haben aber, gleich Judith in keinem Repertoir sich bleibend erhalten. —

Ich persönlich halte „Agnes Bernauer“ für Hebbels bedeutendstes dramatisches Werk. Diese Dichtung schildert so groß das wahre deutsche Leben, die Grundzüge des Deutschthums in Krieg und Frieden, greift so tief ein in die innere Verfassung unseres Wesens, daß es wirklich unbegreiflich erscheint, daß dieselbe keinen allgemeinen Eingang auf allen Theatern gefunden hat. —

Sowohl in socialer, wie politischer Beziehung hat Hebbel hier die Zeit mit jener Wahrheit und Kraft wiedergegeben, welche von dem Theater den gewaltigsten Eindruck auf die Gemüther hervorbringen muß.

Wenn Herzog Ernst beispielsweise (Act 3. Scene 1) in seinem Gemache zu München vor den Landkarten steht und über Baierns Vergangenheit und zerfallene Gegenwart nachdenkt, sich dann zu den Bildern seiner Vorgänger wendet und sagt:

„Nein, wie ihr gewirthschaftet habt, vier und zwanzig Stunden vor'm jüngsten Tag wär's noch zu arg gewesen! Und ihr hattet das kluge Vorbild im benachbarten Oesterreich so nahe. Rudolph von Habsburg hätte ein Sandkorn durch geschicktes Wenden und Drehen und unablässiges Umkehren auf klebrigtem Boden zum Erdball aufgeschwemmt, Ihr den Erdball zum magersten Sandkorn herunter getheilt“ so ist hiermit in wenigen Worten eine Rede entworfen, wie sie bis vor kurzer Zeit Jahrhunderte durch noch in den meisten Staatskabineten hätte gehalten werden können. — Ich glaube wohl, daß der Beifall des Publikums bei solchen wohl getroffenen Bildern aus der deutschen Vergangenheit ein allgemeiner ist. —

Hebbel schrieb noch mehrere mehr oder minder bühnenfähige Dramen. Der Grundzug aller ist eine gewisse stolze Ungeheuerlichkeit.

Fragt man, weshalb die deutschen Theater diesen modernen Dramen-Dichter mit vornehmer Gleichgültigkeit behandeln, so antworte ich: aus eben demselben Grunde, aus welchem Ludwig Uhland's Tragödien meist in der Bibliothek verstauben. —

Jedes Theater wird seinen Grund haben, — ich kenne ihn nicht. —

Man hört häufig die Klage laut werden, daß wir keine National-Tragödien haben wie die Engländer in den Shakespeare'schen Königsdramen — dies ist im Hinblick auf das Gesagte als Irrthum zu bezeichnen. Grabbe's „Hohenstaufen“, Uhlands „Ludwig der Baier“, „Herzog Ernst von Schwaben“ — sind z. B. solche National-Tragödien. —

Daß Uhlands beide Dramen nicht ein Allgemeingut des deut-

schen Volkes geworden sind, ist sehr zu beklagen und um so unbegreiflicher da der Name des Dichters einer der volksthümlichsten ist. Seine Lieder lernt das Kind in der Schule, seine Dramen verlangt der Jüngling, der Mann nicht zu sehen, weil er sie nicht kennt.

Hat das Volk aus Unkenntniß kein Verlangen nach den Werken seiner Dichter, ist damit noch nicht gesagt, daß es die Kenntniß überhaupt verschmäht. —

Aus der Zahl der andern Bühnendichter, welche als „unfreiwillige Literatur-Dramatiker" zu nennen sind, mache ich auf Röber aufmerksam. Kinkel sagt von dessen „Appius Claudius" die denkwürdigen Worte: es sei das Stück, welches in einem freien — Deutschland zuerst über die Bühne wandeln würde.

Kinkels Autorität ist wohl nicht in Abrede zu stellen und möchte ich im Anschluß daran mich zu der Anfrage bewogen fühlen, wer kennt diesen Röber'schen Appius Claudius wohl vom deutschen Volk? — Man muß schmerzlich lächeln, wenn man daran denkt, wie wenig wir im Allgemeinen uns mit den Dichtern in Connex setzen, welche uns nicht bequem sind. —

Schließlich muß ich noch einen Sprung zurück thun, um einen Dichter aus dem Moder hervorzuholen, der mir besonders werth ist, weil sein literarisches Grab von so Wenigen besucht wird, und man völlig ungestört mit ihm verkehren kann, ohne durch die Erinnerung mangelhafter Darstellung oder unsinniger Urtheile, die man in Thee-Gesellschaften gehört, — bei der oder jener Stelle geärgert zu werden.

Es ist dies Reinhold Lenz, der Freund und Zeitgenosse Göthe's. Seine Dramen sind interessant, glühend, schmerzbewegt, in manchen Ausführungen unübertrefflich, aber dabei eben so wild und zerrissen. Ein kranker Theil des Shakespeare'schen Genies weht hindurch. „Die Soldaten", „Der Hofmeister", „Das leidende Weib", „Der neue Menoza", „Der Engländer", sind als seine bedeutensten Werke zu nennen. Für die Bühne hätten sie in der Zeit ihres Entstehens, durch weise Ueberarbeitung und Einrichtung, zum Theil möglich gemacht werden können. Da sie aber die wüste zerrissene Gestalt behielten, in der der Dichter sie geschaffen, so blieben sie was sie sind und waren — „Literatur-Dramen." — Lenz behandelt in ihnen hauptsächlich seine Zeit in ihren Excentricitäten und Auswüchsen.

Das ehelose Leben der Offiziere im vorigen Jahrhundert z. B. gab ihm den Anlaß in „Die Soldaten" die Verirrungen zu schildern, welche daraus entstanden. Dies Werk, für die damaligen Verhältnisse recht dazu geschaffen, der Gesellschaft einen Spiegel vorzuhalten', leidet aber auch an Uebermaaß, obwohl es in der Characteristik nicht leicht zu übertreffen sein wird.

Der Eindruck dieser Dramen wird noch dadurch gesteigert, daß sie aus dem wahren Leben herausgegriffen, dasselbe in seinen Kleinigkeiten mit all den kleinen Flecken, Fehlern, Gewohnheiten u. s. w. behandeln, wie wir sie täglich bei uns zu Hause sehen, bis sich Alles dies endlich zum Verbrechen und Untergang entwickelt. In Otto Ludwigs „Erbförster" findet man dieselbe Weise, findet aber auch, da dies Stück verdientermaßen an verschiedenen Bühnen gegeben wird, daß dessen Eindruck uns in der Darstellung mit Furcht und Grausen erfaßt und für die Bühne nicht zu empfehlen ist, da das Publikum sich in solcher Weise nicht beikommen läßt. —

Mit Sechsundsechzig Spielen beginnt „der Erbförster" und mit Mord und Schaffot endigt er. —

Wenn in der griechischen und englischen Tragödie ganze göttliche Menschengeschlechter zu Grunde gehen, so ist das Motiv hierzu stets ein großartiges unabwendbares — in den Tragödien Lenz' ist es ein natürliches, alltägliches und wird hierdurch verletzend. —

Indem ich mit Lenz die literarische Gräberschau beendige, bemerke ich noch, daß das Wort „Literatur-Drama" für mittelmäßige Schriftsteller, deren Werke von der Bühne gerechter Weise zurückgewiesen werden, kein Trost sein kann, denn die Literaturgeschichte ist mit ihrem Gedächtnisse karg und bewahrt nur das Andenken der Großen. —

Wilhelm Bennecke.

Clavigo als Dramaturg.

Don Joseph Clavijo (der jedem deutschen Schauspieler wohlbekannte Archivar Clavigo aus dem gleichnamigen Trauerspiel von Göthe) gab — wie dieser dort erwähnt — zu Madrid ein Wochenschrift „el Pensadór“ heraus, in welcher unter Anderem auch dramaturgische Aufsätze erschienen.

Der erste Jahrgang dieses Blattes, 1762, enthält die nachfolgende originelle Kritik; es dürfte nicht uninteressant sein, sowohl diese selbst als auch die damaligen Zustände des spanischen Theaters — besprochen von einem jedenfalls nicht unbedeutenden Zeitgenossen — kennen zu lernen.

Die Illusion im Theater.

Illusion!? Was ist Illusion? — Täuschung! — Um die Illusion zu befördern. Uebersetzen wir das in die christliche Sprache, so heißt es: um zu betrügen. — Wer sagt Ihnen aber, geehrte Zuschauer, daß die Schauspieler Sie täuschen oder betrügen wollen? — O nein! das wollen sie nicht. Das ist eine abscheuliche Beschuldigung! Sie wollen Ihnen gar keine Illusion machen. Es sind Menschen, die auf Ehrlichkeit und Glauben keine Katze für einen Hasen feilbieten. Sagen sie Brot, so meinen sie auch Brot. Wollen Sie das nicht glauben, so begleiten Sie mich ins Theater und werfen nur einige Blicke auf die Schauspieler; ich will Ihnen deutlich zeigen, daß diese guten Leute nicht an Betrug und Täuschung denken, sondern daß sie einfach ihre Pflicht erfüllen und für Geld spielen. Merken Sie auf: Hören Sie wohl, wie die Schauspieler sprechen, ohne selbst dabei etwas zu denken und wie sie nur zuweilen die Stimme ein wenig mehr oder weniger erheben oder senken? Hören Sie, wie sie Papageien gleich nachbeten was ihnen der Soufleur vorsagt? Und damit Sie nicht etwa zu dem Glauben

veranlaßt werden, die Schauspieler sagten etwas Anderes, als ihnen der Dichter vorschreibt, geschieht das Soufliren so nachdrücklich, daß Sie sich in unseren Schauspielhäusern* (warum lachen Sie, meine Herrschaften) hinsetzen mögen, wo Sie wollen, wäre es auch noch so entfernt von der Bühne, — Sie werden den Souffleur mmer besser verstehen, als die Schauspieler. Wo ist da Betrug oder Täuschung? — Glauben Sie ernstlich, Niemand beabsichtigt so etwas. — Erst neulich sah ich in dem Stück: „Aesop, der Fabeldichter", wie ein Frauenzimmer ganz allein vier bis sechs Schnurrbärten, die sämmtlich mit gezogenen Degen auf sie eindrangen, Trotz bot, ohne auch nur im geringsten beschädigt zu werden. Das kam nämlich daher, weil die Herren alle in der Luft herumfochten und ihre Degenspitzen vorsichtig gen Himmel kehrten; hätte man die Illusion befördern wollen, würde es sicher nicht so gut abgelaufen sein und das Kleid und die Haut der Dame wären gewiß verschiedene Male durchbohrt worden. Aber wozu das? — Es ist weit besser, ohne Betrug zu handeln, als einem armen Mädchen — das Nichts verbrach, als was ihr die Laune des Dichters auf die Schultern legte — das bischen Leben zu nehmen und die Zuschauer zu ängstigen. Ich versichere nochmals, Niemand soll getäuscht und betrogen werden, selbst unsere einfältigsten Bauern nicht, denn sogar die Lichter hinter den Coulissen stehen so sichtbar vor Jedermanns Augen da, wie Einer, der mit der Kerze in der Hand Kirchenbuße thut; auch der Kerl, ders Kolophonium durchs Licht bläst, wenn's blitzen soll, läßt sich so gemüthlich und ohne alle Arglist blicken, als wollte er dadurch dem Publikum andeuten: „Seien Sie ganz außer Sorgen, hochgeehrte Zuschauer, es ist Alles nur Spaß." —

H. Richter.

---

* corrales, im Deutschen nicht wiederzugeben. Corral ist ein Homonym und heißt sowohl Schauspielhaus als auch Viehstall.

Kollekten und Kollektanten.

Aus dem Theaterleben

von

H. Wilken.

Es ist durchaus nicht meine Absicht, eine wuchtige Abhandlung über die lästige, unseren Stand herabziehende Theaterbettelei zu schreiben. Nicht die tiefernste Seite derselben will ich beleuchten — sondern mich mehr an das humoristische Element der Sache, an die notorischen Strolche und Brandbrüder halten. Aber auch dies Thema schon ist unerschöpflich, und muß ich mich leider darauf beschränken, eine kurze Skizzirung eigener Beobachtungen und Erlebnisse über und mit Rittern der Kollekte zu geben.

Was zunächst eine Kollekte ist, bedarf wohl keiner besonderen Klarlegung. Jeder Mime, vom k. k. Hofmusentempel bis zum winzigsten Meerschweinchen, hat es zur Genüge erfahren, denn der Berufskollektant verschont nicht das Kind an der Mutter Brust, noch die letzte Brodrinde des ärmsten Collegen. Höchstens macht er Letzterem Vorwürfe, daß er nicht rechtzeitig für die nöthige Butter 2c. gesorgt hat. Unter allerlei Gestalten pocht er an Thür und Portemonnaie und brandschatzt uns mit derselben Seelenruhe, ob wir am Abend vorher ein ausverkauftes Benefiz gehabt, oder vielleicht selbst den Schmachtriemen um einige Zoll zusammenziehen müssen. Wie oft schon hat er uns das letzte Zweigroschenstück unbarmherzig abgeknöpft?!

O, es ist etwas Schreckliches um einen Kollektanten, der uns am 14ten oder 30ten überfällt, wo wir ohnehin oft trübselig auf das schwindsüchtige Börschen blicken und wegen eines über den Etat zu trinkenden Seidels erst die Knöpfe um Rath fragen und auf gerade oder ungerade Rücksicht nehmen. Aber was hilfts? Man sitzt einem richtigen, ausgetragenen Mann dieses Faches gegenüber gefangen, wehrlos da — und Zorn, Schmerz, Furcht ist nichts gegen eines solchen Giganten eiskalte Umarmung.

Im Ganzen sind wir doch ein furchtbar gutmüthiges Volk, denn ich habe die Erfahrung gemacht, daß von einem Dutzend Kollektanten mindestens acht eher alles Andere verdienten, als freigebige Unterstützung. Aber — so denkt unser leichtlebiger Stand, — es bleiben da noch ihrer Viere, denen man nicht so genau in Herz und Magen schauen kann. Vielleicht ist gar ein armes kreuzbraves Menschenkind darunter, das gar bittere Thränen vergossen hat, ehe es sich zu dem demüthigenden Schritte verstand — und schnurstracks mit dem Empfangenen zum Bäcker läuft, um sich Brod gegen den wüthenden Hunger zu kaufen. Um dieser vier, ja um dieses einen Bedürftigen willen können und dürfen wir das Herz nicht zuknöpfen. Diese Logik mag nicht stichhaltig sein, sie mag die Proletarier der Kunst in ihrer Trägheit und Bettelei bestärken, aber — ich habe sie auch und denke: Wir lassen uns lieber zehnmal auslachen, ehe wir einmal einen wirklich Bedürftigen der Verzweiflung anheim geben. Mag eine gewisse Sorte Collegen, — glücklicherweise sind ihrer nicht zu viel, — achselzuckend von Principien gegen die Theaterbettelei sprechen; in den meisten Fällen versteckt sich die ausgeprägteste Engherzigkeit dahinter. Es gilt ihnen ganz gleich, ob der Bittsteller ein Brandbruder mit Eichenlaub oder eine verzweifelnde Mutter ist. — Das Prinzip ist ihr warmes Pelzchen, worin es sich gar behaglich mit dem Herzensbruder Egoismus residirt. —

Doch genug der Vorrede, kommen wir zur Sache. —

Der Kollektant von Fach ist ein gewiegter Mann. Wie der Arzt seinen Patienten, der Kaufmann den Kunden, der Lehrer den Schüler beobachtet und erkennt, so kennt er genau die guten und schlechten Kollektenorte, die mehr oder minder freigebigen Kollegen. Er taxirt seinen Mann auf den Sechser, von Memel bis Turin. Kleine Bühnen klopft er so im Vorübergehen ab; — er weiß, da ist nicht viel zu holen. Ja manchmal ist man dort frech genug, ihn dadurch ganz zu vertreiben, daß man ihm Engagement anbietet, und was dergleichen Kniffe mehr sind. Sein wahres Feld sind die größeren Saisontheater. Die Hofbühnen lernen ihn zu bald kennen; an den Stadttheatern aber hält er sich, bei dem häufigen Wechsel, länger frisch. Selbstverständlich richtet er es so ein, daß er die auserkorene Beute am Gagetage überfällt. — Warum? — Dies bedarf wohl keiner Erklärung. — Den Brandbrief schreibt er in der letzten Dorfschenke, wo Station gemacht wird. Es steht Alles darin: Die Mähr von den acht Kindern und dem braven Weib, wie sie in Erwartung des projektirten Neunten in einer elenden Herberge auf Stroh verschmachtet, geldgierigen Scheusalen preisgegeben. Den gläubigen Leser muß eine Gänsehaut überlaufen. Der alte Moor im Hungerthurm kommt einem dagegen vor, wie ein Rentier auf Leibrente; — gehätschelt und verzärtelt. Nachdem unser Held das Weichbild der

Stadt erreicht und sich innerhalb des Thores mit merkwürdigem Ortssinne orientirt hat, sucht er zunächst an irgend einer Ecke das Studium des Theaterzettels zu ermöglichen, um darauf nach ihm bekannten Namen zu vigiliren. — Wen er findet, der ist reif. — Nicht allein, daß er ohne Widerrede ein anständiges Scherflein abladen muß, — das ließe sich noch ertragen — nein, er wird peinlichst drangsalirt, bis er den Kollektenbogen in die Hand nimmt und jedem einzelnen Kollegen bei Himmel und Hölle so lange zusetzt, bis er seinen Namen mit einer möglichst großen Summe auf das verhängnißvolle Papier schreibt. Währenddessen rückt ihm der „alte Freund" selbstverständlich auf die Bude, raucht seine Cigarren, trinkt sein Bier und wechselt seine Wäsche. Jeder Kollektenbruder hat einen eigenthümlichen Körperbau, denn ihm paßt Alles, was er findet: Stiefel, Fracks und Hüte, baumwollene Handschuhe und Vatermörder. In unserer Wohnung nimmt er stets eine vollständige Inventur sämmtlicher Sachen vor. Er richtet sich wohnlich ein, während wir ruhelos umherjagen und von einzelnen Mißvergnügten allerlei bissige Bemerkungen über „ausgebreitete Schmierenbekanntschaften" rc. anhören müssen. Die Geschichte spielt oft zwei bis drei Tage. Endlich ist Alles geordnet. Wir seufzen erleichtert auf, wenn die dankbare Umarmung ertragen ist und der liebe Besuch vor dem Thore angelangt, eines unserer Taschentücher zum Abschiede schwenkt; nur einmal zucken wir noch zusammen bei seinen letzten Worten: „Auf Wiedersehn, mein Junge!"

An jedem Theater giebt es einen oder mehrere Kollegen, die unter den Kollektenreisern in dem Rufe ganz besonders geeigneter Potsdamer stehen; — ihnen malt der dramatische Bummler, in Ermangelung specieller Bekanntschaften, seinen nassen Jammer zuerst und mit den kräftigsten Pinselstrichen aus. Es ist grausenvoll, was solch' ein Schicksalsstiefkind Alles hat durchmachen müssen. Sämmtliche Plagen Egyptens erscheinen dagegen als harmlose Neckereien, und die Hungersqualen eines deutschen Schulmeisters als vom Haschisch erzeugte Wollustbilder schrankenlosester Ueppigkeit. Ihre Direktoren waren stets die schwärzesten Schurken, welche seit Erfindung des Schießpulvers gelebt, die Regisseure gaben jedem Shylock mehrere Doublé's vor, und die Krankheiten, von welchen sie nicht heimgesucht worden sind, sollen erst noch von den Aerzten erfunden werden. Gehört nicht die Geduld eines veredelten Lammes dazu, diese Geschichten, von denen man ja, durch Erfahrung gewitzigt, nicht eine Silbe glaubt, anzuhören — und dann noch helfend einzuschreiten? Die genannten Potsdamer haben diese Geduld. Sie helfen immer und wenn der Bummler ihnen auch vorlügt, er hätte sich bei einer Nordpol-Expedition die Beine an einem Wallfisch verbrannt. Uebrigens wissen sie wohl, daß es doch keine Rettung

für sie giebt und trösten sich deshalb mit dem Orientalen; — denkend: „Es ist mein Kismet.“ Oft aber habe ich solch' gehetztes Wild doch schon erbleichen sehen, wenn irgend ein Kollege in ihrer Gegegenwart, auf gewisse kleine Anzeichen hin, die nur dem Eingeweihten verständlich sind, tiefsinnig in die Worte ausbrach: „Kinder, wir kriegen eine Kollekte!“

Was der Kollektant für ein zähes Gedächtniß hat, übersteigt alle Begriffe. Er erkennt uns wieder, wenn unsere Eisenbahnzüge sich einmal gekreuzt haben. Sind wir vor Jahren irgendwo engagirt gewesen, wo er sich zu gleicher Zeit ein paar Stunden aufhielt, so erinnert er sich deutlich der Worte, die er damals zu uns gesprochen. Er hat uns die Carrière prophetisch vorausgesagt und Lehren gegeben, denen wir all unser Glück eigentlich verdanken. Die Art von Kollektanten, welche durch ein gewisses cordiales Wesen und derbe Offenheit sich einführen, reussiren am meisten, weil der Schauspieler im Ganzen nichts so haßt als Servilität. Sie sind aber auch Diejenigen, welche in den meisten Fällen eine Art von Carrière hinter sich haben und in Folge dessen als gefallene Größen aufspielen. An Schlauheit in Behandlung der einzelnen Charaktere eines abzugrasenden Theaterpersonals kommt ihnen kein Konkurrent gleich. Besonders listig wissen sie in die Privatwohnungen einzubringen. Mit fester Hand ziehen sie die Klingel, denn sie wissen, ein leises Bewegen der Glocke mahnt dringend zur Vorsicht. Sowie das Dienstmädchen öffnet, halten sie die Thür fest und fragen mit dröhnender Stimme nach dem Hausherrn, ohne sich weiter mit irgend einem Eigenschaftswort für ihn zu belasten. Kurz und bündig: „Ist Schultz zu Hause?“ Will das Mädchen nun beim Anblick der schäbigen Gestalt „erst einmal nachsehen“ und zu diesem Zweck die Thür wieder schließen, so verhindert der erfahrene Kollektant dies einfach, indem er sorgsam und würdevoll den Fuß dazwischen hält und in dieser Stellung sagt: „Bitte holen Sie den alten Knaben nur ohne Weiteres; ich weiß, daß er da ist und werde warten.“ Die Praxis sagt ihm, daß es Leute giebt, die sich schmählich verläugnen lassen, sobald eine Thür zwischen ihnen liegt, — und er weiß auch zugleich, daß ihm noch Keiner entging, dem er, Mann gegen Mann in's Antlitz schaute.

Früher gab es eine Sorte genialer Kollektanten, welche aber vollständig ausgestorben ist. Wer erinnert sich nicht der Fahrten des berühmten Börner, Gädemanns rc? Menschen, die vom Schicksal mit Allem gesegnet waren, was zu einer behaglichen, gesicherten Künstler-Existenz erforderlich ist, und die dennoch, vom nimmer ruhenden Reise- und anderen Durst erfaßt, Alles hinter sich warfen, um freiwillig den Chausseegraben oder die Handwerksburschenstreu aufzusuchen. Heute mußte man sie bewundern — morgen lagen sie in

der Gosse. Sie sind geschwunden, hinübergegangen, wo Leid nicht ist, noch Thränen. Eisenbahnen kreuzten ihre Linien und der Dampf rasender Lokomotiven war ihr Sterbemantel. Was jetzt noch umherstrolcht, ist meist unbedeutendes, verkommenes Zeug; selten ein halbwegs sehenswerthes Original. Vor zehn Jahren war es noch anders; da stieß man ab und zu auch auf ein drolliges Exemplar.

In einer größeren Provinzialstadt Schlesiens kam mir damals ein Schmierendirektor vor, der erst bei uns kollektirte und mich nachher allen Ernstes bereden wollte, bei ihm Engagement anzunehmen. Seine Barbierstube lag nur wenig Meilen entfernt und er hatte einen Sonnabend, wo er ja doch nicht spielte, benutzt, um uns ein wenig zu kneifen. Trotzdem er mir „einen ganzen Theil“ und die dicksten Rollen jeglichen Faches versprach, widerstand ich aber doch seinen Lockungen.

Die frechste Kreatur, die mir jemals vorgekommen, war ein gewisser X. unter der Firma: „Der Schrecken der Rebellen“ in ganz Ostpreußen gefürchtet. Er gehörte zu den Renommir-Kollektanten und hatte mich schon einige Male abgestraft. Wen er in die Finger bekam', der mußte rettungslos bluten und mit Herrmann sagen: „Bei Gott, den gebar das Weib nicht, denn sein Betasten entnervt wie der Tod.“ Item dieser Sakripandos rückte bei mir ins Quartier.

„Servus, mein Herzensjunge“, waren seine ersten Worte, „da hast Du Deinen alten Freund X. Eh' wir weiter reden, laß etwas zu essen holen, oder ich falle um.“ Nachdem der liebe Schneck ein halbes Brod incl. Butter und Käse vertilgt, zwei Seidel Bier nebst meinem Frühstückskaffee hinuntergeschüttet und sich eine meiner Cigarren angesengt hatte, dehnte er sich behaglich in meinem Lehnstuhle und ging, als guter Stratege, sofort auf sein eigentliches Ziel los: „Mein alter Junge“, donnerte er mit Löwenorgan, „mein alter Junge, es geht mir faul, sehr faul, oberfaul. Du wirst also etwas für mich thun müssen. Die Stiefel sind kaput, meine Beinkleider haben keinen Boden, und von der Wäsche belohnt es sich gar nicht zu reden; — suche also heraus, was Du hast. Hier ist die Kollekte“, setzte er hinzu, „Du wirst daraus ersehen, daß mir B., dieser Schurke, mit der Gage durchgebrannt ist und Weib und Kind (er war nie verheirathet) in Czersk, wo sich die Hunde gute Nacht sagen, auf dem Spannbrett liegen. Sieh zu, was Du machen kannst; setz' den Kerlen Daumschrauben, schlage ihnen Pflöcke unter die Nägel, denn ich brauch's, bei meiner Seelen Seligkeit! Vor der Hand aber gieb mir vier Groschen, damit ich mich rasiren lassen und unter Menschen gehen kann.“ Ich reichte ihm das Geldstück, denn ich war gelähmt, wie der Vogel vom magnetischen Blick der Schlange, unzurechnungsfähig, willenlos. Mit einem kurzen „Merci“ senkte er es in die

Hosentasche, nahm dann ein Paar hohe Wasserstiefel, die ich mir zum Hans Pump im „Heirathsantrag auf Helgoland" hatte machen lassen, und zog sie auf so lange an, bis seine eigenen Chausseetreter geflickt sein würden, warf seinen fettigen Deckel auf mein frischbezogenes Bett und bemächtigte sich eines runden Filzhutes, den ich in meiner Stellung nach seiner maßgebenden Ansicht unmöglich länger tragen konnte; dann eröffnete er mir, daß ich ihn, „mit Schätzen reich beladen heimkehrend", im Gasthause zum „Schwarzen Hahn" finden würde, grüßte herablassend und entfernte sich würdevoll, nachdem er von den, auf dem Tische liegenden, acht Cigarren noch ein halbes Dutzend eingesteckt hatte.

Was war zu thun? Der Kerl mußte so schnell wie möglich abgeschüttelt werden. Rasch plünderte ich also Direktion und Collegen und eilte jubelnd mit fünf errungenen Thalern in den schwarzen Hahn. Majestätisch rief mir X, der soeben das achte Seidel bewältigt hatte und jetzt sein Parthiechen Carambolage schmetterte, ein: ‚Wieviel?" entgegen, sich auf das Queue stützend, wie König Lear auf seinen Wanderstab.

„Fünf Thaler!" rief ich freudestrahlend.

X. runzelte die Heldenstirn. „Nur fünf Thaler", murmelte er mißbilligend. „Ja, ja, diese braven Kollegen! Nun, Du wirst Dir auch nicht gerade allzuviel Mühe gegeben haben, sonst könntest Du unmöglich so schnell herumgekommen sein." Damit steckte er das Geld kaltblütig in die Tasche und wandte sich wieder zum Billard, sein Parthiechen weiterspielend, als ob ich gar nicht vorhanden gewesen wäre. Dies wurmte mich denn doch zu sehr und mein innerer Löwe ermannte sich zu der Bemerkung: „Hören Sie mal, Mensch, Sie sind zu frech. Ich habe niemals auf Dank für meine Bemühungen gerechnet und will froh sein, wenn ich Sie los bin, aber augenblicklich verlange ich jetzt Hut und Stiefel wieder; dann hole Sie meinetwegen der Henker!"

X. zuckte mitleidig die Achseln. „Ja, ja", replicirte er mit der tiefsten Verachtung, „das ist die richtige Höhe; dahin mußte es mit der deutschen Kunst kommen, daß so junge Schnüffel alte würdige Kollegen wie das Gethier des Waldes behandeln und ihnen den Bissen Brod, den Trunk Wasser mit Schmähungen würzen. Ihren elenden Schabbesdeckel sollen Sie in wenig Minuten wieder haben, ebenso die klumpffüßigen Elephantenfutterale, die Sie Stiefel zu nennen belieben." Damit wandte er sich und machte ein brillantes Schnitt-Doublé, mit Zurückzieher auf den Rothen. Ich war sprachlos vor Zorn, aber es blieb mir nichts übrig, als entweder zu Hause ruhig seine Rückkehr abzuwarten, oder den Kerl arretiren zu lassen. Um Aufsehen zu vermeiden, entschied ich mich für das Erste. X. ließ sich natürlich nicht wieder bei mir sehen und meine Sachen waren futsch.

Drei Jahre später fuhr ich von Berlin aus in das Engagement zum Direktor Martorel. Mir vis-à-vis im Coupé saß als einziger Mitpassagier eine vermummte Gestalt. Als wir eine Weile lautlos hingedampft waren, stürzte sich die vermummte Masse plötzlich auf mich. Schon wollte ich entsetzt „Mörder“ rufen, als ich bemerkte, daß es sich nur um eine Umarmung handelte.

„Mensch! Bruder! Seelenwärmer!“ jubelte der Vermummte, „ich bin es ja, Dein alter guter Freund und Kollege X!“

Von meiner Gemüthsstimmung kann sich eigentlich nur der einen Begriff machen, der gleich mir, in Bezug auf die Gutmüthigkeit, zu den lächerlichsten Potsdamern gehört. Zorn, Lachlust und Mitleid mit dem struppigen, einem Strauchdieb ähnlichen Menschengestell, durchflutheten abwechselnd mein Herz, während X. fortwährend die kindlich-naivste Freude zur Schau trug und unser Wiedersehn für ein so reines Glück anzusehen schien, wie es nur zwei edlen Seelen in dieser Welt der Halbheit und Lüge beschieden ist. Endlich faßte ich mich so weit, daß ich ihm bemerkte, diese seine Freude, schiene mir durch die Umstände nicht gar besonders gerechtfertigt zu sein, und ich meinerseits sähe durchaus keinen plausibeln Grund selbige zu theilen.

„Warum nicht, mein Junge?“ fragte er bestürzt.

„Nun, das muß ich sagen“, entgegnete ich nun heftig, „Sie erfreuen sich eines beneidenswerthen Gedächtnisses für unangenehme Vorkommnisse. Was haben Sie mit meinem Hut und mit den schönen Wasserstiefeln gemacht?“

X. sann nach. Er hatte die Sache offenbar total vergessen. Endlich erinnerte er sich. „Ach, die Geschichte“, rief er lachend; „lieber Himmel, daran denkst Du heute noch? Den Hut habe ich als Andenken an Dich getragen und die Stiefel auch; aber ich habe die langen Schäfte abgeschnitten, weil es im Ganzen eine unbequeme Tracht war. Das Leder war vortrefflich, ich bekam 25 Silbergroschen für die Dinger.“

Mag man nun sagen, was man will, aber ich mußte über diese naive Frechheit lachen, und sah mich in Folge dessen genöthigt, die strenge Richtermiene aufzugeben.

Nun eröffnete er mir, daß es ihm selbstverständlich sehr schlecht ginge, da wieder ein Quadrathallunke in der Gegend von Neuteich ihm mit der Gage durchgebrannt sei, und das brave Weib zu Inowrazlaw im Spital liege; daß ihm also kein anderer Ausweg bliebe, als in P. bei uns ein kleines Kollektchen zu machen. „Wer ist denn außer Dir von Bekannten dort engagirt?“

Ich nannte ihm einige Namen, unter Anderen auch den Komiker Karutz.

„Karutz“, jubelte X, „das ist mir lieb. Der alte Schwede

wird eine Freude haben, wenn er mich sieht!" — Wenn ich nun, soweit mein Kollege Karutz mir bekannt war, auch an keine sonderliche Freude von ihm in diesem Falle glaubte, so ließ ich X. doch in dem schönen Wahne, um den Hauptsturm der Kollekte von mir ab auf jenen Unglücklichen zu lenken.

In P. angelangt, ging X. sofort auf die Suche — und es währte auch nicht lange, so hielt er sein Opfer in den Fängen.

„Na Du hast mir da einen netten Buschklepper auf den Hals geschickt", schnaubte mich Abends in der Garderobe der schwergekränkte Komiker an.

„Was wollte ich machen, lieber Freund", erwiederte ich vergnügt, „Einer mußte es doch sein, und schon Schiller sagt: „Zurück, Du rettest den Freund nicht mehr, so rette das eigene Leben."

„Was thun wir nun aber?"

„Um Himmelswillen „geben", nur geben, damit wir die Landplage rasch los werden."

Wir brachten eine Kollekte zusammen, wie sie in P. seit Menschengedenken nicht dagewesen ist. X. wurde bekleidet von Kopf bis Fuß und in seiner Tasche steckten zehn blanke Thaler.

„Kinder", sagte er beim Abschied, „jetzt beginnt ein neuer Abschnitt meines Lebens!" — damit verschwand er.

Zwei Tage darauf war er aber schwerbetrunken wieder da. In seinen alten Kleidern und ohne einen rothen Pfennig.

Seine Schilderungen waren grausenvoll: Räuber hatten den Unglücklichen überfallen und total ausgeplündert. Wir halfen ihm zum zweiten Mal, — und wieder kehrte er nach wenig Tagen als Lump zurück.

Sein Hab und Gut hatte das Feuer verzehrt. Da wir nun die Unmöglichkeit einsahen, auf die Dauer gegen Räuber und entfesselte Elemente zu kämpfen, auch einige der Sachen, — vermuthlich von den schändlichen Räubern verkauft, — beim Trödler entdeckten, so gaben wir ihm nichts weiter; worauf er uns auf offener Straße für die größte Lumpenbande erklärte, die je im heiligen römischen Reich gehaust habe und mir als Abschiedsgruß zwei Fensterscheiben einwarf. Mehrere Jahre tauchte X. noch kometenhaft hier und da auf, jetzt soll er todt sein. Friede seiner Asche. Er war eigentlich der letzte Kollektant von Fach, der mir ein gewisses Interesse einflößte und jedenfalls ein Hauptrepräsentant seines Genres.

Nun ja, werden die Männer mit dem Egoistenpelzchen jetzt sagen, da hört man's ja; soll man solchem Volk sein mühsam Erworbenes in die unersättliche Gurgel jagen?

Nein; auch ich bin entschieden dagegen und beneide einen Jeden, der zur rechten Stunde „Nein" sagen kann. Indessen mit dem bloßen „Nein" sagen ist es doch nicht abgemacht. Es muß etwas

geschehen, was noch halbwegs ordentliche, aber mit Anlagen zum Bummler versehene Leute hindert, so tief zu sinken, wie X. und die von mir geschilderte Sorte. Wer einmal so incurabel ist, bei dem helfen allerdings weder Ermahnungen noch Kollekten. Diese Brüder ziehen vagabondirend ihre Bahnen dahin und spotten jeder Schranke, gleichviel ob sie ihnen von der Gerechtigkeit oder der Humanität gesetzt wird. Wer's über's Herz bringt, sie verhungern zu lassen, hat Recht, denn sie sind ein unheilstiftend Unkraut und höchstens als Warnungstafel für Manchen gut; ich bring's aber nicht fertig.

Alles in Allem genommen, glaube ich übrigens, daß die Berufskollektanten auf dem Aussterbe-Etat stehen. Das Theaterleben hat die Romantik verloren; die Schauspieler rücken mehr und mehr mit dem Bürgersmanne zusammen; sie fangen an praktisch zu werden, bilden Associationen und denken mehr als je an ihre alten Tage. Liederliche Genialität war noch vor nicht zu langer Zeit eine Art von Empfehlung. Heute engagirt jeder Direktor zehnmal lieber einen mittelmäßigen, zuverlässigen Brodschauspieler, als eine derartige interessante Specialität und wenn das wilde Genie auch im Stande wäre, in nüchternen Momenten das Blaue vom Himmel herunter zu spielen. Aus diesen jugendlichen himmelstürmenden Flattergeistern aber rekrutirten fast immer die Theaterstrolche. Sowie man sie nun frühzeitig durch Nichtachtung zum Nachdenken bringt, werden sie die abschüssige Bahn oft noch zur rechten Stunde gewahr. Die Prosa, sonst die Feindin unserer Kunst, wird uns in diesem Falle mehr nützen, als alles Andere.

Ganz verschwinden wird die Kollekte wohl nie; denn die Wechselfälle des Schauspielerlebens sind unberechenbar; aber aus dem Künstlerstande heraus bietet man jetzt, von zwei Seiten zugleich, den Strauchelnden die Hand. Von der „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger" und besonders von der Gesellschaft „Einigkeit", die in Berlin unter dem Vorsitz des Kgl. Hofschauspielers Herrn Hiltl gegründet, hauptsächlich Unterstützungszwecke verfolgt und ihren Mitgliedern bei ganz geringer Prozentzahlung im Nothfalle bereitwilligst ausreichende Hülfe leistet. Jedes Mitglied dieses Vereins ist gegen unglückliche Eventualitäten gesichert. Wer also nicht für seine Lebenszeit situirt ist, thut wohl, in der Zeit sich bei diesem segensreichen Verein zu betheiligen, damit er in der Noth weiß, wo er seine Freunde zu suchen hat, ohne irgendwo als Bettler anzuklopfen. Die sämmtlichen gutsituirten Kollegen aber — und vor allen Dingen die Herren im Egoistenpelzchen — mache ich gleichfalls auf die „Einigkeit" aufmerksam. Es ist sozusagen zugleich ein Verein gegen Verarmung und Bettelei. Gegen eine bestimmte Jahresrente können sie sich die lästigen Kollekten vom Halse schaffen, indem sie als Mitglieder der „Einigkeit" vollkommen gesichert sind. Die Unterstützungen

wachsen mit der Zahl der Vereins-Angehörigen und wenn alle deutschen Schauspieler Mitglieder würden, so wäre das Worte Kollekte ein überwundener Standpunkt. Die Einigkeit hat uns stark gemacht; ihr verdanken wir es, wenn man jetzt eine andere. günstige Meinung von uns hat. So lange wir dies Wort auf unseren Fahnen tragen, ist uns der Sieg gewiß. Keinen besseren Namen konnte daher ein Verein wählen, der es sich zur Aufgabe gestellt, die Noth und das Elend aus dem Leben des ärmeren Künstlers zu verbannen. Darum nochmals, dem unverschuldeten Unglück zum Schutz, dem aufdringlichen, bettelhaften Gelichter zum Trutz, — denkt an die „Einigkeit".

Das

erste Conservatorium für dramatische Kunst.

Dieses für das Gedeihen der dramatischen Kunst so höchst nothwendige Institut ist unter der Direction des k. k. Hofschauspielers **Franz Kierschner** am 1. Decbr. 1872 in Wien eröffnet worden. Die Garantie für die bedeutungsvollste Einwirkung und fruchtbringende Thätigkeit der neu gegründeten Theaterschule liegt in den Namen, welche den Lehrkörper derselben bilden. Das Gesammt-Fach-Künstler-Personal des k. k. Hofburgtheaters, und zwar die Damen: Walter, Bognar, Baudius, Gabillon, Hebbel, Kratz, Kupfer, Mitterwurzer, Negro, Straßmann, die Herren: Dr. Förster, Lewinsky, Sonnenthal, Baumeister, Franz Friedrich, Gabillon, Hallenstein, Hartmann, Krastel, Mitterwurzer und Schöne sind als Lehrer für das Institut gewonnen worden. Dieselben werden theils die wöchentlich und täglich wiederkehrenden Gesammtübungen leiten, theils die Vorträge über Geschichte der Literatur und Schauspielkunst, über Aesthetik, Mimik, Rhetorik, Gestikulation, Costumirung und Schminkkunst halten. Die practische Einübung der Eleven wird durch Inscenirung der auf der eleganten und großen Institutsbühne darzustellenden Stücke (monatlich 6—8 Novitäten) auf das sorgfältigste stattfinden.

Herr Louis Frappart und Frau Telle vom k. k. Hofballet werden den Unterricht des Tanzes überwacheu und nebenher wird dem Fechten, dem Gesange und den fremden Sprachen Rechnung getragen werden.

Diese vollständige Ausbildung der Eleven in Allem, was ihnen zu ihrem künstlerischen Berufe nothwendig ist, wird für eine in Anbetracht der Vielseitigkeit des Institutes geringen Summe geboten. (Monatlich 20 fl.)

Wenn man schließlich noch hervorhebt, daß das Conservatorium unter dem Protectorat und der Controle von Carl La Roche und Frau Amalie Haizinger steht, so kann ein segensreiches Erblühen der Anstalt zum allgemeinen Heile der deutschen Schauspielkunst mit gutem Recht erhofft werden.

III. Theil.

Stammrolle und Mitglieder-Verzeichniss.

Stammrolle.

Abkürzungen.

Int. Intendant. — Dir. Director. — OR. Oberregisseur. — R. Regisseur. — Kp. Kapellmeister. — MD. Musikdirector. — ChD. Chordirector. — Inspic. Inspicient. — S. Sänger oder Sängerin. — Sch. Schauspieler oder Schauspielerin. — Ch. Chorsänger oder Chorsängerin. — BM. Balletmeister. — ST. Solotänzer oder Solotänzerin. — T. Tänzer oder Tänzerin. — Decm. Decorationsmaler. — Maschm. Maschinenmeister. — ThM. Theatermeister. — CM. Concertmeister. — KM. Kammermusiker. — M Musiker. — OG. Obergarderobier oder Obergarderobiere. — Frs. Friseur. — Sec. Secretär. — Cass. Cassirer.

Nr. der Mitgliedkarte.	Namen.	Nr. der Mitgliedkarte.	Namen.
1	Kadelburg, G. Hr. Sch.	36	Curschmann, H. gen. Brüning
2	Müller, Dr. Hugo, Hr. R. u. Sch.		Hr. Sch.
3	Wilken, H. Hr. Sch.	37	Köth, Dr. Carl Hr. Sch.
4	Reinhard, P. J. Hr. OR.	38	Krückl, Dr. Franz Hr. S.
5	Schwarz, Dr. Hr. (ausg.)	39	Baupel, Emil Hr. S.
6	Deetz, Arthur Hr. Sch.	40	Langer, Bruno Hr. Dir.
7	Deetz, Maria Fr. S.	41	Schöneck, Hr. Kp.
8	Wagener, C. Hr. OR.	42	Schöneck, Fr. Sch.
9	Grimm, Emil Hr. R.	43	Reinhard, Hermann Hr. OR.
10	Mannsfeld, Arnold Hr. R. u. Sch.	44	Cabysius, Hr. S.
11	Fischer, Hermann Hr. Sch.	45	Uttner, Hr. S.
12	Laßmann, Edmund Hr. Sch.	46	Sprotte, Hr. Sch.
13	Wahlmann, J. Hr. Sch.	47	Lemaitre, Hr. Sch.
14	Feldhusen, Emil Hr. Sch.	48	Ziesenitz, Hr. Sch. u. S.
15	Engels, Ludwig Hr. Sch.	49	Heine, Hr. Sch.
16	Henze, Louis Hr. Sch.	50	Andrück, Berthold Hr. Sch.
17	Bachmann, Waldemar Hr. Sch.	51	Thiemer, jun. Hr. Sch.
18	Weigel, Leopold Hr. Sch.	52	Horny, Wilhelmine Fr. Souffl.
19	Thielebein, Louis Hr. MD.	53	Schwarzer, Josephine Frl. Sch
20	Adolphi, Wilhelm Hr. Sch.		u. S.
21	Schwarz, Theodor Hr. Sch.	54	Juthen, Agnes Frl. Sch.
22	Hegel, Julius Hr. Sch.	55	Brandes, Georg Hr. S.
23	Barnay, Ludwig Hr. Sch.	56	Jahn, W. Hr. Kp.
24	Köller, A. Hr. Souffleur.	57	Jaskewitz, Hr. R.
25	Tetzlaff, Hr. R.	58	Rathmann, Hr. R.
26	Bähr, C. Hr. S.	59	Grobecker, Hr. R.
27	Schweckendich, F. Hr. KM.	60	Rebiczek, Hr. CM.
28	Schmitt, F. W. Hr. R.	61	Beskr, F. Hr. S.
29	Rosner, Wilh. Hr. S.	62	Borchers, B. Hr. S.
30	Scherenberg, G. Hr. Sch.	63	Caffieri, C. Hr. S.
31	Dressel, J. Hr. Sch.	64	Philippi, H. Hr. S.
32	Oden, Franz Hr. Sch.	65	Siehr, G. Hr. S.
33	Holthaus, Friedr. Hr. Sch.	66	Dornewaß, Otto Hr. S.
34	Steinfeldt, Wilh, Hr. Sch.	67	Peretti, J. Hr. S.
35	Schie, Louis Hr. Sch.	68	Fischer, Franz Hr. S.

69 Klein, David Hr. S.
70 Bartholdi, Frl. S.
71 Löffler, Frl. S.
72 Singer, Frl. S.
73 Szegal, Frl. S.
74 Walter, M. Frl. S.
75 Satzger, E. Hr. Sch.
76 Holland, C. Hr. Sch.
77 Pfundt, F. Hr. Sch.
78 Baethge, F. Hr. Sch.
79 Maximilian, (Lemaitre) Hr. Sch.
80 Heyl, Ferdinand Hr. Sch.
81 Wolff, Louise Frl. Sch.
82 Schossig, C. Frl. Sch.
83 Barena-Mundt, Theodore Fr. Sch.
84 Rathmann, Fr. Sch.
85 Raff, Fr. Sch.
86 Hagen, A. Hr. M.
87 Buths, C. Hr. M.
88 Steinhardt, A. Hr. M.
89 Eichhorn I., Hr. M.
90 Eichhorn II., A. Hr. M.
91 Knotte, K. Hr. M.
92 Kiesewetter, Hr. M.
93 Hartmann, Hr. M.
94 Frensch, Hr. M.
95 Stamm, A. Hr. M.
96 Windisch, H. Hr. M.
97 Hirsch, G. Hr. M.
98 Haase, Hr. M.
99 Fuchs, H. Hr. M.
100 Becker, H. Hr. M.
101 Rauch, M. Hr. M.
102 Meister, H. Hr. M.
103 Bock, H. F. Hr. M.
104 Rudolph, G. Hr. M.
105 Schachtzabel, R. Hr. M.
106 Schwahn, Hr. M.
107 Kirpal, Julius Hr. M.
108 Arnold, G. Hr. M.
109 Fein, Hr. M.
110 Borchers, Marie Fr. S.
111 Blasz, E. Frl. S.
112 Millé, Fr. Ch.
113 Stengel, Fr. Ch.
114 Schaeffer, Fr. Ch.
115 Goldstaub, Fr. Ch.
116 Brüning, Fr. Ch. (ausg.)
117 Webesweiler, Fr. Ch.
118 Stengel, C. Hr. Ch.
119 Schott, Hr. Ch.
120 Schaeffer, J. Hr. Ch.
121 Stroh, H. Hr. Ch.
122 Dilger, L. Hr. Ch.
123 Winka; Carl J. Hr. Ch.
124 Gueth, Jacob Hr. Ch.
125 Kuhn, Franz Hr. Ch.
126 Goldstaub, S. Hr. Ch.
127 Saccoersberg, Julius Hr. Ch.'
128 Schneider, J. Hr. Ch.
129 Müller, H. Hr. Ch.
130 Scherren, E. Hr. Ch.
131 Filbach, Ch. Hr. Souffl.
132 Reichert, F. Hr. Souffl.
133 Woytasch, Rosa Frl. Sch.
134 Kirpal, Hr. MD.
135 Brüning, Hr. Inspic. u. T.
136 Klinghammer, Hr. M.'
137 Kuhl, Joh. Hr. Ch.
138 Praeger, F. R. O. Hr. R.
139 Elmenreich, Louis Hr. R.
140 Kriebel, Richard Hr. Kp.
141 Brunner, Johann Hr. S.
142 Niering, Johann Hr. S.
143 Jackson, Carl Hr. Sch.
144 Brinkmann, Otto Hr. Sch.
145 Bernhardt, Otto Hr. Kp.
146 Frank, F. W. Hr. Souffl.
147 Eng, Joh. Hr. Chorführer.
148 Fabricius, Alex. Hr. Sch.
149 Fabricius, Carol. Fr. Ch.
150 Fabricius, Adelh. Frl. Ch.
151 Rosenthal, Ad. Hr. Ch.
152 Rosenthal, Therese Fr. Ch.
153 Joppich, Louis Hr. Ch.
154 Rauschenberg, Louise Fr. Ch.
155 Hoevell, Bertha von, Fr. Ch.
156 Hoevell, Marie von, Frl. Ch.
157
158
159 Marquardt, Carl Hr. Ch. (ausg.
160 Thiede, Gust. Hr. ThM.
161 Leißring, A. Hr. Sch.
162 Krüger, A. Frl. S.
163 Framot, A. von, Frl. Sch.
164 Frenzel, A. Frl. Sch.
165 Holk, B. Frl. Sch.
166 Hauptmann, A. Hr. Sch.
167 Hauptmann, L. Fr. Sch.
168 Müller-Fabricius, Fr. Sch.
169 Rosen, Alex. Hr. Sch.
170 Winkelmann, Carl Hr. S.
171 Winkelmann, Marie Fr. S.
172 Hovemann, Hr. R.
173 Radmann, Hr. Ch.
174 Haenselait, Hr. Requis.
175 Rübsam, F. Hr. S.

176 Schniggenberg, Hr. Ch.
177 Baskewitsch, Carl Hr. CM.
178 Winter, Ernst Hr. M.
179 Zillich, Friedr. Hr M.
180 Schindler, Carl Hr. M.
181 Siegel, Julius Hr. M.
182 Fichtner, Carl Hr. M.
183 Gelß, Leopold Hr. M.
184 Fischer, Franz Hr. M.
185 Schaefer, Hugo Hr. M.
186 Paul, Richard Hr. M.
187 Gerber, Heinrich Hr. M.
188 Dahlke, Aug. Hr. M. (ausg.)
189 Wehnert, Adolph Hr. M.
190 Wiesel, Wilhelm Hr. M.
191 Hempel, Theodor Hr. M.
192 Joppich, Hedwig Fr. Ch.
193 Handrich, Carl Hr. Inspic.
194 Steinmüller, Julius, Hr. Ch.
195 Illgen, Carl Hr. Ch.
196 Pust, Herrmann Hr. Ch.
197 Thraber, Georg Hr. Ch.
198 Süß, Gust. Hr. Ch.
199 Dittrich, Emil Hr. Ch.
200 Diebel, Emil Hr. Ch.
201 Hartmann, Julius Hr. Ch.
202 Spies, Arno Hr. Ch.
203 Schreyer, Eduard Hr. Ch.
204 Morgenstern, Oscar Hr. Ch.
205 Jüchtzer, Alwin Hr. Ch.
206 Engst, Friedrich Hr. Ch.
207 Hruby, Martin Hr. Ch.
208 Börner, Dagobert Hr. Ch.
209 Worms, Georg Hr. Ch.
210 Fiedler, Wilhelm Hr. Ch.
211 Lehmann, August Hr. Ch.
212 Reichert, Julius Hr. Ch.
213 Tempesta, Max Hr. Ch.
214 Laube, Carl Hr. Ch.
215 Barthel, Eduard Hr. Ch.
216 Neumann, Heinrich Hr Ch.
217 Geidner, Ernst Hr. Ch.
218 Laube, Anna Fr. Ch.
219 Spies, Auguste Fr. Ch.
220 Philipp, Anna Fr. Ch.
221 Börner, Bertha Fr. Ch.
222 Schwarze, Amalie Fr. Ch.
223 Meißner, Emilie Fr. Ch.
224 Janko, Clara Frl. Ch.
225 Müller, Minna Frl. Ch.
226 Stelzig, Hedwig Frl. Ch.
227 Henke, Bertha Frl. Ch.
228 Dietrich, Henriette Frl. Ch.
229 Wokurka, Emma Frl. Ch.
230 Dürste, Lina Frl. Ch.
231 Miller, Marie Frl. Ch.
232 Medal, Anna Frl. Ch.
233 Ebert, Therese Frl. Ch.
234 Wolff, Louise Frl. Ch. (ausg.)
235 Berthold, Anna Frl. Ch.
236 Eisold, Ida Frl. Ch.
237 Fischer, Clara Frl. Ch.
238 Bernard, Marie Frl. Ch.
239 Pohland, Emilie Fr. Ch. (ausg.)
240 Sendler, H. Hr. Souffl.
241 Abich, F. S. Hr. Sch. u. S.
242 Abich, J. Frl. Sch.}
243 Albrecht, S. Frl. Ch.
244 Balzer, C. Hr. Ch.
245 Berg, L. Hr. Ch.
246 Burmeister, Fr. Souffl.
247 Baumann, L. Hr. ST.
248 Blücher, Frl. T.
249 Cillis, W. Hr. Sch. u. S.
250 Dellner, Hr. Souffl.
251 Diener, F. Hr. Sch.
252 Diener, G. Hr. Ch.
253 Diedering, Fr. Hr. Ch.
254 Diedicke, F. Hr. MD.
255 Daenicke, Charl. Frl. T.
256 Daenicke, L. Frl. T.
257 Edgar, Hr. Sch.
258 Erdmann, G. Hr. Sch.
259 Föppel, G. Hr. KM.
260 Engelschmidt, H. Frl. Ch.
261 Fricke, R. Hr. BM.
262 Güldenberg, Hr. Sch.
263 Güldenberg, Fr. Sch.
264 Homann, Hr. St.
265 Heinrich, M. Fr. Ch.
266 Harditz, M. Fr. Sch. u. S
267 Hüllweck, Frl. Ch.
268 Kneiß, L. Hr. Sch.
269 Kahn, A. Hr. Sch.
270 Krause, Frl. Sch.
271 Kohlenberg, P. Frl. ST.
272 Kreutzberg, R. Hr. KM.
273 Kalmus, H. Frl. T.
274 Kühne, G. Hr. Ch.
275 Koppehl, A. Hr. Ch.
276 Kalkhoff, G. Hr. Ch.
277 Koppehl, F. Frl. Ch.
278 Kreisel-Bernd, Fr. S.
279 Müller, L. Hr. S.
280 Müller, C. F. Hr. Sch.
281 Müller, Fr. Hr. Ch. (ausg.)
282 Mendel, H. Frl. Ch.
283 Meyer, Ad. Hr. Sch.

284	Meyer, A. Frl. Ch.
285	Nickel, A. Frl. Ch.
286	Otto, H. Hr. Sch.
287	Otto, B. Fr. Ch.
288	Pochmann, F. Hr. Sch.
289	Prewitz, C. Hr. ThM.
290	Pauli, L. Frl. Sch.
291	Paufler, Fr. Hr. Ch.
292	Pfeiffer, A. Fr. Ch.
293	Reubke, A. Hr. Sch.
294	Röder, F. Hr. ST.
295	Röder, P. Frl. ST.
296	Röder, L. Frl. Ch.
297	Reichstein, F. Hr. Ch.
298	Reichert, F. Hr. Ch.
299	Steinecke, Hr. Sch.
300	Speith, Rudolph, Hr. S.
301	Schippang, Fr. Sch.
302	Schippang, Hr. Inspic.
303	Salomon, Hr. Ch.
304	Sanftenbach, R. Hr. Ch.
305	Schubert, J. Hr. Ch.
306	Seelmann, A. Fr. Ch.
307	Seelmann, G. Frl. Ch.
308	Schwartzkopff, W. Frl. S. (ausg.)
309	Telle, F. Hr. Ch.
310	Voigtländer, F. Fr. Ch.
311	Wachtel, jun. Theodor Hr. S.
312	Wiegand, M. Frl. T.
313	Wehrig, A. Hr. Ch. (ausg.)
314	Wolker, C. Frl. T.
315	Locke, H. Hr. Ch.
316	Zinkernagel, C. Hr. S.
317	Becker, Georgette Frl. Sch.
318	Becker, Dora Frl. Sch.
319	Richter, geb. de Vey Fr. Sch.
320	Cabano, geb. Raberg Fr. Sch.
321	Richter, Friedrich Hr. Sch. u. R.
322	Barth, Hr. Sch.
323	Strentz, Hr. Sch.
324	Möricke, Hr. KM.
325	Cabano, Reinhardt Hr. R. u. Sch.
326	Schneider, Marie Frl. Sch.
327	Thrun, Clara Frl. Sch.
328	Güldenberg, Marie Frl. Sch.
329	Schmeling, Leopold Hr. Sch.
330	Rahn, Julius Hr. Sch.
331	Busse, Hugo Hr. Sch.
332	Treller, Franz Hr. R.
333	Markwort, August Hr. R.
334	Butterweck, Hr. R.
335	Rüthardt, Julius Hr. KM.
336	Göbel, C. Hr. Sch.
337	Bergmann, Carl Hr. Sch.
338	Stallmann, C. Hr. Sch.
339	Führnrohr, F. W. Hr. (gest.)
340	Sald, Walther Hr. Sch. u. Sec.
341	Suhrlandt, Anna Frl. Sch.
342	Götte, W. Hr. S.
343	Bary, Hr. S.
344	Zöller, W. Hr. S.
345	Thümmel, Ed. Hr. S.
346	Bagg, Hr. S.
347	Siegert, A. Hr. S.
348	Lukan, A. Hr. Souffl.
349	Herrmann, Carl Hr. M.
350	Pfob, Julius Hr. M.
351	Aßmann, Max Hr. M.
352	Bratfisch, C. G. Hr. M.
353	Gassert, Hr. Chorist.
354	Bauer, A. Hr. Ch.
355	Purrmann, Carl Hr. S.
356	Schlüter, Hr. Ch.
357	Banschun, Heinrich Hr. Ch.
358	Handtrag, Hr. Ch.
359	Reischert, G. W. Hr. Ch.
360	Kräußel, Wilh. Hr.
361	Willner, Hr. M.
362	Wolf, Hr. M.
363	Succo, Hr. M.
364	Eichberger, Livia Frl. Sch. u. S.
365	Radecke, Louise, Frl. S.
366	Munding, Ant. Jos. Hr. Ch.
367	Munding, Rosina Fr. Ch.
368	Freudenberg, Hr. Inspic.
369	Ellmenreich, Albert Hr. R.
370	Lorenz, Hr. 1. Cass.
371	Baske, Hr. Chorführer.
372	Baske, Fr. Sch. u. S.
373	Löbmann, Franz Hr. M.
374	Zinowsky, Hr. Frs.
375	Köhn, Hr. OG.
376	Wasowicz, Henriette von, Fr Sch.
377	Reinecke, Louise Frl. Sch.
378	Hellwig, Fr. Ch.
379	Löhr, Fr. Ch.
380	Peters, Aug. Frl. Ch.
381	Henke, Helene Fr. Ch.
382	Schievab, Anna Frl. Ch.
383	Schweck, Auguste Frl. Ch.
384	Schröder, Th. Hr. Sch.
385	Gliemann, Barbara, Hr. Sch.
386	Böttner, Carl Hr M.
387	Roethel, Louis Adolph Hr. Ch.
388	Roethel, Fr. Ch.
389	Talgenberg, Aug. Hr. Ch.

390 Talgenberg, Fr. Ch.
391 Koops, Heinr. Theod. Hr. Ch.
392 Kohl, Fr. Carl Otto Hr. Ch.
393 Ockert, Carl Ernst Louis Hr. Ch.
394 Ockert, Fr. Ch.
395 de Laubell, C. Th. Hr. Ch.
396 Winter, G. A. Hr. Ch.
397 Blum, Otto Hr. Ch.
398 Lohfeld, Rudolph Hr. Ch.
399 Lohfeld, Fr. Ch.
400 Rausch, Eduard Hr. Ch.
401 Wille, Heinrich Hr. Ch.
402 Weber, Ferdinand Hr. Ch. (ausg.)
403 Weber, Fr. Ch. (ausg.)
404 Sehring, Heinr. Alex. Hr. Ch.
405 Hartwig, Carl Ferd. Aug. Hr. Ch.
406 Schröder, J. E. A. Hr. Ch.
407 Bürger, Wilh. A. Hr. Ch.
408 Grunwald, Alexander Hr. Ch.
409 Nickels, J. Hr. Ch.
410 Kühne, H. Hr. Ch.
411 Henke, Marie Agnes Fr. Ch. (ausg.)
412 Henke, Antonie Frl. Ch. (ausg.)
413 Bassiner, Antonie Frl. Ch.
414 Kieselbach, Marie Frl. Ch.
415 Rühmann, Elise Frl. Ch.
416 Herrenberg, Math. Fr. Ch.
417 Rüttiger, Olga Frl. Ch.
418 Werndl, Wilh. Frl. Ch. (ausg.)
419 Zahrendt, Helene Frl. Ch. (ausg.)
420 Lange, Agnes Frl. Ch.
421 Lange, Bertha Frl. Ch.
422 Koenig, Math. Frl. Ch.
423 Günther, Juliane Fr. Ch.
424 Heinrich, Emmeline Fr. Ch.
425 Kayser, Louise Fr. Ch.
426 Bartels, Adolph Hr. Ch.
427 Scharring, Johannes Hr. Ch.
428 Niemann, Heinrich Hr. Ch.
429 Drauzburg, H. Hr. Cass.
430 Reinke, Friedrich Hr. ThM.
431 Jahnens, Heinr. Hr. Beleucht.-Insp.
432 Prée, Leopold Hr. Souffl.
433 Nitschke, Julius Hr. Biblioth. u. Insp.
434 Wiemann, C. F. Hr. Inspic.
435 Geißler, Heinrich Hr. Maschm.
436 L'Arronge, Martin Adolph Hr. Sec. u. Cass.
437 Müller, jun. A. Hr. Kp.
438 Mohr, Hr. Kp.
439 Kappelhofer, H. Balletdirig.
440 Stade, Hr. Correpetitor
441 Warncke, Meta Frl. Ch.
442 Petersen, G. R. Hr. M.
443 Martius, B. Hr. M.
444 Kappelhofer, G. L. J. Hr. M.
445 Lues, W. J. D. Hr. M.
446 Heuer, H. Hr. M.
447 Kappelhofer, sen. W. Hr. M.
448 Sachleben, H. Hr. M.
449 Diestel, E. Hr. M.
450 Stubbe, C. Hr. M.
451 Deckert, L. Hr. M.
452 Malsch, J. Hr. M.
453 Rosenberg, B. Hr. M.
454 Engelhardt, H. Hr. M.
455 Eckstedt, A. Hr. M.
456 Meißelbach O. Hr. M.
457 Hinzer, A. Hr. M.
458 Burkhardt, J. G. Hr. M.
459
460 Löbel, H. Hr. M.
461 Diener, C. Hr. M.
462 Stelling, F. R. A. Hr. M.
463 Horn, H. Hr. M.
464 Rosenbaum, B. Hr. M.
465 Steinhardt, J. C. T. Hr. M.
466 Weidig, Ferdinand Hr. M.
467 Jagau, J. Hr. M.
468 Dewitz, A. Hr. M.
469 Hoehne, K. Hr. M.
470 Kupfer, J. H. Hr. M.
471 Müller, Ernst Hr. M.
472 Kappelhofer, J. J. Hr. M.
473 Voß, H. Hr. M.
474 Gerke, L. Hr. M.
475 Kappelhofer, J. C. P. Hr. M.
476 Lau, A. Hr. M.
477 Griebel, Carl Hr. Opernf.
478 Kögel, J. Hr. Opernf.
479 Pfeiffer, H. Hr. Opernf.
480 Krieg, Hr. Opernf.
481 Schüller, Henry Hr. Opernf.
482 Börner, Elise Frl. S.
483 Lehmann, Marie Frl. S.
484 Freny, Hr. S.
485 Schmidtler, Frl. S.
486 Kruis, H. Hr. S.
487 Mayer, C. F. Hr. S.
488 Holm, Bertha Frl. S.
489 Zottmayr, Fr. S.
490 Willers, Hr. S.
491 Guthery, Robert Hr. S.

492 Guthery, Marie Fr. S.
493 Ucko, Hr. S.
494 Lederer, Hr. S.
495 Arnau, Frl. S.
496 Herzig, Hr. Tapezierer.
497 Lampater, Hr. Friseur.
498 Bernstein, Hr. OG.
499 Wallach, Frl. OG.
500 Schnauer, Herrm. Hr. Dir.
501 Toeppe, Ferdinand Hr. OR.
502 Jung, Julius Hr. R.
503 Kanzler, Ernst Hr. Sch.
504 Pechtel, Theodor Hr. Sch.
505 Hesse, Carl Hr. Sch.
506 Wunstorf, Heinrich Hr. Sch.
507 Kroning, Ad. Hr. Sch. u. S.
508 Kern, Kornelia Fr. Sch.
509 Siegner, Albert. Frl. Sch.
510 Böhm, Polycarpus H. A. Hr. OG.
511 Butenuth, Leopold Hr. Kp.
512 Ganz, Martin Hr. M.
513 Drechsel, Louis Hr. M.
514 Hecker, Carl Hillmar Hr. M.
515 Klemke, Friedrich Hr. M.
516 Drobisch, Julius Hr. M.
517 Seyring, Carl Hr. M.
518 Zappe, Eduard Hr. S.
519 Eisenmann, Franz Hr. Inspic.
520 Schwarzer, Kathar. Frl. Sch.
521 Neß, Carol. Frl. Ch.
522 Hermes, Clara Frl. Ch.
523 Heinritz, Leopold Hr. R.
524 Müller, Friedrich Hr. Kp.
525 Görlich, Jenny Fr. S.
526 Wartha, A. Hr. S.
527 Schlesinger, Fedor Hr. S.
528 Erl, Marianne Frl. S.
529 Nowack, Ottilie Frl. Sch.
530 Lackner, Georg Hr. Sch.
531 Pierer, Anton Hr. M.
532 Welker, R. Hr. M.
533 Bauer, A. Hr. M.
534 Kahl, J. Hr. M.
535 Müller, Eduard Hr. M.
536 Hartung, J. A. Hr. M.
537 Willschauer, A. Hr. M.
538 Hantel, Rob. Hr. M.
539 Schlegl, Johann Hr. M.
540 Bantel, Ferd. Hr. M.
541 Schmidt, Jos. Hr. M.
542 Küch, Curt Hr. S.
543 Becker, W. Frl. Sch.
544 Müller, Dominik Hr. Ch.
545 Mödlinger, Ludw. Hr. S.
546 Carode, Carl Hr. Sch.
547 Görlich, Ant. Hr. R.
548 Hildebrand, Carl Hr. Sch.
549 Kempner, Selma Frl. S.
550 Hellwig, Anna Frl. S.
551 Nowak, Therese Fr. Sch.
552 Mathes, Emil Hr. Sch.
553 Gerstung, Peter Hr. Orch.-Vorst.
554 Gröbel, Carl Hr. M.
555 Hofstätter, G. Hr. M.
556 Hegenauer, R. Hr. M.
557 Wurst, Alb. Hr. M.
558 Pfaffenzeller, Dom. M.
559 Seitz, Ludw. Hr. M.
560 Schipfl, Ludw. Hr. M.
561 Ernst, Oscar Hr. M.
562 Leicht, Erhard Hr. M.
563 Schemp, Albert Hr. M.
564 Immler, Moritz Hr. M.
565 Gutmann, Marianus Hr. M.
566 Mühlbauer, Nep. Hr. M.
567 Hitzler, Georg Hr. M.
568 Jacob, Carl Hr. M.
569 Zinkel, Heinrich Hr. M.
570 Sailer, Ottmar Hr. M.
571 Schleifer, Caspar Hr. M.
572 Hinterstößer, Jos. Hr. M.
573 Lang, Hr. Dir.
574 Borchers, Emma Frl. T.
575 Vogl, Th. Fr. Hofoperns.
576 Possart, Anna Fr. Hofoperns.
577 Schefzky, J. Frl. Hofoperns.
578 Meyer, Marie Frl. Hofsch.
579 Meyer, Johanna Frl. Hofsch.
580 Kaufmann, Frl. S. (ausg.).
581 Denker, M. Frl. Sch.
582 Dahn-Hausmann, Fr. Sch.
583 Bausewein, L. Hr. S.
584 Fenzl, F. Hr. Hofballetreg.
585 Kindermann, A. Hr. S.
586 Fischer, Carl Hr. S.
587 Lang, F. Hr. Sch.
588 Possart, Ernst, Hr. R. u. Sch.
589 Rohde, Hr. Sch.
590 Richter, H. Hr. R.
591 Rüthling, Hr. Sch.
592 Vogl, Hr. S.
593 Zenger, Max Hr. MD.
594 Weiß, Clara Frl. Sch.
595 Zink, Frl. Sch.
596 Ramlo, Frl. Sch.
597 Kilian, Frl. T.
598 Hucke, L. Frl. S.

599 Branitzka, Frl. T.
600 Wüllner, Hr. Cp.
601 Tomschütz, Hr. Sch.
602 Grahn-Young, Fr. Balletdir.
603 Sigl, Ed. Hr. R.
604 Quaglio, A. Hr. Hoftheatermal.
605 Hoppé, Hr. S.
606 Häusser, Hr. Sch.
607 Grandaur, Dr. Franz Hr. R.
608 Brandstöttner, Ed. Hr. S.
609 Brandt, C. F. Hr. Masch.
610 Büttgen, Hr. Sch.
611 Becker, August Hr. Dir.
612 Salomon, Carl Hr. Sch.
613 Koeth, Carl Hr. Sch.
614 Kramer, Julie Frl. Sch.
615 Paetsch, August Hr. Sch.
616 Dietrich, Carl Hr. Sch.
617 Dietrich, Auguste Fr. Sch.
618 Koeth, Rosa Fr. Sch.
619 Bachmann, Oswald Hr. Sch.
620 Zabel, Louise Frl. Sch.
621 Werner, A. Hr. Sch.
622 Schäffer, H. Frl. Sch.
623 Hoppé, L. Hr. Sch.
624 Schröder, Arnold Hr. Sch.
625 Telschmann, Willy Hr. Sch.
626 Fabricius, W. Frl. Sch.
627 Kraute, J. Frl. Sch.
628 Gottlieb, F. Hr. Sch.
629 Richards, Hr. Sch.
630 Hohmann, Ernst Hr. Sch.
631 Schäfer, Adolph Hr. Sch.
632 Caplan, Carl Hr. Sch.
633 Lanz, Fanny Fr. Sch.
634 Heller, Therese Frl. Sch.
635 Stavenhagen, Erhard Hr. Sch.
636 Martorel, Anton Hr. Dir.
637 Martorel, Wilh. Fr. Sch.
638 Martorel, Ant. Frl. Sch.
639 Wraske, Ferdinand Hr. Sch.
640 Wraske, Pauline Fr. Sch.
641 Pochmann, Eduard Hr. Sch.
642 Bethmann, Asmund Hr. Sch.
643 Bethmann, Albertine geb. Ziegler Fr. Sch.
644 Martius, Ida Frl. Sch.
645 Weckes, Katharina Frl. Sch.
646 Schulz, Pauline Frl. Sch.
647 Morgenstern, Martha Frl. Sch.
648 Stolle, Minna Frl. Sch.
649 Stephani, Emma Frl. Sch.
650 Krüger, Johanna Frl. Sch.
651 Müller, Ernst Hr. Sch.
652 Reubke, Emil Hr. Sch.
653 Griebe, Herrmann Hr. Sch.
654 Deutsch, Leopold Hr. Sch.
655 Hentsch, Julius Hr. Sch.
656 Brose, Johannes Hr. Sch.
657 Röwer, Louis Hr. Sch.
658 Rosenberg, Fritz Hr. ThM.
659 Christofes, genannt Friedrichs, Friedrich Hr. Sch.
660 Farchow, Anna Frl. Sch.
661 Grevenberg, Peter Hr. Dir.
662 Bottenwieser, Heinrich Hr. Ch.
663 Leszinsky, Carl Herrm. Hr. Ch.
664 Decker, Jacob Hr. Ch.
665 Meyer, Heinrich Hr. Ch.
666 Platz, Wilhelm Hr. Ch.
667 Davin, Eduard Hr. Ch.
668 Stern, A. W. Hr. Ch.
669 Haas, J. Hr. Ch.
670 Hegewald, Louis Hr. Ch.
671 Krüger, Hr. S.
672 Glomme, Hr. S.
673 Bützel, Hr. S.
674 Löwe, Hr. Sch.
675 Schönwolff, Hr. Sch. u. S.
676 Ungnad, Otto Hr. R.
677 Kaiser, Frl. S.
678 Hagen, Hr. Sch.
679 Köhler, Hr. Sch.
680 Hirschberg, Hr. Souffl.
681 Reutscher, Hr. Sch.
682 Kubale, Hr. Sch.
683 Meißner, Anna Frl. Sch.
684 Doriat, Frl. Sch.
685 Johannes, Gustav Hr. Sch.
686 Rudolph, Aug. Hr. Sch.
687 Forti, Hr. Sch. u. S.
688 Paradies, Hr. Sch.
689 Schmidt, Hugo Hr. Sch.
690 Berend, Frl. Sch.
691 Bach, Anna Frl. Sch.
692 Greenberg, Clara Frl. Sch.
693 Ulram, Carl Hr. Sch.
694 Bulß, Paul Hr. S.
695 Schmitt, Emil Hr. S.
696 Mills-Milarta, Fr. v. Sch.
697 Idali, Frl. BM. (ausgeschied.)
698 Golden, Adolph Hr. Sch.
699 Gettke, Ernst Hr. Sch.
700 Brehm, F. Hr. Ch.
701 Weidner, Adolph, gen. Wild, Hr. Ch.
702 Meyer, Adolph Hr. Ch.
703 Pfeiffer, Heinr. Hr. Ch.

704 Pfeiffer, Kathi Fr. Ch.
705 Hassel, G. Hr. Ch.
706 Hassel, Kathinka Fr. Ch.
707 Mühlbein, Johanna Frl. Ch. (verh. Fr. Dotzauer).
708 Drakle, C. Hr. Ch.
709 Koch, Heinrich Hr. Ch.
710 Wetzestein I, E. Hr. Ch.
711 Butterweck, Helene Frl. Ch.
712 Bechstädt, Ferd. Hr. Ch.
713 Baum, Carl Hr. Sch.
714 Becker, Adolph Hr. Sch.
715 Glitz, Adolph Hr. Sch.
716 Hübner, Dr. Julius Hr. Sch.
717 Jensen, Paul Hr. Sch.
718 Thomas, Emil Hr. Sch.
719 Walter, Aug. Hr. Sch.
720 Janisch, Antonie Frl. Sch.
721 Kupfer, Cesarine Fr. Sch.
722 Drost, Wilh. Hr. Sch.
723 Baetke, Louis Hr. Ch.
724 Dröscher, Bernh. Hr. Ch.
725 Elsner, Wilhelm Hr. Ch.
726 Goldschmidt, Carl Hr. Ch.
727 Haacke, Eduard Hr. Ch.
728 Matzen, Julius Hr. Ch.
729 Neumann, August Hr. Ch.
730 Bottstein, Carl Hr. Souffl.
731 Braune, Eugenie Frl. Ch.
732 Eggeling, Aug. Frl. Ch.
733 Heß, Ida Frl. Ch.
734 Kronau, Ida Frl. Ch.
735 Larisch, Jenny Frl. Ch.
736 Lecar, August Frl. Ch.
737 Schulz, Louise Frl. Ch.
738 Harrig, Fr. Ch.
739 Wille, Marie Fr. Souffleuse.
740 Kultzau, C. F. F. Hr. M.
741 Carnelsen, J. H. Hr. M.
742 Wiemann, C. W. Th. Hr. M.
743 Berens, C. N. R. Hr. M.
744 Dante, J. G. Hr. M.,
745 Schiek, C. G. E. Hr. M.
746 Gaspary, Louis Hr. M.
747 Brettschneider, H. Hr. M.
748 Rückbeil, Ernst Hr. M.
749 Reinhart, Heinrich Hr. M.
750 Wieberg, J. A. Hr. M.
751 Sauerbrey, J. G. W. Hr. M.
752 Jacobi, Herrmann Hr. Sch.
753 Jacobi, Katharina, geb. Bressler Fr. Sch.
754 Pichler, Anton Hr. R.
755 Werner, Julius Hr. Sch.
756 Schlosser, Eduard Hr. Operns.
757 Eichrodt, Richard Hr. Sch.
758 Bauer, Adolph Hr. Sch.
759 Stein, Arthur Hr. Sch.
760 Mühldorfer, Wilh. Hr. Inspector
761 Rocke, Leopold Hr. Sch. u. S.
762 Rocke, Polixena Fr. Sch.
763 Hofmann, Marie Fr. Sch.
764 Hagen, Louise Frl. Sch.
765 Jenke, Antonie Frl. Sch.
766 Reden, Friedr. v. Hr. Sch. u. S.
767 Knapp, August Hr. Sch. u. S.
768 Starke, Joh. Hr. Sch. u. S.
769 Ditt, Carl Hr. Sch. u. S.
770 Wlszek, Sophie Fr. Sch. u. S.
771 Hausen, Helene Frl. Operns.
772 Kiesling, Emilie Frl. Sch. u. S.
773 Kühn, Joseph Hr. DecM.
774 Steingrube, Carl Hr. Ch.
775 Fischer, H. Hr. Ch.
776 Neuhofen, Franz Hr. Ch.
777 Zajic, Florian Hr. Ch.
778 Langer, Ferdinand Hr. Ch.
779 Braunstein, Aug. Hr. Ch.
780 Gaulé, Theodor Hr. Ch.
781 Jochim, Heinrich Hr. Ch. (abg.)
782 Bergmann, Franz Hr. Ch.
783 Harter, Severin Hr. Ch.
784 Drös, Chr. Hr. Ch
785 Neck, Wilh. Hr. Ch.
786 Neck, Jacob Hr. Ch.
787 Kündinger, J. Hr. Ch.
788 Eschrich, Gust. Hr. Ch.
789 Faulhaber, K. Hr. Ch.
790 Rosenthal, Hr. Dir.
791 Ripfel, K. Hr. Ch.
792 Grünewald, N. Hr. Ch.
793 Hild, Jean Maria Hr. Ch.
794 Mummer, Aug. Hr. Ch.
795 Hügel, A. Hr. Ch.
796 Hild, Carl Hr. Ch.
797 Friedmann, Siegw. Hr. Sch. u. R.
798 Otto, Wilh. Hr. Sch.
799 Freemann, Hr. Sch. (ausgest.)
800 Fliegner, Hr. Sch.
801 Bethge, Adolph Hr. Sch.
802 Schneider, Wilh. Hr. Sch.
803 Schnabel, Ernst Hr. Sch.
804 Rossi, Aug. Hr. Sch.
805 Otto-Martineck, Rosa Fr. Sch.
806 Friedmann, Helene Fr. Sch.
807 Brand, Philippine Frl. Sch.
808 Hausmann, Clara Frl. Sch.
809 Schramm, Amalie Frl. Sch.

810	Schrötter, Herrm. Hr. S.
811	Bohlig, Ferd. Hr. S.
812	Mühe, Carl Hr. S.
813	Rudolff, Josephine Frl. S.
814	Schaffroth, Marie Frl. S.
815	Sauer, Hr. Sch.
816	Fietense, Hr. Ch.
817	Hermann, Carl Hr. Ch.
818	
819	Hilgendorff, Paul Hr. Ch.
820	Buchhorn, Wilhelm Hr. Ch.
821	Adami, Heinrich Hr. Ch.
822	Keil, Louis Hr. Ch.
823	Schubert, Herrm. Hr. Ch.
824	Schurig, August Hr. Ch.
825	Haase, Wilhelm Hr. Ch.
826	Bellers, Friedrich Hr. Ch.
827	Jüde, August Hr. Ch.
828	Zillinger, Carl Hr. Ch.
829	Martini, Joseph Hr. Ch. (ausg.)
830	Anders, Heinrich Hr. Ch.
831	Isert, H. Hr. Ch.
832	Wiedemann, A. Hr. Ch.
833	Kaden, Almar Hr. Ch.
834	Albrecht, Carl Hr. Ch.
835	Sachse, Louise Frl. Ch.
836	Wittkopf, Minna Frl. Ch. (ausg.)
837	Fuchs, Friederike Frl. Ch.
838	Borchert, Wilhelmine Frl. Ch.
839	Borchert, Henriette Frl. Ch.
840	Jungmann, Marie Frl. Ch.
841	Herrmann, Adolphine Frl. Ch. (ausgetr.)
842	Heyden, Helene Frl. Ch.
843	Ginskai, Ida Frl. Ch.
844	Heyden, Johanna Frl. Ch.
845	Broderdorff, Elise Frl. Ch.
846	Pettschow, Margarethe Frl. Ch.
847	Subbert, Ida Frl.
848	Eggert, Louise Frl.
849	Kämpfer, Hr. Sch.
850	Bellers, Elise Frl. Ch.
851	Schreiber, Lina Frl. Ch. (ausg.)
852	Kaden, Clara Frl. Ch.
853	Pettschow, Johanna Fr. Ch.
854	Schubert, Anna Fr. Ch.
855	Martini, Mathilde Fr. Ch. (ausg.)
856	Härtel, Gust. Hr. MD.
857	Asbahr, Georg Hr. M.
858	Schmidt, Aug. Hr. M.
859	Leonhardt, Alexander Hr. M.
860	Dahl, Carl Hr. M.
861	Stolzenburg, Albert Hr. M.
862	Sachse, Eduard Hr. M.
863	Klemke, Louis Hr. M.
864	Berger, Julius Hr. M.
865	Overbeck, Carl Hr. M.
866	Guhr, Oswald Hr. M.
867	Ebert, Ernst Hr. M.
868	Neumann, Fritz. Hr. M.
869	Köhnke, Eduard Hr. M.
870	Vettermann, Eduard Hr. M.
871	Passehl, Otto Hr. M.
872	Zahn, Hugo Hr. CM.
873	Bellmann, Richard Hr. M.
874	Kupfer, Eduard Hr. M.
875	Maneck, Herrmann Hr. Sch. u. S.
876	Cieciersky, Th. Hr. Inspic.
877	Mehring, Th. Hr. Ch.
878	Mehring, Fr. Sch.
879	Schmidt, Aug. Hr. Inspector.
880	Schmidt, Anna Fr,
881	Kosel, Sig. Hr. S.
882	Ulbrich, Aug. Fr.
883	Decker, Marie Frl.
884	Ueberall, August Hr.
885	Clement, Carl Hr. R.
886	Vogel, Heinrich Hr. BM.
887	Ernst, Elsa Frl. Sch.
888	Beckmann, Johanna Frl. Sch.
889	Bayer, G. W. Hr. Sch.
890	Bayer, Joh. Fr. Sch. u. T.
891	Blank, Marie Frl.
892	Pittmann, Alb. Hr. Sch.
893	Keßler, Oskar Hr. Sch.
894	Ganzemüller, Carl Hr. S.
895	Bender, A. Hr. S.
896	Bender, Elise Fr. S.
897	Gevers, R. Hr. S.
898	Krähl, A. Hr. Sch.
899	Köchy, Max Hr. Sch.
900	Frank, Kathi Frl. Sch.
901	Norbert, Carl Hr. S.
902	Pittmann, Amalie Fr. Sch.
903	Schindler, Otto Hr. Sch.
904	Thiele, Hugo Hr. Souffl.
905	Neumeyer, Elise Frl.
906	Lanzavechia, Laurette Frl. ST.
907	Culie, Susanne Frl. ST.
908	Hertwig, Clara Frl.
909	Grasenich, Jenny Frl. (ausg.)
910	Dünkelmeyer, Agathe Frl.
911	Krebs, Anna Frl.
912	Beeg, Thea Frl. Sch.
913	Henning, Johann Hr.
914	Hellmuth, A. Hr.
915	Hellmuth, M. Fr.

916 Reber, M. Fr. Souffleuse.
917 Roesicke, B. Hr. Sch.
918 Schwarzmüller, R. Hr.
919 Thiele, Aug. Hr.
920 Strahler, Robert Hr.
921 Lippmann, C., gen. Menzlav Frl.
922 Wegener, Emma Frl.
923 Geist, Carl Hr. S.
924 Necker, Frl. Sch.
925 Löber, J. C. Hr.
926 Bätke, Frl. Sch.
927 d'Angle, Albert Hr.
928 Alexander, J. Hr. Sch.
929 Brock, Paul Hr. Sch.
930 Martorel, Louise Frl. Sch.
931 Bagge, Carl Hr. Ch.
932 Savits, J. Hr. Sch.
933 Blumenstein, Hr. OM.
934 Knopp, Hr. Sch. u. S.
635 Reinhardt, L. Hr. Sch.
936 Heublein, Moritz Hr. Ch.
937 Cabus, Julius Hr. Sch.
938 Sommerfeld, J. Hr. Souffl.
939 Semmler, P. Hr. Ch.
940 Proske, Marie Frl. Ch.
941 Werges, A. Fr. T.
942 Fischer, Fr. Ch.
943 Kowacsics, T. Hr. Ch.
944 Fischer, W. Hr. Ch.
945 Schmeißer, T. Hr. Ch.
946 Buchspieß, Hr. Ch.
947 Koch, Friedrich Hr. Inspic.
948 Bagge, Lina Fr. Ch.
949
950 Weidenkeller, Hr. Sch.
951 Stübing, G. Hr. Ch.
952 Stübing, Doris Fr. Ch.
953 Schlager, Franz H. Hr. Sch.
954 Both, Adolph Hr. Gard.-Insp.
955 Eisenberg, Georg Hr. Ch.
956 Lutz, A. Hr. Ch.
957 Oehmich, Anna Frl. Ch (jetzt Fr.
958 Franke, W. Hr. Ch. [Mayer.)
959 Eisentraut, Bertha Frl. Ch.
960 Schulz, Ferdinand Hr. Ch.
961 Petersilie, Jul. Hr. Ch.
962 Schober, J. Hr. Ch.
963 Schober, Wilhelm Hr. Ch.
964 Piquardt, Friedrich Hr. Ch.
965 Müller, Laura Frl. Ch.
966 Schulz, Marie Frl. Sch.
967 Sigl, Caroline Frl. Sch.
968 Freitag, Adolph Hr. R.
969 Räßler, Bernhard Hr. Kp.-M.
970 Waltzer, John Hr. S.
971 Willführ, Hermann Hr. R.
972 Sonn, Otto Hr. S.
973 Will, Albert Hr. S.
974 Frey, Johann Hr. S.
975 Woisch, Otto Hr. Sch.
976 Blatt, Peter Hr. Ch.
977 Kremershoff, Otto Hr. Sch.
978 Gysi, Rudolph Hr. Sch.
979 Palm, Martin Hr. Sch.
980 Hanisch, Otto Hr. Ch.
981 Zündorff, R. gen. Waldorf Hr. S.
982 Weiß, W. J. Hr. S.
983 Rubien, Hermann Hr. Sch.
984 Reincke, C. Hr. DecM. u. ThM.
985 Kaspar, Albert Hr. Sch.
986 Krüger, Arthur Hr. Souffl.
987 Haubold, Julius Hr. Sch.
988 Gysi, Louise Fr. Sch. u. S.
989 Zündorff, gen. Waldorf Fr. Sch.
990 Freitag-Beck, Emma Fr. Sch.
991 Waltzer-Fischer Fr. Sch.
992 Markwordt, Lina Frl. Sch.
993 Dathmann, Anna Frl. Sch.
994 Krüger, Clara Frl. Ch.
·995 Klein, Elise Frl. Ch.
996 Böhm, Louise Frl. Ch.
997 Brenner, Sophie Frl. Ch.
998 Robisch, Marie Fr. Ch. (ausg.)
999 Hauboldt, Laura Fr. Ch.
1000 Schucht, Sophie Frl. S. (ausgetr. verheirath.)
1001 Oeser, Elisabeth Frl. S.
1002 Köhn, Magdalene Frl. Sch. u. S. (jetzt Fr. Will.)
1003 Richter, Anna Frl. Sch.
1004 Bornemann, Julius Hr. Sch.
1005 Urban, Hr. Ch.
1006 Dombrowsky, Adolph Hr. Sch.
1007 Ammer, Friedrich Hr. Kp.-M.
1008 Weingarten, J. Hr. Sch.
1009 Hoxar, von Hr. Inspic.
1010
1011
1012 Reincken, Hr. Sch.
1013 Raberg, Hr. Sch.
1014 Lassar, Hr. Sch.
1015 Hempel, Anna Fr. Sch.
1016 Raberg, Fr Sch.
1017 Doß-Anthes, M. Fr. Sch. (ausg.)
1018 Habicht, Elisabeth Frl.
1019 Schneider (Emma Sauer), Frl. Sch.

No.	Name
1020	Borchart, Frl. Sch.
1021	Scheller, Albertine Frl. Sch.
1022	Haase, Lita Frl. Sch.
1023	
1024	Stielke, Alma Frl. Sch.
1025	Eckardt, Laura Fr. Sch.
1026	Vitense, Hr. OG.
1027	Braune, Hr. Frs.
1028	Hempel, Arno Hr. R.
1029	Braun, Bertha Frl. Sch.
1030	Heinektius, Frl. Ch.
1031	Große, Marie Frl. Ch.
1032	Franle, B. Hr. BM.
1033	Crelinger, Hr. R.
1034	Alten, L. Frl. Sch.
1035	Köhler, Adolph Hr. Sch.
1036	Musäus, Hr. Sch.
1037	Hofrichter, Hr. KM.
1038	Oppenheim, Hr. Sch.
1039	Weber, O. Hr. Sch.
1040	Einicke, Alfred Hr. Sch.
1041	Dietrich, E. Hr. Sch.
1042	Müller, Const. Hr. Sch. u. S.
1043	Hausmann, Friedr. Hr. Sch. u. S.
1044	Hausmann, Clara Fr. Ch..
1045	Beyer, Hermann Hr. MD. u. ChD.
1046	Schucht, E. Hr. Ch.
1047	Dietrich, Minna Fr. Sch. u. S.
1048	Matzin, Amely Frl. Sch.
1049	Braunschweig, Rosa Frl. Sch.
1050	Wazl, Ignatz Hr. Opernf.
1051	Temmel, H. Hr. R.
1052	Wessel, Rob. Hr. S.
1053	Suhren-Wendt, Fr. Sch.
1054	Still, Gustava Frl. Sch. u. S.
1055	Wendt, Carl Hr. Bibliothekar
1056	Remy, Lucie Frl. Ch.
1057	Schlidt, Carl Hr. Sch.
1058	Auegg, Hr. S.
1059	Seemann, J. F. Hr. Ch.
1060	Majobes, Hr. Ch.
1061	Barchewitz Frl. Sch.
1062	Wohlfahrt, Frl. Ch.
1063	Körnig, Marg. Frl. Sch.
1064	Seemann, A. Fr. Ch.
1065	Lange, F. Hr. Ch.
1066	Peters. Hr. ThM.
1067	Behr. Hr, G.
1068	Zeuner, Hr. M.
1069	Kölle, A. Hr. M.
1070	Souza, Hr. M. (gestorb.)
1071	Haelig, J. H. F. C. Hr. M.
1072	Lunau, Hr. M.
1073	Spens, Hr. M.
1074	Schulz, Hr M.
1075	Losacker, J. Hr. M.
1076	Moisl, A. Hr. M.
1077	Rösel, B. Hr. M.
1078	Demme, C. Hr. M.
1079	Böhlmann, A. Hr.
1080	
1081	Keßler, Hr. M.
1082	Beckert, Hr. M.
1083	Düringer. Hr. M.
1084	Grimms, C. Hr. M.
1085	Elsenheimer, Hr. M.
1086	Munsch, Frl. Ch.
1087	Meysel, Ed. Hr. Dir.
1088	Meysel, Fr.
1089	Krén, J. Hr. Sch. u. S.
1090	Unger, Georg Hr. S.
1091	Funk, Gust. Hr. R.
1092	Lamprecht, J. Hr. Sch. u. S.
1093	Haupt, Marie Frl. S.
1094	Bahlberg, J. Frl. Sch. u. S.
1095	Gilbert, Franziska Frl.
1096	Schultes, Johanna Frl. Sch.
1097	Rietz, J. Hr. Sch.
1098	Goldberg, Albert Hr. Sch. u. S.
1099	Krén, Fr. Sch. (ausgetr.)
1100	Windkeim, von Hr. Sec. u. Kass.
1101	Lamprecht, Clara Frl. Sch.
1102	Heckl, A. Hr. MD.
1103	Beck, C. Hr. Sch. u. S. (ausg.)
1104	Beck, Fr. (ausgetr.)
1105	Pfaffenberg, Hr. Sch. u. S.
1106	Hoppé, M. Frl. Sch. u. S.
1107	Röbe, Hr. Sch.
1108	Kahn, Frl. Sch.
1109	Schilling, Rudolph Hr. Sch.
1110	Tramm, A. Frl.
1111	Kaufhold, Hr. Sch.
1112	Schröter, Emil Hr. Sch.
1113	Martin, Theod. Hr. Souffl.
1114	Höpfner, Carl Hr. Inspic.
1115	Tournier, Richard Hr.
1116	Tournier, Frl.
1117	Wäsemann, Hr. Sch.
1118	Joissen, Fr.
1119	Höcker, Hr. Hofth.-Inspic.
1120	Jacobs, Hr. Garder.-Insp.
1121	Behrend, Hr. Frs.
1122	Geißler, jun. ThD.
1123	Illenberger, Ernst v. Hr. S.
1124	Grebe, Rudolph Hr. S.
1125	Grebe-Hülgerth, Alb. Fr. S.

1126 Faltis, Emanuel Hr. KpM.
1127 Müller, Gust. Hr. S.
1128 Fels, Franz Hr. Sch.
1129 Müller, Hugo Hr. Sch.
1130 Weilenbeck, Max Hr. Sch.
1131 Grahl, Hugo Hr. S.
1132 Schilke, Ludw. Hr. S.
1133 Hoffmann, Wilh. Hr. Ch.
1134
1135 Otto, Anton Hr. Sch.
1136 Treptow, Carl Hr. Insp.
1137 Berger, Julius Hr. Sch.
1138
1139 Kolb, Carl Hr. Souffl.
1140 Kettmann, Anton Hr. ThD.
1141 Stieger, Marie Frl. Sch. (jetzt Fr. Kremershoff.)
1142 Bußack, Emilie Fr. Sch.
1143
1144 Treptow, Franziska Fr. Sch.
1145 Weilenbeck, Marie Fr. Sch.
1146
1147 Selke, Anna Frl. Sch.
1148 Fellenberg, Herrm. Hr. R.
1149 Lübbers, Wilh. Hr. ThM.
1150 Lübbers, Friedr. Hr. ThM.
1151 Maret, Heinr. Hr. Sch.
1152 Hoffmann, Leopold Hr. Ch.
1153 Naumann, Ferd. Hr. Sch.
1154 Davideit, Hr. Hofsch.
1155 Leibold, Hr. Hofsch. (ausgetr.)
1156 Keller, K. Hr. Hofsch.
1157 Rüber, Ottmar Hr. Hofsch.
1158 Hagen, A. Hr. Inspic.
1159 Lanzlott, Rosa Frl. Hofsch.
1160 Büttgen, Fr. Sch.
1161 Muschek, Frl. Sch.
1162 Hoffmann, Elise Frl. Sch.
1163 Weixlstorfer, J. Hr. S.
1164 Niklitschek, Hr. S.
1165 Mayer, Theodor Hr. S.
1166 Seehofer, E. Frl. S.
1167 Mahler, A. Frl. S.
1168 Ottiker, Frl. S.
1169 Eichheim, W. Frl. S.
1170 Haslbeck, R. Frl. S.
1171 Kindermann, Hedw. Frl. S.
1172 Stettmeyer, L. Hr. T.
1173 Nachreiner, H. Hr. T.
1174 Reithmayer, W. Hr. T.
1175 Reithmayer, L. Hr. T.
1176 Egelhofer, Th. Hr. T. (ausg.)
1177 Hartung, O. Hr. T.
1178 Kilian, G. Hr. T.
1179 Vogl, E. Hr. T.
1180 Lumberger, F. Hr. T.
1181 Flerx, K. Hr. T.
1182 Käsmann, H. Hr. T.
1183 Kettenbeil, A. Hr. T.
1184 Müller, F. Hr. T. (gest.)
1185 Herrmann, A. Hr. T.
1186 Högner, Paul Hr. Ch.
1187 Kopp, Fr. Hr. Ch. (ausg.)
1188 Bayer, Ant. Hr. Ch. (ausg.)
1189 Veith, J. Hr. Ch.
1190 Frauendorfer, Jos. Hr. Ch.
1191 Correggio, J. Hr. Ch.
1192 Jungwirth, Ferd. Hr. Ch.
1193 Thoms, Fr. Hr. Ch.
1194 Weixlstorfer, B. Hr. Ch.
1195 Stich, Seb. Hr. Ch.
1196 Schwab, A. Hr. Ch.
1197 Schmid, Mich. Hr. Ch.
1198 Fernbacher, Ferd. Hr. Ch.
1199 Grasser, Leop. Hr. Ch.
1200 Schönauer, M. Hr. Ch.
1201 Vogel, Fr. Hr. Ch.
1202 Reisinger, Joh. Hr. Ch.
1203 Gum, Josef Hr. Ch.
1204 Wirsing, K. Hr. Ch.
1205 Landes, Leopold Hr. Ch.
1206 Haunstetter, Joh. Hr. Ch.
1207 Kriechbaum, K. Hr. Ch.
1208 Dellinger, Alois Hr. Ch.
1209 Hayn, L. Hr. Ch.
1210 Straßer, Georg Hr. Ch. (ausg.)
1211 Pöppl, Mich. Hr. Ch.
1212 Ott, Charl. Frl.
1213 Mayer, Mathilde Frl.
1214 Thoms, Anna Frl.
1215 Fernbacher, Marie Fr.
1216 Griesbeck, Ther. Fr.
1217 Mayer, Crescenz Frl.
1218 Pfaff, Agathe Frl.
1219 Röckl, Babette Frl.
1220 Stangenberger, Ludm. Fr.
1221 Teyroler, Julie Frl.
1222 Högner, Amalie Fr.
1223 König, Elise Fr.
1224 Schrötter, Marie geb. Hörl Fr.
1225 Knorr, Rosa Fr.
1226 Flerx, Barbara Fr.
1227 Woborsky, Ottilie Fr.
1228 Eichheim, Anna Fr.
1229 Spegele, Ther. Frl.
1230 Bayer, Kathar. Fr. (ausg.)
1231 Spegele, Louise Frl.
1232 Armand, Frida Fr. (ausg.)

1233	Aibl, Therese Fr.
1234	Walter, Lotte Fr.
1235	Uhl, Trese Fr.
1236	Held, Frieda Frl.
1237	Bernlochner, Thekla Fr.
1238	Griesbeck, Math. Fr.
1239	Kreidemann, H. Frl. (gest.)
1240	Maier, Susette Fr.
1241	Schöpp, Julie Frl.
1242	Sutor, Clotilde Frl.
1243	Siegler, Johanna Frl.
1244	Lendway, Frieda Frl.
1245	Petz, Ida Fr.
1246	Frauendorfer, Louise Fr.
1247	Grebler, Marie Frl.
1248	Narciß, Kath. Frl.
1249	Thoms, Aug. Fr.
1250	Diefinger, Fr. OG.
1251	Moser, v. (Wallys) Hr. R.
1252	Skitt, E. Hr. Sch.
1253	Puley, C. Hr. Sch.
1254	Otto-Meyer, Hr. Sch.
1255	Flerx, L. Hr. R.
1256	Hofpauer, M. Hr. Sch.
1257	Schönchen, A. Frl. Sch.
1258	Keller-Podhorsky Fr. Sch.
1259	Keller, A. Hr. Cass.
1260	Eichheim, Jos. Hr. Sch.
1261	Deberich, Hr. Sch.
1262	Specht, Albert Hr. Sch.
1263	Röhl, E. Hr. Sch.
1264	Trost, K. Hr. Cass. (ausgetr.)
1265	Auer, O. Hr. ThM
1266	Nordheim, Frl. Sch.
1267	Müller, Lina Frl. Sch.
1268	Mitius, Ph. Frl. Sch.
1269	Heiß, Elise Frl. Sch.
1270	Quindt, M. Frl. Sch.
1271	Reschweiter, Fr. Sch. (ausg.)
1272	Mittorey, Max Hr. Ch.
1273	Regauer, Lud. Hr. Ch.
1274	Bayersdorf, Joh. Hr. Ch.
1275	Podbertsky, Jos. Hr. Ch.
1276	Herold, Ant. Hr. Ch.
1277	Waibel, Edm. Hr. Ch. (ausg.)
1278	Trumeter, Andr. Hr. Ch. (ausg.)
1279	Schöppl, Hr. Ch.
1280	Müller, Aug. Frl. Ch.
1281	Sedlmayer, Frl. Ch.
1282	Hauser, Elise Frl. Ch.
1283	Ronne, Jos. Frl. Ch.
1284	Brandt, Anna Frl. Ch.
1285	Thoms, S. Frl. Ch.
1286	Brandt, Car. Fr. Ch.
1287	Hagen, B. Fr. Ch.
1288	Schönauer, Bab. Frl. Ch.
1289	
1290	Kellner, Simon Hr. (ausg.)
1291	Roth, Barth. Hr.
1292	Schweitzer, Jos. Hr. (ausg.)
1293	Anderl, Alois Hr. (ausg.)
1294	Jacobi, W. Hr.
1295	Pöppl, Andr. Hr.
1296	Schrader, Rob. Hr.
1297	Hieber, Otto Hr.
1298	Müller, Eduard Hr. (ausg.)
1299	Schmid, Herm. Hr. (ausg.)
1300	
1301	Hübschmann, K. Hr.
1302	Müller, Herm. Hr. (ausg.)
1303	Schmöll, Max Hr. (ausg.)
1304	Hintermayer, Otto Hr.
1305	Ortner, Ferd. Hr.
1306	Schön, Max Hr.
1307	Wolker, Max Hr.
1308	Graßl, Ludw. Hr.
1309	Lang, Julius Hr.
1310	Seiling, Martin Hr. (ausg.)
1311	
1312	Zimmermann, Jul. Hr.
1313	Lisse, Anna Fr. S.
1314	Wagner, Joseph Hr. S.
1315	Glitz, Clara Frl. Sch.
1316	Wardow, Lina Frl. Sch.
1317	Beckmann, Louise, Frl. S.
1318	Henneberg, Marie Frl. S.
1319	Raberg, A. Hr. R.
1320	Schindler, Richard Hr. R.
1321	Groß, Joseph Hr. S.
1322	Lühr, Rudolph Hr. Sch.
1323	Kröter, Anton Hr. Sch.
1324	Meinhold, A. P. Hr. Sch.
1325	Kreutzkamp, Hr. Sch.
1326	Grundner, Wilh. Hr. S.
1327	Montada, J. Hr. S.
1328	Skraup, A. Hr. KpM.
1329	Ibsen, Emilie Fr. Sch.
1330	Reinhardt, Wilh. Frl. Sch.
1331	Schild, A. L. Hr. Ch.
1332	Kobilinsky, E. Hr. Ch.
1333	Chladeck, Josef, Hr. Ch.
1334	Windhorn, Theod. Hr. Ch.
1335	Wirth, Rud. Alex. Hr. Ch.
1336	Markowsky, Jean Hr. Ch.
1337	Bittner, Pankratz Hr. Ch.
1338	Diehl, Martin Hr. Ch.
1339	Thöne, Wilh. Hr. Ch.
1340	Witte, Stephan Hr. Ch.

1341	Bottenwieser, Louise Aimée Fr. Ch.
1342	Decker, Rosa Fr. Ch.
1343	Platz, Christine Fr. Ch.
1344	Davin, Louise Fr. Ch.
1345	Ott, Marie Fr. Ch.
1346	Böhme, Sophie Fr. Ch.
1347	Kugler, Dora Fr. Ch.
1348	Wills, Thekla Fr. Ch.
1349	Schrader, Auguste Fr. Ch.
1350	Schulz, Aurora Fr. Ch.
1351	Gallmeyer, Anna Fr. Ch.
1352	Pottkoff, Emma Frl. Ch.
1353	Holzinger, Thekla Frl. Ch.
1354	Völker, Agnes Frl. Ch.
1355	Veitner, Elise Frl. Ch.
1356	Seelig, Elise Frl. Ch.
1357	Busch, Mathilde Frl. Ch.
1358	Thöne, Amalie Fr. Ch.
1359	Wildführ, Marie Frl. Ch.
1360	Dobert, Conrad Hr. Sch.
1361	Bletzacher, Hr. Operns.
1362	Link, Carl Hr. Operns.
1363	Vollmer, Theodor Hr. OR.
1364	Baumann, Carl Hr. Operns.
1365	Colomann-Schmid Hr. Operns.
1366	Offenbach, Hr. Operns.
1367	Lebrün, Albert Hr. Sch.
1368	Schneider, Emil Hr. Sch.
1369	Zademack, Paul Hr. Sch.
1370	Domasi, Elise Frl. S.
1371	Slevogt, Frl. S. (ausg.)
1372	Albert, Frl. Sch. u. S.
1373	Spitzeder-Heigel, Rosa Fr. Sch.
1374	Lübenau, C. Hr. Theatermasch. u. M.
1375	Schäfer, Auguste Frl. Ch.
1376	Itzel, Marie Fr. Ch.
1377	Welb, C. Fr. Ch.
1378	Rauch, Joh. Nep. Hr.
1379	Meyerer, J. Hr. Ch.
1380	Meyerer, Helene Fr. Ch.
1381	Lebrün, Johanna Fr. Ch.
1382	Desprez, Albert Hr. Sch.
1383	Ehlers, J. Hr. Ch.
1384	May, H. Frl. Ch.
1385	Faukal, Josef Hr. Ch.
1386	Hölzl, Josef, Hr. Ch,
1387	Hölzl, Fr. Ch.
1388	Klein, Carl Hr. Ch.
1389	Pfeiffer, Wilh. Hr. Ch.
1390	Pfeiffer, Bertha Fr. Ch.
1391	Spohr, G. F. Hr. G.
1392	Zehmen, Josef. Frl. S.
1393	Lattig, Ludw. Hr. Requis.
1394	Bickhardt, Frd. Wilh. Hr. Ch.
1395	Bickhardt, Fr. Ch.
1396	Collin, Ludw. Hr. Ch.
1397	Helberger, Fritz Hr. Ch.
1398	Doll, Math. Frl. Ch.
1399	Kruz, Joh. H. Hr. Ch.
1400	Bosoky, Anna Frl. Ch.
1401	Cassio, Theod. Hr. S.
1402	Winand, Jean Hr. Sch.
1403	Correggio, H. Ludw. Hr. M.
1404	Schweigert, Christine Frl. Sch.
1405	Dalle-Aste, Hr. S.
1406	Deiner, Ant. Frl. S.
1407	Hofmeister, Anna Frl. S.
1408	Herber, Ernst Hr. M.
1409	Pichler, Carl Hr. S.
1410	Pinks, Robert Hr. M.
1411	Renner, Emil Hr. M.
1412	Schäfer, Frd. Hr. M.
1413	Zesewitz, W. Hr. M.
1414	Wecker, Philipp Hr. M.
1415	Wagner, Heinrich Hr. M.
1416	Maurer, Georg Hr. S.
1417	Weinhardt, H. Herm. Hr. M.
1418	Kohlbach, Frd. Aug. Rob. Hr. M.
1419	Klesse, Ferd. Hr. M.
1420	Rohde, Hermine Frl. Operns.
1421	Müller, Helene Frl. S.
1422	Collé, Ella Frl. Sch.
1423	Gerloff, Math. Frl. Sch.
1424	Albes, Lilli Frl. Sch. u. S.
1425	Wohlbrück, Marie geb. Bursche Fr. Sch.
1426	Waldmann, Carl Hr. Sch.
1427	
1428	Grünberg, Richard Hr. Sch.
1429	Leichsenring, Carl Hr. Sch.
1430	
1431	Wackwitz, Fritz Hr. Sch.
1432	Laue, Günther Hr. Sch.
1433	Schmidtgen-Kastrup, B. Fr. S.
1434	Feigert, Emil Hr. T.
1435	Kempe, Caroline Fr. Ch.
1436	Böse, J. Frl. Ch.
1437	Wolff, L. Hr. Ch.
1438	Borgwardt, J. Hr. M.
1439	Fick, H. Hr. M.
1440	Graff, J. H. C. Hr. M.
1441	
1442	Kinder, Heinrich Hr.
1443	Borchers, Heinrich Hr. R.
1444	Mende, Louis Hr. Sch.
1445	Wrede, Albert Hr. Sch.

Nr.	Name
1446	Kleeberg, Robert Hr. Souffl.
1447	Beck, Gust. Hr. Sch.
1448	Kaatze, C. Hr. ThM.
1449	Trettau, Heinrich Hr. Sch.
1450	Schlic, Heinr. Hr. Ch.
1451	Lüdke (Ludbecke), Ferd. Hr.
1452	Gerestein, Edmund v. Hr. Sch.
1453	Aleff, Georg Hr. Sch.
1454	Petersen, Hans Hr. G.
1455	Lange, Theod. Hr. Insp. u. Sec.
1456	Haine, Christian Hr. CM.
1457	
1458	
1459	
1460	Hüttmann, F. B. Hr. M.
1461	
1462	Främcke, Wilh. Hr. M.
1463	Menge, Fritz Hr. M.
1464	Erler, Gustav Hr. M.
1465	Dachsel, W. E. Hr. M.
1466	Honnef, Johanna Frl. Sch. (ausg.)
1467	
1468	Monhaupt, Clara Frl. Sch.
1469	Müller, Louise Frl. Sch. (jetzt Fr. Mende.)
1470	
1471	
1472	Starke, Henriette Fr. Sch.
1473	Wagener, Frida Frl. Sch.
1474	
1475	Löbel, Paul Hr.
1476	Steffens, Minna Frl. Gard.
1477	
1478	Gaspary, Therese Fr. Ch.
1479	Franke, Florian Hr. S.
1480	Wolf, W. Hr. Ch.
1481	Adler, Georg Hr. Ch.
1482	Lehner, Georg Hr. Ch.
1483	Orth, Louis Hr. Ch.
1484	Eckert, Fr. Hr. Ch.
1485	Frickinger, W. Hr. Ch.
1486	Wogritsch, A. Hr. Ch.
1487	Wensauer, A. Hr. Ch.
1488	Peters, Adolph Hr. Ch.
1489	Schelly, Käthchen Frl. Ch.
1490	Peters, Rosa Fr. Ch.
1491	Bössl, Brigitte Frl, Ch.
1492	König, A. Frl. Ch.
1493	Finkl, Lina Frl. Ch.
1494	Bissinger, Anna Frl. Ch.
1495	Berend, J. Hr. Hofsch.
1496	Kurz, Aug. Hr. Sch.
1497	Proske, Minna Fr. Ch.
1498	Schellhorn, Joh. Aug. Hr. Inspic.
1499	Schellhorn, Joseph. Fr. OG.
1500	Jakubovsky, Emmy v. Frl. Sch.
1501	Kowalsky, A. Hr. Sch.
1502	Kratz, A. Hr. Sch.
1503	Lauterbach, Laura Frl. Operns.
1504	Muzell, Marie Frl. Operns.
1505	Keller, Frl.
1506	Schmidt, Carl Hr.
1507	Huber, Joh. Frl. Sch.
1508	Schäfer, M. Fr.
1509	Schmidt, H. Hr.
1510	Buch-Bimbach, Pauline Frl. Sch.
1511	Reimelt, Louis Hr. Sch.
1512	Rollet, Georg Hr. S.
1513	Basté, Heinrich Hr. Sch.
1514	Schumann, Georg Hr. Sch. u. Inspic.
1515	Schumann, Marie geb. Staub Fr. Ch.
1516	Hellwig, Friedr. Hr. DecM.
1517	Hoffmeister, Aug. Hr. S.
1518	Bollé, Eduard Hr. S.
1519	Müller, Theod. Hr. Sch.
1520	Schiertz, Clement Hr. M.
1521	Bannhardt, Joseph Hr. Ch.
1522	Bannhardt, Amalie Fr. Ch.
1523	Beck, Hans Hr. Sch.
1524	Beyer, Herm. Hr. R.
1525	Brinkmann, Therese Frl. T.
1526	Bruchholz, Eduard Hr. M.
1527	Denay, Anna Frl. S.
1528	Dölle, Guido Hr. Ch.
1529	Doß, Edmund Hr. Sch.
1530	Donhausen, Clara Frl. Ch.
1531	Eichhorn, Franz Hr. M.
1532	Fix, August Hr. Sch.
1533	Flor, Friederike Fr. Ch.
1534	Gebhardt, Pauline Frl. Ch. (ausgetr.)
1535	Gundlach, Mathilde Frl. Ch.
1536	Heltzig, Georg Hr. Ch.
1537	Hoffmann, Wilh. Hr. Inspic.
1538	Hoffmann, Emilie Fr. Souffl.
1539	Jenke, Veronika Frl. Sch.
1540	Kehr, Margarethe Fr. Ch. (ausgetr.)
1541	Khayda, Joseph Hr. Ch.
1542	Klinkicht, R. Hr. Ch.
1543	Kotz, Julius Hr. Sch. u. S.
1544	Landauer, Pauline Frl. S.
1545	Lehmann, Isidor Hr. S.
1546	Leeb, Anna Frl. S.
1547	Marter, Theodor Hr. M.

Nr.	Name
1548	Modes, M. Friedrich Hr. Insp.
1549	Morasch, Adam Hr. Souffl.
1550	Pansa, Eugen Hr. Sch.
1551	Pospischil, Joseph Hr. M.
1552	Riese, Lorenzo Hr. S.
1553	Rigéno, Math. v. Frl. S.
1554	Jary, Hr. Sch.
1555	Schamann, Carol. Fr. T.
1556	Scharnagl, Mathes Hr. M.
1557	Schmid, Georg Hr. S.
1558	Schmid, Louis Hr. Ch.
1559	Schmidt, Marie Frl. T.
1560	Hartmann-Schlei, Fr. Ch:
1561	Schönfeld, Georg Hr. OR.
1562	Scholz, Rosa, Wittwe Fr. Sch.
1563	Spachel, Johann Hr. Ch.
1564	Steinert, Joseph Hr. Ch.
1565	Thelen, Peter Hr. S.
1566	Timm, Wilh. Hr. Sch.
1567	Timansky, Benno Hr. Dir. u. Sch.
1568	Wanke, Carl Hr. M.
1569	Wolf, Amalie Fr. Ch.
1570	Le Seur, Math. Frl. Harfensp.
1571	Geisler, jun. Hr. Sch.
1572	Harny, Adeline Fr. Operns.
1573	Noack, Ednard Hr. Souffl.
1574	Bohlen, Gust. v. Hr. Sch.
1575	Degen, Franz I. Hr. ST.
1576	Heinze, Hr. Sch. u. S.
1577	Weidt, Carl Hr. Sch.
1578	Otto, Adolph Hr. Sch.
1579	Formes, Theodor Hr. Kgl. S.
1580	Walter-Steffen Fr. Sch. (ausg.)
1581	Julius, Fr.
1582	Geiger, Ludw. Hr. OR.
1583	Faber, Wilhelm Hr. Sch.
1584	Willi, Eduard Hr. Sch.
1585	Seder, Julius Hr. Sch.
1586	Stainl, Edm. Hr. Sch.
1587	Walter, Carl Hr. Sch.
1588	Bednarz, Joh. Hr. Sch.
1589	Seydl, jun. J. G. Hr. Sch.
1590	Pfeil, Lina Fr. Sch.
1591	Wexel, Hr.
1592	Leonhard, Clara Frl. Sch.
1593	Hondl, Marie Frl. Sch.
1594	Haffner, Chr. Frl. Sch.
1595	Ofertich, M. Hr. Ch.
1596	Krause, B. Hr. Ch.
1597	Werbezirk, J. Hr. Ch.
1598	Wieland, C. Hr. Ch.
1599	Berhardi, Rudolph Hr. S.
1600	Witte, Eugen Hr. S.
1601	Reidner, Carl Hr. Sch.
1602	Liebe, Alexander Hr. Hofsch.
1603	Weilenbeck, Joh. Hr. Hofsch.
1604	Säckler, Katharina Hofsch.
1605	Weise, A. Hr. Hofsch.
1606	Erichson, A. Hr. Sch. u. S.
1607	Denkhausen, L. Hr. Hofsch.
1608	Machold, Ph. Hr. Sec.
1609	Plettung, Georg Hr. G. u. Ch.
1610	Schultz, Christian Hr. Souffl.
1611	Stein, Paul Hr. Inspic.
1612	Heyne, Johanna Frl. Ch.
1613	
1614	Lemcke, Anna Frl. Hofsch.
1615	
1616	Ernst, Gustav Hr. Sch.
1617	Stöckel, W. Hr. Hofsch.
1618	Schmidt, Minna Frl. Hofsch.
1619	Kiesewetter, C. Hr. Hofsch.
1620	Eschenbach, Willy Hr. Sch.
1621	Busse, Carl Hr. Sch.
1622	Spindler, Arthur Hr. Sch.
1623	Chronegk, Ludw. Hr. Hofsch.
1624	Wachenhusen, Emil Hr. Sch.
1625	Borsdorf, Paul Hr. Sch.
1626	Heß, Louis Hr. Sch.
1627	Stoppenhagen, Friedr. Hr. Hofsch.
1628	Günther, H. Frl. Ch.
1629	Mann, C. Frl. S.
1630	Francke, Ernst Hr. Hofsch.
1631	Heese, Clara Frl. Hofsch.
1632	Klühn, Marie Frl. Ch.
1633	Braun, Clara Frl. Ch.
1634	Menzel, Ludwig Hr. Hofsch.
1635	Grabowsky, Carl Hr. Hofth.-Dir.
1636	Raupp, Hr. Hofsch.
1637	Franz, Ellen Frl. Hofsch.
1638	Schwenke, Fr. Hofsch.
1639	Kummer, F. G. Hr. KM.
1640	Müllich, Carl Hr. Hofm.
1641	Kirchhoff, Ant. Hr. KM.
1642	Grützmacher, Leopold Hr. KM.
1643	Schultze, Carl Hr. KM.
1644	Leinhas, Gust. Hr. KM.
1645	Nagel, Karl Hr. Hofm.
1646	Unger, Heinrich Hr. KM.
1647	Müller, Friedrich Hr. Hofm.
1648	Müller, Leopold Hr. Hofm.
1649	Pfeffer, Jul. Hr. Hofm.
1650	Kahle, Julius Hr. Hofm.
1651	Hochstein, Hr. KM.
1652	Machold, Hr. Hofm.

Nr.	Name
1653	Diller, Carl Hr. Hofm.
1654	Boas, Carl Hr. KM.
1655	Hofmann, Friedrich Hr. Hofm.
1656	Koch, Carl Hr. Kapelldiener.
1657	Reif, Wilhelm Hr. MD.
1658	Reiche, Guſt. Hr. Hofm.
1659	Truckenbrodt, Aug. Hr. Hofm.
1660	Neundorf, Edmund Hr. Hofm.
1661	Thomas. Ferdinand Hr. Hofm.
1662	Erneſt, Ludw. von Hr. Hofſch.
1663	Parrey, Aug. Hr. Souffl.
1664	Abmeyer, Friedrich Hr. Sch.
1665	Aglizky, Max Hr. S.
1666	Anders, Carl Hr. R.
1667	Bock, Carl Wolfg. Hr. Sch.
1668	Bollmann, Carl Hr. Souffl.
1669	Büchner, Emil Hr. Inſpic.
1670	Burmeiſter, Herm. Hr. Sch.
1671	Ernſt, Chriſtian Hr. S.
1672	Fray, L. Hr. S.
1673	
1674	Geyer, Bernhard Hr. Sch.
1675	Graſſolt, Louis Hr. Ch.
1676	
1677	Kahl, Heinrich Hr. KpM.
1678	Klieſte, Aug. Hr. Ch.
1679	Knorr, Hilmar Hr. Sch.
1680	Krätky, Guſtav Hr. Ch.
1681	Müller, Theodor Hr. Ch.
1682	Pichon, Franz Hr. R.
1683	Pohl, Carl Hr. S.
1684	Scheries, Eduard Hr. Ch.
1685	Schubert, Emil Hr. Sch. u. S.
1686	Weltner, Hans Hr. MD.
1687	Wiesner, Richard Hr. R.
1688	Winter, Edmund Hr. S.
1689	Denkhauſen, Eliſe Frl. Sch. u. S.
1690	Laaſer, Marie (gen. Dreſe) Frl. Ch.
1691	Göttling, Amalie Frl. S.
1692	Hattendorf, Caroline Frl. Sch.
1693	Heller, Fanny Frl. Sch.
1694	Knauer, Marie Frl. Ch.
1695	Lindſtädt, Pauline Frl. T.
1696	Kröſſing, Julie (recte Orlova) Frl. Sch.
1697	Paetſch-Uëtz, Aug. Fr. Sch. u. S.
1698	Petzoldt, Antonie Frl. Sch.
1699	Ramm, Louiſe Frl. Ch.
1700	Roth, Roſa Frl. Sch.
1701	Straßmeyer, Anna Frl. T.
1702	
1703	Wilde, Mechtildis Frl. S.
1704	Winter-Frey, Adele Fr. S.
1705	Berger, Fritz Hr. M.
1706	Böttger, Wilhelm Hr. M.
1707	Bollmann, Wilh. Hr. M.
1708	Bruder, Aug. Hr. M.
1709	Goltz. Carl Hr. M.
1710	Haſchke, Albert Hr. M.
1711	Heber, Auguſt Hr. M.
1712	Höfer, Guſtav Hr. M.
1713	Iſaacſon, Moritz Hr. M.
1714	Knopf, Carl Hr. M.
1715	Krabbe, Friedrich Hr. M.
1716	Krethlow, Carl Hr. M.
1717	Kunde, Carl Hr. M.
1718	Loßmann, Wilh. recte Geuſchow Hr. M.
1719	Lottig, H. Hr. M.
1720	Michel, Carl Hr. M.
1721	Otto, Wilhelm Hr. M.
1722	Plüſchke, Wilh. Hr. M.
1723	Schäfer, Eduard Hr. M.
1724	Schultz, Aug. Ferd. Rob. Hr. M.
1725	Schumetge, Eduard Hr, M.
1726	Schwarz, Herrm. Hr. M.
1727	Wolff, Guſtav Hr. M.
1728	Heinrich. Hr. S.
1729	Haunſtetter, E. Fr.
1730	Rauch, Hr.
1731	Korb, Hr.
1732	Franz. Friedr. Frl.
1733	Schieske, Hr. Balletdir.
1734	Schaumburg, Hr. Sch. u. R.
1735	Fichte, Hr. Sch. u. S.
1736	Petzer, Hr. S.
1737	Fiala, Julius Hr. Sch.
1738	Neubert, Hr. DecM.
1739	Schütz, Joſeph Hr. M.
1740	Emge, Alfred Hr. Opernſ.
1741	Unger, Frl. Ch.
1742	Schön, Hr. S.
1743	Stolzenberg, Hr. Ch.
1744	Schwalb, Hr. ThM.
1745	Köckert, Hr. Sch.
1746	Gebhard, Carl Hr. Inſpic.
1747	Willſtädt, Hr. Sch.
1748	Hagen, Hr. Sch.
1749	Dory, Amélie Frl. Sch.
1750	Köckert, Fr. Sch.
1751	Sander, Hr. Ch. (geſt.)
1752	Ludwig, Fr. Sch.
1753	Strohecker, Hr. Sch.
1754	Börger, Fr. Sch.
1755	Schön, Fr. Sch.
1756	Ludwig, Hr. Sch.
1757	Müller, Andreas Hr. Ch.

1758	Püschel, Doris Fr. Ch.
1759	Sternwaldt, L. v. Hr.
1760	Sternwaldt, Fr. v.
1761	Hysel, Marie Frl. S.
1762	Chüden, Louise Frl. S.
1763	Fritsch, Herrmann Hr. S.
1764	Kläger-Hasemann, Marie Fr. Sch.
1765	Hasemann, Willibald Hr. Sch.
1766	Czaschke, Hr. Hofsch.
1767	Lanz, Wilh. Hr. Hofsch.
1768	Kafka, Richard Hr. Sch.
1769	Schilling, Emma Frl. Sch.
1770	Weeck, Herm. Hr. Sch.
1771	Clauß, Joh. Gottl. Hr. OG.
1772	Alström, Johannes Hr. Operns.
1773	Wolter, Carl Hr. Theaterdir. u. Bibliothekar.
1774	Raoul, Hr. Operns.
1775	Becker, Marie Fr. Sch.
1776	Borchers, Alwine, geb. Mosses Fr. Souffl.
1777	Mohnhaupt, Louise Frl. Sch.
1778	Mohnhaupt, Julie Frl. Sch.
1779	Khayda, Amely Fr. Sch.
1780	Wulfften, Marie Frl. Sch.
1781	Schrader, Emilie Frl. Sch.
1782	Goldschmidt, Hedw. Frl. Sch.
1783	Krauschner, Minna, gen. Barnon Frl. Sch.
1784	Kaufmann, Anna Frl. Sch.
1785	Riester, Carol. (jetzt Fr. Giese) Frl. T.
1786	Tormin, Ludwig Hr. Sch.
1787	Günther, Robert Hr. Sch.
1788	Nolte, Otto v. Hr. Sch.
1789	Giese, Adolph Hr. Sch.
1790	Damerow, Otto Hr. Sch.
1791	Betz, Thoor Hr. Sch.
1792	
1793	Hachmann, Carl Hr. Sch.
1794	Moritz, Jacob Hr. R.
1795	Menge, Wilh. Hr. DecM.
1796	
1797	Barn, Franz. Frl. Operns.
1798	Budyschowsky, Frl. Operns.
1799	Behringer, H. Frl Sch.
1800	Bachmann, Hr. Sch. u. S.
1801	Bachmann, R. Frl. S.
1802	Bürgin, Carl Hr. Sch.
1803	
1804	
1805	Engel, E. Frl. S.
1806	Fürst, Hr. Sch.
1807	Bachmann, Fritz Hr.
1808	Grüllmeyer, Aug. Frl. BM.
1809	Hamm, Adolph Hr. Sch.
1810	Hennig, Ad. Hr. Operns.
1811	Hettling, W. Hr. Operns.
1812	Härtel, Frl.
1813	Harth, C. Hr. Sch.
1814	Herth, Hr.
1815	Kirmes, A. Hr. Sch.
1816	Creci, Frd. Hr. Operns.
1817	Köhler, Uniko Hr. KpM.
1818	Kownacka, Frl. v.
1819	Meaubert, Hr. Sch.
1820	Meaubert, Fr. Sch. u. S.
1821	Maurer, Hr. S.
1822	Milde, L. Frl. S.
1823	Masdorff, Hr.
1824	Preumeyer, Hr. KpM.
1825	Pückert, Emil Hr. Sch.
1826	Richter, Adolph. Frl. T.
1827	Rößle, P. Frl.
1828	Rößle, C. Frl.
1829	Rauschenberg, Hr.
1830	Schmitt, Vict. Hr. S.
1831	Saint-Goulin, Frl. Sch.
1832	Ulrich, Margarethe Frl. Sch.
1833	Wienrich, Ad. Frl. Sch.
1834	Wagner, Kath. Frl. Sch.
1835	Witte, E. Frl.
1836	Walther, M. Frl. Sch.
1837	Wild, Ferd. Hr. S.
1838	
1839	Woisch, Ferd. Fr.
1840	Sudhaus, M. Frl. Sch.
1841	Stelzel, Aug. Hr. Sch.
1842	Weber, Ant. v. Hr. Sch.
1843	Weber, Bertha v., geb. Peters Fr. Sch.
1844	Cramm, Frh. v. Hr. Hofm., Int.
1845	Franke, Bertha Frl. Sch.
1846	Wolf, geb. Geier, gen. Woltheim Fr. Souffl.
1847	Wolf, gen. Woltheim Hr. Insp.
1848	Vogel, Hr. Sch. (ausg.)
1849	Zuckermaier, Frl. Sch. (ausg.)
1850	Preiß, Hr. Inspic.
1851	Gottschalk, Frl. Sch.
1852	Weidt, Marie Fr. Sch.
1853	Schröder, Marie Frl. Sch.
1854	Maurer, Leonhard Hr. M.
1855	Metz, H. Hr. R.
1856	Fanger, Marie Frl. Sch.
1857	Welly, Ludwig Hr. Sch.
1858	Rogall, Hugo Hr. Sch.

1859	Feuchter, Johanna Fr. Sch.
1860	Hochschild, Bertha Fr. Sch.
1861	Beyer, Ernst Richard Hr. Sch.
1862	Klär, Louise Frl. Sch.
1863	Debauer, J. C. Hr. Sch.
1864	Guthery, Franz Hr. Sch.
1865	Retty, Ad. Hr. Sch.
1866	Toepfer, Carl Hr. Sch.
1867	Handtrag, Max Hr. Sch.
1868	Heinemann, Alwine Frl. Sch.
1869	Pätsch, Clementine Frl. Sch.
1870	Pfläging, J. Hr. Dir.
1871	Seidel, Hr. KpM.
1872	Stumpf. Hr. MD.
1873	Alexi, Hr. S.
1874	Meffert, A. Hr. S.
1875	Kaps, Rich. Hr. S.
1876	Michaels, Hr. S.
1877	
1878	Wetterhahn, Wilh. Hr. KpM.
1879	Wokurka, R. Hr. Opernf.
1880	Fels, Elise v. Fr. Opernf.
1881	Wilde, Marie Frl. Opernf.
1882	Behrens, Louise Frl. Opernf.
1883	Fuchs, Wilh. Hr. Sch.
1884	Krauß, Wilh. Hr. Sch.
1885	Zornow, Hugo Hr.
1886	Fuchs, Caroline Fr. Sch. (ausg.)
1887	Junige, Louise Frl. Sch.
1888	Martorel, Anna Frl. Sch.
1889	Rémond, Marie Frl. Sch.
1890	Dallmer, Fritz Hr. Sch.
1891	
1892	Geske, Gust. Hr. Sch.
1893	Häusler, Hr. Sch.
1894	Dallmer, Ida Fr. Sch.
1895	Krauß, Anna Fr. Sch.
1896	Jünger, Leopold. Frl. Sch.
1897	Schedel, Theodora Frl. Sch.
1898	Stammann, Elisab. Frl. Sch.
1899	Cornelius, Alma Frl. Sch.
1900	Preuß, Emma Frl. Sch.
1901	Becker, Friedr. Hr. Souffl.
1902	Oberländer, Aug. Hr. Requisit.
1903	Ruths, Heinr. Hr. ThM.
1904	Schwarz, Heinr. Hr. ThM.
1905	Bußmann, Fritz Hr. Sch.
1906	Sasse, W. Hr. Dir.
1907	Schön, Henriette Frl. Ch.
1908	Camerer, Albertine Frl. Ch.
1909	Camerer, Bertha Frl. Ch.
1910	Krause, Marie Frl. S.
1911	Timper, A. Hr. Sch.
1912	Werges, E. Hr. R.
1913	René, Hans Hr. Sch.
1914	Fricke, Jean Hr. Sch.
1915	Bartsch, Hr. Sch.
1916	Bischof, Th. Hr. Sch.
1917	Grundmann, Hr. Sch.
1918	Beckmann, Hr. Sch.
1919	Ascher, Julius Hr. Sch.
1920	Woltereck, T. Hr. R.
1921	Gläser, G. Hr. Sch.
1922	Will, Oscar Hr. Sch.
1923	Walther, Heinr. Hr. Sch.
1924	Schulz, Frd. Wilh. Hr. Sch.
1925	Fritsche, A. G. Hr. R. u. Sch.
1926	Böhm, M. Hr. Sch.
1927	Feust, Dr. Fr. (Susanne Göthe)
1928	Schwarzer, Robert Hr. Sch.
1929	Jördens, Eduard Hr. Sch.
1930	Schneider, Max Hr. Sch.
1931	Rosée, Sidonie Frl. Sch.
1932	Rosée, Lina Frl. Sch.
1933	Claar-Größer, Marie Fr. Sch.
1934	Nicolas, Joh. Car. Fr. Sch.
1935	Stettmayer, Frieda Frl. Sch.
1936	Ulrich, Anna Frl. Sch.
1937	Garlieb, Liddy v. Frl. Sch.
1938	Lieder, A. Frl. Sch.
1939	Kissel, Hr. M.
1940	Reinhardt, Martin Hr. M.
1941	Geutner, Frl. Ch.
1942	Kirpal, Fr. Ch.
1943	Hagen, M. Frl. Sch.
1944	Bruns, Aug. Hr. Königl. M.
1945	Schulze, Adolph Hr. Kgl. M.
1946	Coßmann, Julius Hr. Requis.
1947	Gleditsch, Carl Hr. Balletrepet.
1948	Lehmann, Isolde Frl. Sch.
1949	Hoermann, Hr. Sch.
1950	Dallmer, Hr. ThM. u. Masch.
1951	Röbe, Ludw. Hr. S.
1952	Winsky, v. Hr. Inspic.
1953a	Aurély, Bertha (Ruhr) Frl. S.
1953b	Grisa, Hr. S.
1954	Gerlach, Fr. Sch.
1955	Götter, Frl. Sch.
1956	Großer, Hr. Sch.
1957	Jerrmann, Elisabeth Frl. Sch.
1958	Kleinert, Hr. R.
1959	Heßler, Hr. R.
1960	Rieck, Th. Hr. Opernf.
1961	Molnar, Hr. KpM.
1962	Lortzing, Hr. Sch.
1963	Ormay, Frl. Opernf.
1964	Schäche, Frl. Opernf.
1965	Schiffbenker, Hr. Opernf.

1966	Schmid, Hr. Opernſ.
1967	Schrötter, Hr. Opernſ.
1968	Albinus, Hr. Ch.
1969	Anderwerth, Hr. Ch.
1970	Brand, Frl. Ch.
1971	Hein, H. Hr. Sch.
1972	Hiller, Frl. Sch.
1973	Hofſtetter, Frl. Ch.
1974	Iſendorf, v. Frl. Ch.
1975	Klein, Frl. Ch.
1976	Langner, recte Langbein Frl. S.
1977	Lanß, Hr. Ch.
1978	Männer, Hr. Ch.
1979	Miller, Hr. R. (ausgetr.)
1980	Reichard, v. Hr. Sch.
1981	Reichenbach, Hr. Ch.
1982	Richter, Frl. Ch.
1983	Saller, Hr. Souffl.
1984	Samsreither, Frl. Ch.
1985	Sanner, Hr. Ch.
1986	Schürmann, Hr. Ch.
1987	Schwalbach, Fr. Ch.
1988	Telle, M. Hr. Sch.
1989	Wolf, Frl. Ch.
1990	Adler, Hr. M.
1991	Albrecht, Hr. M.
1992	Bauer, Hr. M.
1993	Blau, Hr. M.
1994	Burry, Hr. M.
1995	Dietſche, Hr. M.
1996	Schwalbach, Hr. Inſpic.
1997	Ehemann, Hr. M.
1998	Fiſcher, Hr. M.
1999	Goedecke, Hr. M.
2000	Heintze, Hr. M.
2001	Heitzmann, Hr. M.
2002	Herfurth, Hr. M.
2003	Heuſer, Hr. M.
2004	Iſenmann, Hr. M.
2005	John, Hr. M.
2006	Kimmicher, Hr. M.
2007	Kluge, Hr. M.
2008	Koch, Hr. M.
2009	Köhler, Hr. M.
2010	Schmidt, Hr. M.
2011	Werkmeiſter, Hr. M.
2012	Fernau, G. Hr. R.
2013	Kunze, Ernſt Hr. M.
2014	Wehrhahn, Marie Frl. Ch.
2015	Janecke, Anna Frl. Ch.
2016	Caſimir, Roſalie Frl. Ch.
2017	Schmiedecke, Amalie Frl. Ch.
2018	Müller, Thereſe Frl. S.
2019	Neufeld, C. Frl. Ch.
2020	Müller, Frl. Sch.
2021	Schrader, Frl. Sch.
2022	Wagener, Math. Fr. Sch.
2023	Caßmann, Amalie Fr. Sch.
2024	Grimm, Fr.
2025	Henze, Clara Fr. Sch.
2026	Lange, F. Hr. Sch.
2027	Maximilian, Max Hr. Sch.
2028	Janſen, Arthur Hr. Sch.
2029	Brandt, Fritz Hr. Dir.
2030	Borchardt, Max Hr. Sch. u. R.
2031	Samman, Alfred Hr. MD.
2032	Große, Herm. Hr. Sch.
2033	Czaſchke, Emil Hr. Sch.
2034	Hoëll, Rudolph Hr. Sch.
2035	Haſſe, Hugo Hr. Inſpic.
2036	Weihe, Emilie Fr. Dir.
2037	Wolf, Pauline Frl. Sch.
2038	Scholz, Auguſte Frl. Sch.
2039	Buſch, Math. Fr. Sch.
2040	Treptau, Milli Frl. Sch.
2041	Fricke, Hedwig Frl. Sch.
2042	Händel. Anna Frl. Sch.
2043	Zugfelde, Ernſt Hr. Souffl.
2044	Badewitz, Carl Hr. R.
2045	Badewitz, geb. Müller Fr. Sch.
2046	Gleißenberg, Carl Wilh. Hr. Sch.
2047	Mohr, Joſeph Hr. Sch.
2048	Wegner, Emmy Frl. Sch.
2049	Steinmüller, Dr. Georg Hr. Sch.
2050	Stephan, H. Hr. Sch.
2051	Scholz, A. Hr. Sch.
2052	Mark, Joſeph Hr. Sch.
2053	Prawit, A. Hr. Sch.
2054	Tomann, W. Hr. Sch.
2055	Werner, A. Hr. Sch.
2056	Zech, A. Hr. R.
2057	Wiene, Carl Hr. Sch.
2058	Korb, Adam Hr. Sch.
2059	Drude, Max Hr. Sch.
2060	Heinemann, Hr. Sch.
2061	Hill, Selma Frl. Sch.
2062	Freund, Caſimir Hr. Dir.
2063	Freund, Emilie Fr. Sch.
2064	Bömly, Louis Hr. Sch.
2065	Bömly, Lina Frl. Sch.
2066	Bömly, Kathinka Frl. Sch.
2067	Aulny, Hr. Ch.
2068	Behrendt, Sophie Frl. S.
2069	Becker, Fritz Hr. Sch.
2070	Doſſe, Hr. S.
2071	Ganzmüller, Frl. Ch.
2072	Häſer, Henriette Frl. Ch.

2073	Holland, Marie Frl. S.
2074	Heinemann, J. Hr. Sec.
2075	
2076	Keßler, A. Hr. Ch.
2077	Kleiber, Xaver Hr. Souffl.
2078	Orth, Marg. Fr. S.
2079	Osan, Wilh. Hr. KpM.
2080	
2081	Schulze, Gustav Hr. Sch.
2082	Stick, Carl Hr. S.
2083	Kley, Charl. Frl. Sch.
2084	Scharrenweber, Wilh. Hr. Sch.
2085	Swoba, Josef Hr. Ch.
2086	Swoba, Fr. Ch.
2087	Henschel, August Hr. Ch.
2088	Wolff, Carl Hr. R.
2089	Wegern, Theodor v. Hr. R.
2090	Wegern, Anna v. Fr. Sch.
2091	Horn, Wilh. Hr. S.
2092	Welge, Aug. Hr. S.
2093	Jansen, Lina Ch.
2094	Huff, Wilh. Hr. S.
2095	Frey, A. Hr. Sch.
2096	Horn, Marie Fr. Sch.
2097	Januschowska-Bauer, M. Fr. Dir. u. S.
2098	Strehlen, Anton Hr. S.
2099	Dietrich, Carl Hr. S.
2100	Czernitz, Alois Hr. Th.-Insp. u. Sec.
2101	Knöbel, Carl Hr. Inspic.
2102	Bornstädt, Joh. Hr. Ch.
2103	Schuch, Marg. Frl. Sch.
2104	Wolf, Wolfgang Hr. Ch.
2105	Freitag, Anna Frl. Ch.
2106	Unger, Julius Hr. M.
2107	Jung, Carl Hr. Sch. u. S.
2108	Woworsky, A. Hr. Königl. Hofoperns.
2109	Giesicke, Louis Hr. Sch. u. S.
2110	Lettinger, Hr. S.
2111	Stapelberg, Frd. Hr. Ch.
2112	Fiedler, E. Hr. Ch
2113	Fiedler, M. Fr. Ch.
2114	Henning, Hans Hr. Sch.
2115	Schmutzler, Hr. M.
2116	Hertzog, Wilhelm Hr. OR.
2117	Helgersen, Leopold Hr.
2118	Winterberg, Eduard Hr. KpM.
2119	Erth, Moritz Hr. Sch.
2120	Huhn, Paul Hr. Sch.
2121	König, Leo Hr. Sch.
2122	Prée, Moritz Hr. Sch.
2123	Meyer, Carl Hr. Sch.
2124	Packhäuser, Hr. Sch.
2125	Privot, Hr. Sch.
2126	Kranz, Wilh. Hr. G.
2127	Ruppenau, Carl Hr. Sch.
2128	Richter, Hedwig Frl. Sch.
2129	Herrmanns, Clara Fr. Sch.
2130	Dorneck, Olga Frl. Sch.
2131	Neumann, Blandine Fr. Sch.
2132	Meyer, Caroline Fr.
2133	Herwarth, Ida v. Frl. Ch.
2134	Herwarth, Elsa v. Frl. Ch.
2135	König, Ida Frl.
2136	Klein, Amalie Fr. Souffl.
2137	Wachsmuth, Ottalinde Frl. Sch.
2138	Rabe, Herm. Hr. DecM.
2139	Folnes, Carl Hr. Sch.
2140	Hänseler, Alexander Hr. Sch.
2141	Nöldechen, Bernhard S.
2142	
2143	Müller, Marie, gen. Bursche, Frl. Sch.
2144	Steffen, Heinrich Hr. Sch.
2145	Schneider, Jos. Fr. Ch.
2146	Thomala, Antonie Frl. Sch.
2147	Wehl, Hr. Geh. Hofrath
2148	Schütky, Fr. Jos. Hr. R.
2149	Ambrogio, Hr. BM.
2150	Braun, Ant. Hr. Hofsch.
2151	Hartmann, Peter Hr. Hofsch.
2152	Schuppler, Frl. Hofsch.
2153	Keller, F. W. Hr. Hofsch.
2154	Rottmayer, Frl. Hofsch.
2155	Mayerhöfer, H. Inspect. (ausg.)
2156	Herbert, O. Hr. Hofsch.
2157	Prosky, M. v. Hr. Hofsch.
2158	Hromada, A. Hr. Hofsch.
2159	Junkermann, Hr. Hofsch.
2160	Stritt, Albert Hr. Hofsch.
2161	Wallbach, L. Hr. Hofsch.
2162	Winternitz, R. Hr. Hofm.
2163	Lautenschläger, Hr. Masch.
2164	Brühl, A. Hr. ST.
2165	
2166	
2167	Schütky, Fernanda Frl. Hoff.
2168	Blank, Dora Frl. Hoff.
2169	Buse, Ida Frl. Hoff.
2170	Schmidt, Frl. Hoff.
2171	Le Seur, Rosa Frl. Sch.
2172	Becker, Ida Frl. Hofsch.
2173	Keßler, Reinh. Hr. Ch.
2174	Keßler, Heinr. Hr. Ch.
2175	Keßler, Georg Hr. Ch.
2176	Balluff, A. Hr. Ch.

2177	Rößler, Carl Hr. Ch.
2178	Elison, Carl Hr. Ch.
2179	Dandler, Carl Hr. Ch.
2180	Schneider, Paul Hr. Ch.
2181	König, Franz, Hr. Ch.
2182	Böhler, Alex. Hr. Ch.
2183	Klöpfer, Christ. Hr. Ch.
2184	Dietrich, H. Hr. Ch.
2185	Döhler, H. Hr. Ch.
2186	Zapf, Aug. Hr. Ch.
2187	Spangenberg, C. Hr. Ch.
2188	Dreizler, Hr. Ch.
2189	Schramm, H. Hr. Ch.
2190	Zunder, A. Hr. Ch.
2191	Hensel, Adolph Hr. Ch.
2192	Horn, Hugo Hr. Ch.
2193	Barth, Chr. Hr. Ch.
2194	Bannholzer, C. Hr. Souffl.
2195	Schneider, C. Hr. Hofm.
2196	Keßler, Minna Fr. Ch.
2197	König, Anna Fr. Ch. (gest.)
2198	Heep, A. Fr. Ch.
2199	Huber, A. Fr. Ch.
2200	Gräser, Fr. Ch.
2201	Nägele, M. Frl. Ch.
2202	Horn, Wald. Frl. Ch.
2203	Horn, Thekla Frl. Ch.
2204	Eichler, Aug. Frl. Ch.
2205	Weyer, Frl. Ch.
2206	Richter, Frl. Ch.
2207	Pfeifer, Ch. Frl. Ch.
2208	Schopf, Paul. Frl. Ch.
2209	Stöckle, Bertha Frl. Ch.
2210	Heß, Maria Frl. T.
2211	Singer, Elise Frl. T.
2212	Krieg, Helene Frl. T. (ausg.)
2213	Lipp, Minna Frl. T.
2214	Fohmann, Anna Frl. T.
2215	Fohmann, Pauline Frl. T.
2216	Mayer, Frl. T.
2217	Bähr, Frl. T. (ausgetr.)
2218	Pfaff, Frl. T.
2219	
2220	
2221	Alt, Caroline Frl. T.
2222	Alt, Sophie Frl. T.
2223	Jäger, Doris Frl. T.
2224	Allegri, Frl. T.
2225	Schaar, Rosa Frl. T.
2226	Senger, Alexander Hr. Hofsch.
2227	Senger, Marie Fr. Hofsch.
2228	Eppert, A. Fr. Hofsch.
2229	Greger, B. Hr. Hofoperns.
2230	Mayr, B. Hr. Hofoperns.
2231	Mayr-Olbrich, A. Fr. Hofoperns.
2232	Lederer, José Hr. Hofoperns.
2233	Lederer-Ulbrich, Asminde Fr. Hofoperns.
2234	Butterweck, H. Hr. Hofsch. u. R.
2235	Werner, Emil Hr. Hofsch.
2236	Vögel, H. Hr. Hofoperns.
2237	Pock, Dr. H. Hr. Hofoperns.
2238	Marpurg, Friedr. Hr. Hof-MD.
2239	Edward, Hugo Hr. Hofsch.
2240	Wendel, Fr. Aug. Hr. Hofsch.
2241	Hofmann, Ludw. Hr. Hofsch.
2242	Siems, A. Hr. BM.
2243	Müller, Marie v., geb. Steck Fr. Hofsch.
2244	Köler, Sophie Frl. Hofsch.
2245	Berl, A. Frl. Hofsch.
2246	Both, Therese Frl. Hofsch.
2247	Dornewaß. Hr. ST.
2248	Reichhardt, H. Hr. Hofoperns.
2249	Wiesthaler, M. J. Hr. Hofsch.
2250	Wiesthaler, Fr. Hofoperns.
2251	Schimmer, Wilhelm Hr. Hofsch.
2252	Erl, Frl. Hofoperns.
2253	Benetti, Frl. Hofoperns.
2254	Gröger, Frl. Hofsch.
2255	Leib, Hr. Hofoperns.
2256	Resch, Hr. OG.
2257	Roßmann, Fr. Ch.
2258	Kilian, Fr. Ch
2259	Limbach I. Frl. Ch.
2260	Limbach II. Frl. Ch.
2261	Jatho, Dominic Hr. Hofchordir.
2262	Sailer, Margarethe Fr. Hofchors.
2263	Herbold, Minna Fr. Hofchors.
2264	Schmidt, Käthchen Frl. Hofchors.
2265	Sochocka, Elise Frl. Hofchors.
2266	Silbersdorf, Marg. Frl. Hofchors.
2267	Becker, Carol. Fr. Hofchors.
2268	Martin, Betty Fr. Hofchors.
2269	Gerbig, Louise Frl. Hofchors.
2270	Krickser, Kathar. Frl. Hofchors.
2271	Arheilger, Am. Frl. Hofchors.
2272	Kugler, Ant. Fr. Hofchors.
2273	Bernhardt, Philippine Frl. Hofchors.
2274	Martin, Herm. Hr. Hofchors.
2275	Haase, Emilie Fr. Hofchors.
2276	Bellora, Hr. Hofsch.
2277	Eilers, Hr. Hoff.
2278	Erfurt, Hr. Ch.
2279	Feßler, Hr. Hoff.
2280	Grube, Hr. Hofsch.

2281 Herrmann, Hr. Hofsch. u. Insp.

2282 Heß, Hr. Hofsch.

2283 Kummer, Hr. Hofsch.

2284 Löwe, Hr. Hofth.-Dir.

2285 Miller, Hr. Hofs.

2286 Morisson, Hr. Hofs.

2287 Reer, Rud. Hr. Hofs.

2288 Richter, Hr. Hofsch.

2289 Rosaminski, Hr.

2290 Schmidt, Math. Hr. Ch.

2291 Weiß, Hr. Hofsch. u. R.

2292 Wolf, Hr. Hofsch.

2293 Erfurt, Fr. Ch.

2294 Franke, Fr. Ch.

2295 Hasselt-Barth, v. Frl. Hofs.

2296 Kummer, Fr. Ch.

2297 Lindner, Ant. Frl. Ch.

2298 Lindner, Const. Frl. Ch.

2299 Pauser, Frl. Hofsch.

2300 Schloß, Frl. Hofsch.

2301 Schwarz, Frl. Hofs.

2302 Milde, Hans Theodor v. Hr. Hofs.

2303 Händel, Ernst Hr. Hof-ThM.

2304 Mayer, Ad. Frl. Hofopers.

2305 Buchey, Joh. Frl. ST.

2306 Oppitz, Hr. Hofopers.

2307 Schunk, Conrad Hr. Hofm.

2308 Marschall, Herrm. Hr. KM.

2309 Schwarz, Gottlob Hr. Hofm.

2310 Heilborn, Adolph Hr. Hofsch.

2311 Mendel, Julius Hr. Hofsch.

2312 Büchner, J. Hr. Hofsch.

2313 Richard, Paul Hr. Hofsch.

2314 Rieckhoff, Wilh. Hr. Sch.

2315 Pahlke, Hans Hr. Sch.

2316 Schlumpf, M. Hr. Sch.

2317 Lehfeld, Clara Fr. Sch.

2318 Kowacsier, Marie Fr. Sch.

2319 Feust, Dr. Leopold Hr. Verw.-Vorst.

2320 Richter, Marie Frl. Sch.

2321 Nicolas, J. Frl. Sch.

2322 Kurth, Hr. Opers.

2323 Nötel, Louis Hr. R.

2324 Smick, Carl Hr. Sch.

2325 Morgenroth, Franz Hr. Sch.

2326 Tornau, Heinr. Hr. ThM.

2327 Brentano, Elise Fr. Ch.

2328 Denkhausen, Frl. Ch.

2329 Hartmuth, Paul Hr. Ch.

2330 Hoppe, Fr. Ch.

2331 Merk, Fr. Ch.

2332 Rimps, Frl. Ch.

2333 Wallbrach, Hr. Souffl.

2334 Zahorz, Gertrude Frl. S.

2335 Ulbricht, Josef Hr. S.

2336 Faßbender, Wilh. Hr. S.

2337 Hiepe, Heinr. Hr. S.

2338 Pohl, Josef Hr. KpM.

2339 Bornara, Anna Frl. Sch.

2340 Bendl, Caroline Frl. Sch.

2341 Schwarz, Rosa Frl. Sch.

2142 Fröhlich, Marie Frl. Sch. u. S.

2343 Dietz, Ludmilla Fr. Sch.

2344 Brzczowsky, Emma Fr. (ausg.)

2345

2346 Hahn, Adele Fr. Sch.

2347 Buchholz, Robert Hr. Sch.

2348 Tyrolt, Dr. Rudolf Hr. Sch. (ausg.)

2349

2350 Saar, Carl Hr. Sch.

2351 Skuhra, Heinr. Hr. Sch.

2352 Wilke, Carl Hr. Sch. (ausg.)

2353 Frank, Franz Hr. Sch.

2354 Frincke, Rud. Hr. Sch.

2355 Streben, Maximilian Hr. Sch.

2356 Gerdenitsch, Ant. Hr. Souffl. (ausg.)

2357 Feld, Siegmund Hr. Sch.

2358 Urban, Rudolf Hr. Sch.

2359 Illisch, Maximilian Hr. Sec.

2360 Herrmann, Leop. Hr. Cass. (ausg.)

2361 Dreilich, Carl Hr. Masch.

2362 Trill, Julius Hr. Mal. (ausg.)

2363 Woita, Amalie Frl. Ch. (ausg.)

2364 Hannuth, Eva Frl. Ch. (ausg.)

2365 Stettina, Marie Frl. Ch. (ausg.)

2366 Hiepe, Anna Fr. Ch.

2367 Hellbach, Fanny Frl. Ch.

2368 Krieger Pauline Fr. Ch. (ausg.)

2369 Wildschütz, Adolph Hr. Ch. (ausg.)

2370 Kaiser, Wilhelm Hr. Ch.

2371 Kurtzweil, Ferdinand Hr. Insp.

2372 Planinger, Ant. Hr. Ch.

2373 Haller, Johann Hr. Ch. (ausg.)

2374 Gruber, Johann Wilh. Hr. Ch. (ausg.)

2375 Krieger, Franz Hr. Ch. (ausg.)

2376 Hauch, J. Hr. Sch.

2377 Brzczowsky, Carl Hr. Orchestermitglied (ausg.)

2378

2379 Zelnitczek, Johann Hr. M. (ausg.)

2380 Maly, Josef Hr. M.

C

2381	Wünsch, Josef Hr. M. (ausg.)	2435	Thoß, Franz. Fr. Sch. u. S.
2382	Smeykal II., Josef Hr. M. (ausg.)	2436	Thomasczek, Herm. Hr. S.
2383	Mraczek, Franz Hr. M. (ausg.)	2437	Weidemann, Carl Hr. Sch. u. S.
2384	Spirk, Franz Hr. M. (ausg.)	2438	Wenzel, Martha Frl. Sch. u. S.
2385	Finsterle, Josef Hr. M. (ausg.)	2439	Winterberg, Theod. Hr. Sch. u. S.
2386	Fuchs, J. N. Hr. KpM. (ausg.)	2440	Wolf, Edmund Hr. Ch.
2387	Gruber, Carl Hr. OG.	2441	Hennig, Heinrich Hr. Ch.
2388	Stöckel, Ernst Hr. Musikmstr.	2442	Heinrich, Joh. Hr. Ch.
2389	Feltscher, Ant. Hr. Dir.	2433	Tronicke, Oscar Hr. Ch.
2390	Benke, Alb. Hr. R.	2434	Pieper, Hr. Sch. u. S.
2391	König, Alb. Hr. Sch.	2445	Pieper, Fr. Ch.
2392	Keßler, Math. Frl. Sch.	2446	Paulmann, August Hr. R.
2393	Feistmantel, A. Hr. Sch.	2447	Mayrhofer, Josef Hr. Sch.
2394	Erber, Ludw. Hr. S.	2448	Berg, Ludw. Hr. OG. (ausg.)
2395	Hirsch, Moritz Hr. OG.	2449	Schönthal, Ferd. Hr. Sch.
2396	Zinn, Julius Hr. Ch.	2450	Baumann, Max Hr. R.
2397	Denk, Gustav Hr. Ch.	2451	Baumann, Elise Frl. Sch.
2398	Zinn, Agnes Fr. Ch.	2452	Summerer, Jul. Hr. M. (ausg.)
2399	Lund, Claudine Frl. Ch.	2453	Merlé, H. W. Hr. R.
2400	Billerbeck, Hugo Hr. Ch.	2454	Merlé, Therese Fr. Sch.
2401	Brandt, Georg Hr. ThM.	2455	Ernst, Carl Hr. Sch.
2402	Gerbeck, Wilh. Hr. Sch.	2456	Bertalan, C. J. v. Hr. Dir.
2403	Grobi, David Hr. Sch.	2457	Clermont, Carol. Frl. Sch.
2404	Hampl, Ida Frl. Ch.	2458	Majetti, Antonie Fr. Sch.
2405	Hanno, Amalie v. Frl. Sch.	2459	Werner, Ther. Frl. Sch.
2406	Heine, Georg Hr. Ch.	2460	Pögner, Hermine Frl. Sch.
2407	Helbich, Gretchen Frl. Sch.	2461	Staupp, Adele Frl. Sch.
2408	Hermuth, Eduard Hr. Ch.	2462	Schwarzenberg, Judith Frl. Sch.
2409	Hermanns, Peter Josef Hr. Sch	2463	Hils, Marie Frl. Sch.
2410	Hinterberger, Otto Hr. Ch.	2464	Luzer, Angeline Frl. Sch.
2411	Jaritz, Hr. Sch.	2465	Door, Max Hr. Sch.
2412	Jerwitz, Hermann Hr. Sch.	2466	Sonnenthal, Maximilian Hr. Sch.
2413	Jerwitz, Math. Fr. Sch.		
2414	Klotz, Otto Hr. R.	2467	Derla, Joh. Hr. (ausg.)
2415	Köhler, Joh. Ed. Hr. R.	2468	Kullnig, Hr. Requis. (ausg.)
2416	Köhler, Joh. Caroline Fr. Ch.	2469	Lurian, Jaq. Hr. Sch.
2417	Krohn, Gottfr. Hr. Sch.	2470	Lurian, Elise Fr. Sch.
2418	Küttel, Josef Hr. Ch.	2471	Weres, Alois Hr. ThM. (ausg.)
2419	Link, Carl Hr. Souffl.	2472	Schwager, Heinrich Hr.
2420	Mahr, Eleonore Frl. Sch.	2473	Löffler, Math. Frl. S.
2421	Meißner, Henriette Fr. Sch.	2474	Hylbert, Leopold Hr. Sch.
2422	Naumann, Emma Frl. Sch.	2475	Lang, Conrad Hr. Ch.
2423	Günther, Ed. Hr. Sch.	2476	Benda, Oscar Hr. Sch.
2424	Pichler, Kath. Frl. Ch. (ausg.)	2477	Grüner, Therese Frl. Ch.
2425	Roch, Carl Hr. Ch.	2478	Siebenhoff, C. T. Hr. Sch.
2426	Roehl, Adolph Hr.	2479	Feit, Caecilie Frl. Sch.
2427	Schultz, Gust. Wilh. Hr. Ch.	2480	Sabatzky, C. Hr. S.
2428	Schultz, Fr. Ch.	2481	Dillmann, Frl. Hof-ST.
2429	Schwartz, Max Hr. Sch.	2482	Schmidt, Elise Frl. Hofchorf.
2430	Schwarz, Jac. Hr. Sch.	2483	Plößer, Frl. (ausg.)
2431	Stein, Carl Hr. Ch.	2484	Hedrich, Carl Hr. Hofchorf.
2432	Stein, Bertha Fr. Ch.	2485	Hedrich, Marie Fr. Hofchorf.
2433	Steinecke, Fr. Sch.	2486	Leist, Marie Frl. Hofchorf.
2434	Thoß, Albert Hr. Sch. u. S.	2487	Weber, Georg Hr. Hofchorf.

2488 Weitgaß, Herm. Hr. Hofchorſ.
2489 Schweitzer, Carl Hr. Hofchorſ.
2490 Schweitzer, Louiſe Fr. Hofchorſ.
2491 Baum, Kath. Frl. T.
2492 Arheilger, Marie Frl. T.
2493 Enders, A. Hr. Hofchorſ.
2494 Enders, W. Hr. Hofchorſ.
2495 Enders, Fr. Hofchorſ.
2496 Meyer, Amalie Frl. Hofopernſ.
2497 Engel, Hr. Hofchorſ.
2498 Reichard, Fr. Hofchorſ.
2499 Pfeffer, Hr. Hofchorſ.
2500 Stork, Hr. Hofchorſ.
2501 Diel, Hr. Hofchorſ.
2502 Dornewaß II. Hr. Hofchorſ.
2503 Scheldt (Scheydt) Hr.
2504 Böllert, Hr. KM.
2505 Meudel, Fr. Hoft.
2506 Behrens, Louiſe Frl. Sch.
2507 Dolberg, Hedw. Frl. Sch.
2508 Jamborowska, Fr. Ch.
2509 Agte, Ernſt Hr.
2510 Jamborowsky, Emil Hr.
2511 Wabels, Hr. Sch.
2512 Riekhof, Hr. Sch.
2513 Eydam, Oswald Hr. Sch.
2514 König, Eliſe Fr. Sch.
2515 Steger, Lina Frl. Königl. Sch.
2516 Gründer, Emma Frl. Ch.
2517 Alizar, Anna Frl.
2518 Beringer, Leopold Hr. Sch. u. R.
2519 Bertelli, Math. Frl. S.
2520 Bocka, Joſef Hr. Sch.
2521 Curda, Hr. M.
2522 Duzenci, Heinr. Hr. S.
2523 Floderer, Wilh. Hr. KpM.
2524 Foret, Katharine Frl. S.
2525 Freund, Carl Hr. Souffl.
2526 Gangl, Leopoldine Frl. Sch.
2527 Geier, Hr. Orch.-Dir.
2528 Gruber, Marie Frl. Ch.
2529 Haas, Emil Hr. Sch.
2530 Hanno, Carl Hr. Ch. u. Sch.
2531 Hanno, Ferdinand Hr. Ch. u. Sch.
2532 Hanno, Marie Fr. Ch.
2533 Hanno, Minna Fr. Ch.
2534 Hild, Eleonore Frl. Sch. u. S.
2535 Illich, Joſef Hr. Ch.
2536 Käfer, Hr. M.
2537 Kroſſeck, Carl Fritz Hr. Sch. u. S.
2538 Kurſchel, Hr. M.
2539 Leobner, Julius Hr. Ch. u. Sch.
2540 Liebl, Leonhard Hr. Sch. u. S.
2541 Pelican, Hr. Orch.-Dir.
2542 Plunger, Carl Hr. Sec.
2543 Plunger, Kath. Fr. Ch. u. Sch.
2544 Rotter, Alexander Hr. Sch. u. S.
2545 Schuman, Joſef Hr. Sch.
2546 Spreitzer, Anton Hr. Ch.
2547 Stende, Albert Hr. R. u. Sch.
2548 Walter, Anna Fr. Sch.
2549 Walter, Albine Frl. Sch.
2550 Weiß, Betty Frl. Dir.
2551 Wiſet, Frl. Sch.
2552 Ziegler, Betty Frl. Sch.
2553 Barnay-Kreutzer Fr. S.
2554 Fallenbach, Hr. Hofth.-Reg.
2555 Fallenbach, Fr. Hofſch.
2556 Lang, Ludw. Hr. Hofchorſ.
2557 Kalbfleiſch, Frl. T.
2558 Zink, Paul Hr. Sch. u. R.
2559 Zink, Fr. Sch.
2560 Haak, Herm. Hr. Sch.
2561 Altmann, Hr. KpM.
2562 Karger, v. Hr. Sch.
2563 Sommer, A. Hr. Sch.
2564 Deſſau, Adolph Hr. R.
2565 Ziegler, Frieder. Frl. Sch.
2566 Wins, Florentine v. Fr. Sch.
2567 Bauer, Emil Hr. Sch.
2568 Karutz, Carl Hr. R.
2569 Karutz, Emma Fr. Sch.
2570 Außim, Hr. S. u. Sch.
2571 Hermann, Hr. Sch.
2572 Berndl, Hr. Sch.
2573 Wilhelmi, Hr. Sch.
2574 Hörtrich, Hr. R.
2575 Wüſtenberg, Hr. Inſpic.
2576 Kormann, Müller v. Hr. Sch.
2577 Eglſeer, Hr. Sch.
2578 Meiſterbauer, Hr. Sch.
2579 Maartſch, Lorenz Hr. Ch.
2580 John, Louis Hr. Ch.
2581 Henke, Joſeph Hr. Ch.
2582 Simon, Otto Hr. Sch. u. S.
2583 Semmler, Eliſe Frl. Sch.
2584 Semmler, Emilie Frl. Ch.
2585 Caſanova Frl. Ch.
2586 Hollbein, Eliſe Fr. Ch.
2587 Eiſold, Clara Frl. Sch.
2588 Barſch, Friedrich Hr. ST.
2589 Fritzſche, Franz Hr. Hofm.
2590 Röder, Theodor Hr. Ch.
2591 Olbrich, Julius Hr. Ch.
2592 Olbrich, Eliſe Fr. Ch.
2593 Feuerſtake, Kath. Frl. Sch.
2594 Polletin, Oscar Hr. BM.
2595 Heindel, Hr. M.

2596 Resemann, Hr. Sch.
2597 Hilpert, Hr. MD.
2598 Büßel, Fr. S.
2599 Weber, v. Hr. Sch. u. S.
2600 Prag, Hr. Sch. (ausg.)
2601 Peters, Hr. Ch.
2602 Wetzel, Hr. Ch.
2603 Seeger, Hr. Ch.
2604 Stark, Hr.
2605 Riegg, Hr. KpM.
2606 Reuter, Carl Hr. S.
2607 Lawsoni, Frd. Hr. Sch.
2608 Byron, Frd. Heinr. Hr. Sch.
2609 Leonhard, Carl Hr. Sch.
2610 Rahtz, Oscar Hr. Sch.
2611 Müller, Elisabeth Fr. Ch.
2612 Reitz, Mart. Hr. Statistenführer
2613 Bennerscheidt, Käthchen Frl. Ch.
2614 Lipps, Wilh. Hr. Orch.-Mitgl.
2615 Denemy, Hr. Dir.
2616 Albinus, Hugo Hr. R.
2617 Weber, Friedr. Hr. Sch.
2618 Weber, Louise Fr. Sch.
2619 Weber, Louise jun. Frl. Sch.
2620 Ritter, Paul Hr. Souffl.
2621 Schuberth-Portack Fr. Sch.
2622 Eisenhut, Hr. MD.
2623 Eisenhut. Fr. Sch.
2624 Schuberth-Portack Hr. Sch.
2625 Liebwerth, Lina Frl. Sch.
2626 Dietze, Ernst Hr. ST.
2627 Schröder, Marie Frl. Hoff.
2628 Frauenthal, Frl. Hoffch.
2629 Griebe, Frl. Hoffch.
2630 Feichtinger, Hr. Ch.
2631 Achenbach, Carl Hr. Sch.
2632 Sochocki, Hr. R. u. S.
2633 Höfler, Frl. S.
2634 Kempter-Leonoff, Fr. S.
2635 Schmitz, Wilh. Hr. R.
2636 Kowal, Hr. R.
2637 Wilhelmi, Hr. Sch.
2638 Hürse, Hr. Kapellmstr.
2639 Otto, Hr. S.
2640 Reichardt, Frl. Sch.
2641 Heym-Krieger, Fr. Sch.
2642 Tscherpa, Frl. Sch. u. S.
2643 Schmehl, Crescenzia Fr. Souffl.
2644 Graube, Fr. Sch.
2645 Kempter, Hr. MD.
2646 Fichte, Hr. Sch. u. S.
2647 Solbrig, Hr. Sch.
2648 Haake, Hr. Sch.
2649 Wengel, Hr. Sch.
2650 Schwemer, F. Hr. Dir.
2651 Ullrich, Marie Frl. Sch.
2652 Herzenskron, Hr. Rath Dir.
2653 Handrich, Theoder Hr. R. u. S.
2654 Maronni, Math. Fr. S.
2655 Brandt, Emilie Frl. Sch.
2656 Wanner, Wilh. Hr. Sch. u. R.
2657 Wanner, Ernst Hr. KpM.
2658 Slabihodeck, Anton, gen. Hodeck Hr.
2659 Meffert, Emma Frl. S.
2660 Beck, Emil Hr. Sch.
2661 Walther, August Hr. Souffl.
2662 Rogge, Helene Frl. Sch.
2663 Weinberg, Emma Frl. Sch.
2664 Flaschar, Paul Hr. Sch.
2665 Merbitz, Amalie Fr. Sch.
2666 Heinrich, Jacob Hr. Sch.
2666 Stöger, Hr.
2667 Eiseneck, Hr. Sch.
2668 Brankel, Hr. Ch.
2669 Basta, Eduard Hr. Sch.
2670 Wollgandt, A. Hr. Hofm.
2671 Kraatz, Wilh. Hr. Ch.
2672 Weisbrod, Elise Frl. OG.
2673 Herrmann, Edwine Frl. Ch.
2674 Mack, Wilh. Frl. Ch.
2675 Dubey, Anna Frl. Harfensp.
2676 Bauer, Adam Hr. Dir.
2677 Staindl, Fr. Sch.
2678 Hartig, Christian Heinrich Hr. Orch.-Mitgl.
2679 Gielau, Joh. Wilhelm Hr. Orch.-mitgl.
2680 Walzberg, Wilh. Heinr. Hr. Orch.-Mitgl.
2681 Eckhardt, Just. Christoph. Hr. Orch.-Mitgl.
2682 Martineck, Adolph Hr. ThKass.
2683 Schlumpf-Wunzenheim, Jenny Fr. Sch.
2684 Marewicz, Wilh. Therese Frl. Sch.
2685 Rieckhoff, Wilh. Hr. Sch.
2686 Brede, J. Hr. Dir.
2687 Brede Fr. Dir.
2688 Tegeder, Hr. Sch.
2689 Helbing, Hr. Sch.
2690 Paulschmidt, Hr. Sch.
2691 Paulschmidt, Fr. Sch.
2692 Rackow, Hr. Sch.
2693 Weinig, Hr. Sch.
2694 Mieth, Frl. Sch.
2695 Leist, Hr. ThM.

2696 Leist, Fr. Requisit.
2697 Lorenz, Hr. Sch.
2698 Kißner, Frl. Sch.
2699 Schweitzer Hr.
2700 Henrion, Frl. Sch.
2701 Lindemann, L. Frl. Sch.
2702 Böhme, E. Frl. Sch.
2703 Wohlbrück, Wilh. Hr. Sch.
2704 Wohlbrück, Fried. geb. Brede Fr.
2705 Brand, Carl Hr. Hofth.-Maschm.
2706 Lehner, Gilbert Hr. Hofth.-Mal.
2707 Pfersdorf, Hr. Hofth.-Requis.
2708 Deru, Fr. Hofth.-Requis.
2709 Hagen, Wilh. Frl. Hofsch.
2710 Wagner, Wilhelm Frl. Hoft.
2711 Appel, Louise Frl. Hoft.
2712 Löffler, Elise Frl. Hoft.
2713 Schneider, Minna Frl. Hoft.
2714 Gebhardt I. Frl. Hoft.
2715 Gebhardt II. Frl. Hoft.
2716 Seyfritz, M. Hr. MD.
2717 Pinger, E. Hr. Concertmstr.
2718 Krüger, Gottl. Hr. K.-Virtuos
2719 Ferling, Hr. Kammer-Virtuos
2720 Krüger, C. Hr. KM.
2721 Wehrle. H. Hr. KM.
2722 Krumbholz, Hr. KM.
2723 Beck, Hr. Hofm.
2724 Fohmann, Hr. Hofm.
2725 Reicherter, Hr. Hofm.
2726 Fränkle. Hr. Hofm.
2727 Köpf. Hr. Hofm.
2728 Hollenstein, C. Hr. Hofm.
2729 Meyer, H. Hr. Hofm.
2730 Diener, R. Hr. Hofm.
2731 Herrmann II, W. Hr. Hofm.
2732 Fischer II, J. Hr. Hofm.
2733 Fischer III, C. Hr. Hofm.
2734 Birklein, Hr. Hofm.
2735 Kratochwil Hr. Hofm.
2736 Bärmann, Max Hr. Hofm.
2737 Huhn, Eduard Hr. Hofm.
2738 Wien, Carl Hr. Hofm.
2739 Neumeister, Hr. Hofm.
2740 Seyboth, W. Hr. Hofm.
2741 Hummel, A. Hr. Hofm.
2742 Wünsch, Hr. Hofm.
2743 Blümler, Julius Hr. Hofm.
2744 Cabisius, Hr. Hofm.
2745 Seyfritz, Hr. Hofm.
2746 Koch, Hr. Hofth.-Cass.
2747 Hornung, Hr. Beleucht.-Insp.
2748 Overbeck, A. Hr. Orch.-Mitgl.
2749 Hausmann, Angelica Fr. Souffl.
2750 Ochernal, Hr. Sch.
2751 Ochernal, Fr. Sch.
2752 Kürten I, Frl. Sch.
2753 Kohrsen, Frl. Sch.
2754 Lindner, Fr. Souffl.
2755 Minghetti, Frl. S.
2756 Schubert. Hr. Dir.
2757 Schubert, Fr. Dir.
2758 Schubert, jun. Hr. Sch.
2759 Francke, Jean Hr. Sch.
2760 Dechant, Hr. Orch.-Mitgl.
2761 Moritz, Marie Frl. Sch.
2762 Liebe, Ernst Hr. Sch.
2763 Liebe, Kunigunde geb. Stießny Fr. Sch.
2764 Michaelis, Theodor Hr. MD.
2765 Bernhardt, Mary Frl. Sch.
2766 Prag, Fr. Ch.
2767 Lange, Fr. Ch.
2768 Rabe, Hr. ThM.
2769 Großkopf, Hans Hr. S.
2770 Reinholdt, Frl. Sch.
2771 Fuchs II, Adolph Hr. Hofm.
2772 Kaula, Hr. Sch. u. S.
2773 Schildhauer, Hr. Ch.
2774 Griebel, Henriette Frl Sch.
2775 König, Marie Frl. Ch. (jetzt Fr. Weise)
2776 Häser, Auguste Frl. Ch.
2777 Kircheis, Wilh. Hr. Sch.
2778 Kircheis, Louise Fr. Souffl.
2779 Kral, Louis Hr. Ch.
2780 Kral, Nanette Fr. Ch.
2781 Kral, Babette Fr. Ch.
2782 Lüdeke, Marianne Frl. S.
2783 Widmann, Helene Frl. Sch.
2784 Groß, Ferd. Hr. Opernf.
2785 Neß, Carl Hr. Opernf.
2786 Ehrke, Paul Hr. Opernf.
2787 Weiß, Max Hr. Opernf.
2788 Weiß, Franz Hr. Sch.
2789 Böhnke, Carl Aug. Hr. Sch. u. Ch.
2790 Idali, Joseph Hr. ST.
2791 Teller, Leopold Hr. Sch.
2792 Csanzi, Cornelia Frl. S.
2793 Skrey, Hr. ThM.
2794 Adlerstein, Hr. Ch.
2795 Erggelet, Herrm. Hr. Ch.
2796 Wiesel, Fr. Hr. Orch.-Mitgl.
2797 Großer, Hr. Orch.-Mitgl.
2798 Toprowsky, Hr Beleucht.
2799 Stegmann, Alfred Hr. CM.
2800 Esser, Eduard Hr. Orch.-Mitgl.

2801	Ankert, Gust. Hr. Orch.-Mitgl.
2802	Mechold, Hr. Orch.-Mitgl.
2803	Bergmann, Julie Fr. Sch.
2804	Stuckenbrock Hr. S.
2805	Grenegg. Hr. S.
2806	Rösicke, Adolph Hr. Hofsch.
2807	Cunter, Hr. Hofm.
2808	Schütz, Hr. Ch.
2809	Hartmann, Fritz Hr. Ch.
2810	Seidel, Hr. OR.
2811	Rebling, Hr. Opernf.
2812	Birnbaum, Josephine Frl. Sch.
2813	Matthes, Woldemar Hr. OG.
2814	Müller, Hr. Opern.-Inspic.
2815	Schönfeld, Wilhelm Hr. Orch.-Mitgl.
2816	Werther, Paul Hr. Sch.
2817	Link, Georg Hr. Sch.
2818	Köhler, Hr. Souffl.
2819	Soden-Götzdorf, v. Hr. Sch.
2820	Roschlau, Richard Hr. Opernf.
2821	Ueberhorst, Minna gen. Wagner Fr. S.
2822	Ueberhorst, Hr. Sch. u. S.
2823	Rieser, Wilhelm Hr. OG.
2824	Reinicke, Theod. Hr. Sch.
2825	Reinicke, Antonie Frl. Sch.
2826	Bosse, Anna Frl. Opernf.
2827	Borée, Minna Frl. Opernf.
2828	Mahlknecht, Marie Frl. Opernf.
2829	Hacker, Adolph Hr. Opernf.
2830	Weber, Carl Hr. Opernf.
2831	Lippé, Julius Hr. Opernf.
2832	Steps, Gust. Fried. Hr. Ch.
2833	Bahrdt, Carl Fried. Wilh. Hr. Ch.
2834	Bahrdt, Mar. Th. geb. Schmidt, Fr. Ch.
2835	Scheibe, Albert Hr. Ch.
2836	Scheibe, Ida Fr. Ch.
2837	Krugler, Hermann Hr. Ch.
2838	Krugler, Natalie Fr. Ch.
2839	Leo, Julius Hr. Ch.
2840	Leo, Marie geb. Platz Fr. Ch.
2841	Schulze, Heinrich Hr. Ch.
2842	Rieter, Carl Frd. Wilh. Hr. Ch.
2843	Langner, Eduard Hr. Ch.
2844	Platz, Balthasar Hr. Ch.
2845	Klein, Joachim Hr. Ch.
2846	Ziese, Carl Hr. Ch.
2847	Tschurn, Heribert Hr. Ch.
2848	Ludwig, Rob. Alexand. Hr. Ch.
2849	Hoffmann, Carl Hr. Ch.
2850	Hoffmann, Marie Fr. Ch.
2851	Kuntzsch, Marie Fr. Ch.
2852	Mäder, Heinr. Wilh. Theod. Hr. Ch.
2853	Kracht, Carl Heinr. Wilh. Hr. Ch.
2854	Grübel, Moritz Hr. Opernf.
2855	Ahl, Frl. Ch.
2856	Girth, Frl. Ch.
2857	Cillis, Fr. Ch.
2858	Albrecht, Hr. Hofm.
2859	Amelang, W. Hr. Hofm.
2860	Kleinstüber II., B. Hr. Hofm.
2861	Treffkorn I, W. Hr. Hofm.
2862	Treffkorn II, F. Hr. Hofm.
2863	Lorenz, Gustav Hr. KM.
2864	Lang, Caroline Frl. Sch.
2865	Heimerdinger, Herm. Hr. Sch.
2866	Hermes, Julius Hr. Sch.
2867	Kühne, Heinr. Hr. Sch.
2868	Lettinger, Lina Fr. Sch.
2869	Kißlich, Ottomar Hr. Sch.
2870	Merten, Claudius Hr. Sch.
2871	Wirth, Kathar. Fr. S.
2872	Radermacher, Marie Fr. (Frl. Schirmer gen.)
2873	Radermacher, Wilh. Hr. S.
2874	Perner, Rudolfine, Frl. Sch.
2875	Poddig, Rudolph Hr. Sch.
2876	Wolff, Ch. Frl. Ch.
2877	Gierth, A. Hr. Hofm.
2878	Mohs, L. Hr. Hofm.
2879	Kilz, A. Hr. Hofm.
2880	Clement, Franz Hr. S.
2881	Gasteyer, Carol. Frl. Ch.
2882	Jaeger, Frl. S.
2883	Weiser, Carl Hr. Sch.
2884	Winkelmann, Franz Hr. S.
2885	Simon, Julius Hr. R.
2886	Waßmann, Lina Frl Sch. u. S.
2887	Clement, Pauline Fr. Sch.
2888	Lange, Otto Hr. Ch.
2889	Berthold, Ernestine Frl. Sch. u. S.
2890	Schwarz, Joseph Hr. M.
2891	Rewolat, Christ. Hr. M.
2892	Jung, Elise Fr. Sch.
2893	Haupt, Paul gen. Raauch Hr. Ch.
2894	Hennig, Hr. Ch.
2895	Tietz, Hr. Ch.
2896	Baltzer, Max Hr. Theaterfris.
2897	Wiegner, Heinr. Jul. Hr. Orch.-Mitgl.
2898	Wiegner, Carl Aug. Hr. Orch.-Mitgl.
2899	Ruppe, Oscar Hr. Orch.-Mitgl.

2900 Gentzsch, Traugott Friedr. Hr. Orch.-Mitgl.
2901 Jörns, Wilhelm Hr. Ch.
2902 Kupfer, J. L. E. Hr. Orch.-Mitg.
2903 Barge, Wilhelm Hr. Orch.-Mitg.
2904 Gura, Eugen Hr. Operns.
2905 Reisinger, W. Hr. BM.
2906 Keppler, Emilie Frl. ST.
2907 Grondona, Klara Frl. Ch.
2908 Behrendt, Bertha Emilie Frl. Ch.
2909 Bilard, Am. Carol. Frl. Ch.
2910 Einöder, Josef Hr. Ch.
2911 Einöder, Johanne Fr.
2912 Langenberg, Amalie Frl. (ausg.)
2913 Reppert, Aug. Ott. Elv. Frl. Sch.
2914 Kechele, Adolph. Frl. Ch.
2915 Behrens, Emilie Fr. Sch.
2916 Decliseur, Ferd. Hr. Sch.
2917 Bierlinger, Betti Frl. Operns.
2918 Cumerow, Herm. Hr. Hofth.-Souffl.
2919 Gollmann, Frl. Sch. u. S.
2920 Metzger, Paul Hr. G.
2921 Schmidt, Hr. Cass.
2922 Allihn, F. Hr. Hofm.
2923 Günther F. Hr. Hofm.
2924 Kelsch, L. Hr. Hofm.
2925 Kleinstübner I, C. Hr. Hofm.
2926 Fels, Hr. Sch.
2927 Jamrath Hr. Ch.
2928 Degent, Frl. Hoft.
2929 Jost, Frl. Hoft.
2930 Kühns, Volkmar Hr. R.
2931 Krasselt, Frl. ST.
2932 Sczepanska, Frl. Sch. u. S.
2933 Heckel, Marg. gen. Schöning Frl. Sch.
2934 Seiffert, Frl. Sch.
2935 Ullrich, Frl. Sch.
2936 Hartmann, Carl Hr. Operns.
2937 Otto, Friedrich Hr. Sch. u. S.
2938 Ruczeck, Josef Hr. KpM.
2939 Ruczeck, Elise Fr. Sch.
2940 Kreidemann, Gust. Hr. Th.-Sec.
2941 Kreidemann, Clara Fr. Sch.
2942 Seelig, Carl Hr. R.
2943 Seelig, Euphrosine Fr. Sch.
2944 Weigel, Franziska Frl. Sch.
2945 Lauterbach, Math. Frl. Sch.
2946 Theile, Gust. Hr. Sch. u. S.
2947 Klein, Rosa Frl. Sch.
2948 Möller, Johanna Frl. Sch. u. S.
2949 Ewers, Wilh. Hr. Sch.
2950 Ewers, Juliette Fr. Sch.
2951 Seemann, Adolph Hr. Sch.
2952 Wisotzky, Albert Hr. Sch.
2953 Wisotzky, Hedw. Fr. Sch.
2954 Wisbeck, Julius Hr. R.
2955 Carlschultz, H. Hr. Sch.
2956 Mathes, R. Hr. Sch.
2957 Sörgel, H. Hr. Sch.
2958 Achterberg, A. Hr. Sch.
2959 Herrmanns, Sophie Frl. Sch.
2960 Streit, Auguste Frl.
2961 Blenke, Oscar Hr.
2962 Ritter, H. Hr.
2963 Heyden, H. Hr.
2964 Brando. E. Hr. Sch.
2965 Schmithof, Ernst Hr. Sch.
2966 Klose, C. Hr. Souffl.
2967 Timpe, A. Hr. (ausg.)
2968 Franz, Oscar Hr. KM.
2969 Bretschneider, Frd. Hr. Masch. (ausg.)
2970 Lippisch, Gust. Hr. Masch.
2971 Bollmann, Th. v. Hr. Hofsch.
2972 Meißner, Louise Frl. Ch.
2973 Brenken, Aug. Frl. Operns.
2974 Remmark, Micheline Frl. Sch.
2975 Pflug, Friedr. Hr. Frs.
2976 Gitt, Bernhard Hr. Sch. u. S.
2977 Peters, Clara Frl. T.
2978 Linow, Emma Frl. T.
2979 Hoffmann, Olga Frl. T.
2980 Ruhtisch, Carl Hr. Inspic.
2981 Steffens, Gust. Hr. KpM.
2982 Dreßler, Fr. Sch.
2983 Hinke, Gust. Adolph Hr. Orch.-Mitgl.
2984 Kronjäger, Joh. Gottl. Hr. G.
2985 Paul, Gustav Hr. Ch.
2986 Tischendorf, Gust. Herm. Hr. Orch.-Mitgl.
2987 Häusler, Jenny Fr. Souffl.
2988 Kruse, F. Hr. R.
2989 Nadler, Lina Frl. Sch.
2990 Rosenthal, Emilie Frl. Ch.
2991 Rosenthal, Therese Frl. Ch.
2992 Steinbach, Emil Hr. MD.
2993 Pauli, de Frl. Sch.
2994 Hirsch, Benno Hr. R.
2995 Hirsch-Podolska, Fr. Sch.
2996 Köhler, Fr. Ch.
2997 Lange, Frl. Ch.
2998 Sylla, Frl. S.
2999 Wabel, Doris Frl. Ch.
3000 Böttner, Minna Frl. Sch.
3001 Meinhardt, Elise Fr. Sch.

3002 Gärtner, Paula Frl. Sch.
3003 Meerwarth, Louise Frl. Sch.
3004 Löckell, Malwine Frl. Sch.
3005 Steinius, Franz Hr. Sch.
3006 Kaler, v. Frl. Sch.
3007 Herrle, Hr. DecM.
3008 Steinhart, Hr. MD.
3009 Herrmann I, Hr. Hofm.
3010 Otto, Joh. Christ. Hr. Ch.
3011 Grevenberg, Wilh. Fr. Dir. u. T.
3012 Pindo, Hans v. Hr Sch.
3013 Hofbauer, Hr. Sch.
3014 Hofbauer, Ida Fr. Sch.
3015 Marienfeld, Hr. Sch.
3016 Barthel, Hr. OG.
3017 Grevenberg, Wilh. Hr. Insp. u. Cass.
3018 Gutzschbach, Marie Frl. Opernf.
3019 Wölfer, Clara Frl. Ch.
3020 Holub, Joseph Hr. Ch.
3021 Holub, Betty Fr. Ch.
3022 Mühldorffer, Wilh. Hr. KpM.
3023 Rentsch, Marie Fr. T.
3024 Denemy, Käthchen Fr. Dir.
3025 Auerbach, Max Hr. Sch.
3026 Bertram, Hr. Hoff.
3027 Nerges, Hr. Sch.
3028 Weinholz, Hr.
3029 Massen, Hr. Opernf.
3030 David, Hr. CM.
3031 Alexander, M. A. Hr. M.
3032 Pfitzner, Carl Herm. Hr. M.
3033 Recoschewitz, J. W. Aug. Hr. M.
3034 Putzger, Emil Hr. M.
3035 Schneider, Heinrich Hr. M.
3036 Lühr, Joach. Christ. Hr. M.
3037 Scheel, Fritz Hr. M.
3038 Fischer, Hr. M.
3039 Lauscheck, Wilh. Frl. S.
3040 Hauschild, F. E. Hr. Orch.-Mitg.
3041 Weinschenk, Christ. Ferd. Hr. Orch.-Mitgl.
3042 Fierig, Adolph Hr. Orch.-Mitgl.
3043 Bollandt, Robert Hr. Orch.-Mtg.
3044 Römer, Chr. E. Ed. Hr. Maschm.
3045 Wüstefeld, Ernst Ferd. Hr. G.
3046 Mittenzwei, Rich. Rob. Hr. G.
3047 Kasten, Hr. G. (ausg.)
3048 Löbig, Carl Louis Hr. G.
3049 Kuntze, Emilie Frl. T.
3050 Kunert, Elisabeth Frl. T.
3051 Hoß, Frl. T. (ausg.)
3052 Reich, Robert Hr. Ch.
3053 Wisselbach, Franz. Frl. Ch.
3054 Alexander, Joh. Ludw. Hr. M.
3055 Möller, Peter Heinrich Hr. M.
3056 Grubert, Aug. Wilh. Hr. M.
3057 Bach, Egmont Hr. M.
3058 Lunau, Joh. Heinr. Hr. M.
3059 Kubick, Karl Hr. Orch.-Mitgl. u. Theaterdir.
3060 Mehlbeer II, Hr. Hofm.
3061 Weinmüller, Frd. Hr. Sch.
3062 Weinmüller Fr. Sch.
3063 Boll, Hubert Hr. Sch.
3064 Boll, Fr. Sch.
3065 Behrendt, Bernhard Hr. Sch.
3066 Goldschmidt, gen. Julius Hr. Sch.
3067 Kialy, Julius Hr. Sch.
3068 Haene, Amalie gen. Herrmann Frl. Sch.
3069 Förster, Christine Frl. Kass.
3070 Helgersen, F. Fr. Sch.
3071 Fehleisen, Emil Hr. Sch.
3072 Rothmeyer, Georg Aug. Hr. Sch.
3073 Sommer, Hermine Frl.
3074 Uebe, Gust. Ad. Hr. Orch.-Mitgl.
3075 Heiß, Joseph Hr. Orch.-Mitgl.
3076 Oeser, Carl Hr. Orch.-Mitgl.
3077 Greve, C. Hr. Orch.-Mitgl.
3078 Garkisch, Carl Hr. Orch.-Mitgl.
3079 Ernst, Herrm. Hr. Orch.-Mitgl.
3080 Guichard, Ther. Frl. Ch.
3081 Egger, Elisabeth Frl. T.
3082 Ewald, Gust. Hr. Orch.-Mitgl.
3083 Schröter, Wilh. Eduard Hr. Orch.-Mitgl.
3084 Wiegand, Hr. Orch.-Mitgl.
3085 Richter, Emilie Frl. Ch.
3086 Reichelt, Ernst Hr. Orch.-Mitgl.
3087 Jaide, Frl. Hofopernf.
3088 Krüger, Moritz Hr. Hofth.-Dir.
3089 Beyer, Fr. Harfensp. (ausg.)
3090 Béckefy, Alfred Hr. ST.
3091 Heck, Louis Hr. S.
3092 Heck, Paula Fr. S.
3093 Weinholz, A. Hr. Sch.
3094 Rintsch, Alma Frl. ST.
3095 Rintsch, Georg Hr. ST.
3096 Wiese, Emil Hr. R.
3097 Köhler, Wilh. Hr Sch
3098 Hannuth, Wilh. Hr. S. u. Sch.
3099 Koch, H. L. Hr. Inspic.
3100 Wolters, Carl Hr. Masch.
3101 Muzell, Hedw. gen. Bertrand Frl.
3102 Pauly, W. Hr. ThM.
3103 Kolbe, Theod. Hr. R.
3104 Kolbe, Ther. Frl. T.

3105	Völker, Eduard Hr. Masch.
3106	Klöber, Gust. Hr. Orch.-Mitgl.
3107	Kirmse, Reinh. Hr. Orch.-Mitgl.
3108	Spohr, Gust. Hr. Orch.-Mitgl.
3109	Rost, Nicolas Emil Hr. Orch.-Mitgl.
3110	Storch, Emanuel Hr. Orch.-Mtg.
3111	Schwabe, Oswald Hr. Orch.-Mtg.
3112	Bauer, Franz Eduard Hr. Orch.-Mitgl.
3113	Lankau, Carl Hr. Orch.-Mitgl.
3114	Adolphi, Valesca Fr. Sch.
3115	Patonay, Hr. Sch.
3116	Geiger, Hr. Sch.
3117	Kleefeldt, Ernst Hr. Sch.
3118	Sauerteich, Stephan Hr. Hofm.
g119	Forckel, Frd. Hr. Hofm.
3120	Schiller, Aug. Hr. Hofm.
3121	Probst, Johann Hr. Hofm.
3122	Geyersbach, Carl Hr. Hofm.
3123	Geyersbach, Edmund Hr. Hofm.
3124	Puchner, Ernst Hr. Hofm.
3125	Brückner, Ernst Hr. Hofm.
3126	Abbaß, Max Hr. Hofm.
3127	Ritter, Louis Hr. Hofm.
3128	Trotz, Aug. Hr. Hofm.
3129	Bade, Clemens Hr. Hofm.
3130	Scebeck, Julius Hr. Hofm.
3131	Funk, Joseph Hr. Hofm.
3132	Herbst, Aug. Hr. Hofm.
3133	Wolf, Friedr. Hr. Hofm.
3134	Seitz, Aug. Hr. Hofm.
3135	Müller, Louis Hr. Hofm.
3136	Beck, Carl Hr. Hofm.
3137	Weinkauf, Louis Hr. KM.
3138	Göbecke, Aug. Hr. KM.
3139	Jacobi, Aug. Hr. KM.
3140	Anna, Ant. Hr. Sch.
3141	Zimmermann, Dr. Hr. R.
3142	Hirschberg, Adolph Hr. Sch.
3143	Delius, Conrad Hr. Sch.
3144	Hummel, Hugo Hr. Sch.
3145	Schneider, Wilh. Hr. Sch.
3146	Zimmermann, Herm. Hr. Sch.
3147	Homeyer, Alfred Hr. Sch.
3148	Glas, Hr. CpM.
3149	Waldheim, Amalie v. Frl. Sch.
3150	Anno, Paula Fr. Sch.
3151	Boy, Hr. Fris.
3152	Lembke, Hr. G.
3153	Krüger, Marie Fr. Dir.
3154	Pichler, Aug. Hr. R.
3155	Räuber, Lisette Frl. Sch.
3156	Bautsch, Amalie Fr. Sch.
3157	Hampl, Hr. Sch.
3158	Tondeur, Hr. Sch.
3159	Tondeur-Lehmann Fr. Sch.
3160	Rey, A. Hr. Sch.
3161	Lettmann, Hr. Sch.
3162	Hassel, Hr. Sch.
3163	Stritt, Hr. Sch.
3164	Schulz, Max Hr. Sch.
3165	Swoboda, Carl Hr. Sch.
3166	Moeller, Carl Hr. S.
3167	Junge, Eduard Hr. S.
3168	Liebscher, L. Hr. S.
3169	Niclas, Paul Hr. R. u. Sec.
3170	Derichs, Wilh. Hr. OG.
3171	Derichs, Fr. OG.
3172	Broda, Hr. Sch.
3173	Eichhorn, Alexander Hr. KM.
3174	Grahl, Frl. Hofsch.
3175	Schlönbach, Fr. Hofsch.
3176	Bellosa, Fr. Hofsch.
3177	Zetzmann, Friedr. Hr. Ch.
3178	Eichhorn, Carl Hr. Ch.
3179	Gundel, Math. Frl. Ch.
3180	Steinbock, Julie Frl. Ch.
3181	Greiling, Frl.
3182	Hartmann, Hr. Hofsch.
3183	Hartmann, Fr. Ch.
3184	Abt, Julius Hr. MD. u. ChD.
3185	
3186	Bettweiß, Hr. Inspic. u. Ch.
3187	Kaiser, Hr. ThD. u. Ch.
3188	Tripp, Hr. Ch.
3189	Siebrecht, Hr. Ch.
3190	Schmidt, Hr. Ch.
3191	Heidelberg, Frl. Ch.
3192	Roth, Fr. Ch.
3193	Laska, Hr. Orch.-Mitgl.
3194	Lorleberg, Hr. Orch.-Mitgl.
3195	Wegner, Ernestine Frl. Sch.
3196	Hänseler, Wilh. Hr. Sch.
3197	Zscherneck, Hr. Orch.-Mitgl.
3198	Rauchfuß, Frd. Hr. Orch.-Mitgl.
3199	Pester, Joh. Frd. Hr. Orch.-Mtg.
3200	Casati, Frl. T. (ausg.)
3201	Harder, Otto Hr. Sch. (ausg.)
3202	Pauli, P. Fr. Sch.
3203	Pauli, Adele Frl. Sch.
3204	Stobbe, Elise Frl. Sch.
3205	Schröder, Frl. Sch.
3206	Gutt, Frl. Sch.
3207	Koehler, Isabella Fr. Sch.
3208	Harder Fr. (ausg.)
3209	Behrens, Hr. Sch.
3210	Schwartz, C. Hr. Sch.

3211	Schwartz, Julius Hr. Sch.	3263	Rhodius, Hr.
3212	Koehler, Florentin Hr. Sch.	3264	Abler, Hr. Hoff.
3213	Laube, H. Hr. Sch.	3265	Wahlmann, Eleonore Fr. Hofsch.
3214	Pohle, Hr. Sch.	3266	Eder, Marie Frl. Hoff.
3215	Griese, Richard Hr. Sch.	3267	Behringer, Julie Fr. Hofsch.
3216	Solvin, Hr. Sch.	3268	Richter, Conrad Hr. Hofm.
3217	Kopka, A. Hr. Sch.	3269	Gubatte, Max gen. Egoni Hr. Sch.
3218	Frank, Hr. Sch.		
3219	Kurz, Math. Fr. Sch.	3270	Schröder, Bernh. Hr. Orch.-Mtg.
3220	Kopka, Fr. Sch.	3271	Breitkopf, Carl Hr. Orch.-Mtg.
3221	Kopka, Frl. Sch.	3272	Stemmler, Hr. R.
3222	Egener, Heinr. Julius Hr. S.	3273	Stemmler, H. Frl.
3223	Egener, Georg Hr. S.	2274	Hafner, Agnes Frl.
3224	Klein, Heinrich Hr. S.	3275	Carlsen, Eduard Hr. Sch.
3225	Exner, Joh. Carl Hr. S.	3276	Carlsen, Meta Fr. Sch.
3226	Ott, Heinrich Hr. S.	3277	Ernst, Wilh. Hr. Sch. u. Ch.
3227	Chapison, Ad. Hr. S.	3278	Eckinger, Kath. Fr. Sch. u. Ch.
3228	Hamm, Joh. Franz Friedr. Hr. S.	3279	Wings, T. Hr. Ch.
3229	Albrecht, Joh. Ludw. Alb. Hr. S.	3280	Carlsen, Emma Fr. Sch.
3230	Korf, Gustav v. Hr. S.	3281	Schmidt. Elise Frl. Sch.
3231	Damerow, Eduard Hr. S.	3282	Trull, Heinr. Hr. Orch.-Mitgl.
3232	Brandow, Emanuel Hr. S.	3283	Reuter, Julius Hr. Orch.-Mitgl.
3233	Klein, geb. Paauw Fr. S.	3284	Bach, Fr. OG.
3234	Chapison, Ther. geb. Metzner Fr. S.	3285	Lamolière, Louise Frl. Solot.
		3286	Ziegelbauer, Susanne Fr. T.
3235	Hamm, Math. geb. Kracker Fr. S.	3287	Ackermann, Franz Hr. Sch.
3236	Walther, Babette Frl. S.	3288	Krehmer, Hr. Orch.-Mitgl.
3237	Fritze, Louise Frl. S.	3289	Leinauer, Joseph Hr. Opern.
3238	Benning, Minna Frl. S.	3290	Bongardt, Carl v. Hr. Opernf.
3239	Piquard, Friederike Frl. S. (ausg.)	3291	Wiek, Carl Hr. Ch.
		3292	Wiek, Fried. Hr. Ch.
3240	Stumpf, A. C. Hr. MD.	3293	Freiberg, Bernhard Hr. Ch.
3241	Seidel, Henriette Frl. Sch.	3294	Görges, Carl Hr. Orch.-Mitgl.
3242	Bitscheck, Martha Frl. Sch.	3295	Winguth-Beutler, Sophie Fr. Ch. (ausg.)
3243	Klahre, Heinr. Hr. Sch.		
3244	Mylius, Adolph Hr. Sch.	3296	Ernst, Heinrich Hr. Opernf.
3245	Wessels, Julius Hr. Sch.	3297	Benkerdt, Ferd. Ad. Hr. Orch.-Mitgl.
3246	Rutland, Elisabeth Frl. Opernf.		
3247	Ruhle, Fritz Hr. Sch.	3298	Link, P. Hr. R.
3248	Broda, Josef Hr. Sch.	3299	Link, Fr.
3249	Burger-Weber, Fr. S.	3300	Schultes, Hr. tech. Dir. u. OR.
3250	Wassowig, Frl. Sch.	3301	Heidt, Carl Hr. Orch.-Mitgl.
3251	Schindler, Fr. Sch.	3302	Kübner, Emil Hr. Orch.-Mitgl.
3252	Taselli, Frl. Sch.	3303	Sprenger, Ferd. Hr.
3253	Hirsch, Fr. Sch.	3304	Strubel, Joh. Hr. Ch.
3254	Scraup, Fr. Sch.	3305	Savits, Louise Fr.
3255	Goßmann, Frl. Sch.	3306	Helfer, Leander Hr.
3256	Roesch, Hr. Sch.	3307	Hierl, Hr. S.
3257	Metzger, Conrad Hr. Orch.-Mtg.	3308	Gerestein, Elise v. Fr.
3258	Müller I, R. Hr. Orch.-Mitgl.	3309	Groß, Carl Hr.
3259	Müller II, R. Hr. Orch.-Mitgl.	3310	Degele, Hr. Hofopernf.
3260	Herrmann, Hr. Orch.-Mitgl.	3311	Eichberger, Hr. Hofopernf.
3261	Rosenkranz, Hr. Orch.-Mitgl.	3312	Tröstler, Fr. Hr. KM.
3262	Jäckel, Wilh. Hr. Orch.-Mitgl.	3313	Kießling, Fr. Hr. Bühnenmus.

3314 Kainz-Prause, Fr. Kammers.
3315 Süß, Marie Fr. Ch.
3316 Schuster, Anna Frl. Ch.
3317 Jäger, Ferd. Hr. Hofopernſ.
3318 Richter, Eduard Hr. Hofopernſ.
3319 Hellmuth, Adele Frl.
3320 Carlſen, Pauline Frl. Sch.
3321 Zipf. Hr. Orch.-Mitgl.
3322 Zaubitzer, Hr. Orch.-Mitgl.
3323 Doppler, Carl Hr. Hof-KpM.
3324 Jäger, Albert Hr. Hofſ.
3325 Fricker, Bertha Fr. Hofſch.
3326 Heuberger, Marie Fr. Ch.
3327 Würſt, Guſtav Hr. R.
3328 Robert, Hr. Hofſch.
3329 Siegert, Julius Hr. KM.
3330 Brauntſch, Ad. Hr. KM.
3331 Beck, Wilh. Hr. KM.
3332 Buchwitz, Heinr. Hr. KM.
3333 Ehrlich, Wilhelm Hr. KM.
3334 Karaſowski, Moritz Hr. KM.
3335 Förſter, Carl Hr. KM.
3336 Bähr, Emil Hr. KM.
3337 Caſtelli, Ernſt Hr. KM.
3338 Wolferman, Alb. Hr. KM.
3339 Plunder, Ant. Hr. KM.
3340 Reuſchel, Traugott Hr. KM.
3341 Martinius, Ludw. Hr. R.
3142 Gſchmeidler, Ernſt Hr.
3343 Girardi, Alerander Hr.
3344 Eſchenauer, Alois Hr.
3345 Hausner, Wilh. Hr.
3346 Lebrecht, Ferd. Hr.
3347 Thom, Georg Hr. Ch.
3348 Galſter, Cäſar Hr.
3349 Lindemann, Harry Hr. Dir.
3350 Boelmy, Adolph Hr.
3351 Apel, Hermann Hr.
3352 Gebhard, Franziska.
3353 George, Wilh. Hr.
3354 Gottlöber, Theodor Hr.
3355 Grimm, Friedr. Hr.
3356 Heidenhaus, Theodor Hr.
3357 Hoffmann, Regina Frl.
3358 Hoffmann, Jean Hr.
3359 Maul, Albert Hr.
3360 Roback, Joh. Wilh. Hr.
3361 Riedel, Robert Hr.
3362 Reuther, Wilh. Hr.
3363 Rötſcher, Karl Hr.
3364 Siegel, Guſtav Hr.
3365 Stein, Herm. Hr.
3366 Weitzel, Magdalena.
3367 Welcher. Ernſt Hr.
3368 Hachenburger, Leopold Hr.
3369 Nedell, Gotthold Hr.
3370 Traunwieſer, Frl.
3371 Bartelmann, Marie Frl.
3372 Müller, Alexis Hr.
3373 Weidt, Fanny Frl.
3374 Kral, Doris Frl.
3375 Herrlitz, Hr. KM.
3376 Goritz, Otto Hr. Sch.
3377 Werner, Frl. Sch.
3378 Löber, Hr. Sch.
3379 Löber, Fr. Sch.
3380 Pichler, Math. Frl. Opernſ.
3381 Seelmann, Friedrich Hr. KM.
3382 Stein, Lina Frl. Sch.
3383 Pauling, Adolph Hr. Orch.-M.
3384 Röhrs, Chriſtoph Hr. Orch.-M.
3385 Deppe, Auguſt Hr. Orch.-M.
3386 Kandelhardt, Franz Hr. O.-M.
3387 Fritzſche, Fried. Aug. Hr. O.-M.
3388 Weſterhauſen, Ferd. Hr. O.-M.
3389 Brand, Theodor Hr. Orch.-M.
3390 Mohr, Johann v. Hr. Orch.-M.
3391 Syvarth, Heinrich Hr. Hofm.
3392 Grimm, Friedrich Hr. Orch.-M.
3393 Schulz, Heinrich Hr. Orch.-M.
3394 Ebert, Ludw. Hr. KM.
3395 Schmidt, Franz Hr. Orch.-M.
3396 Rebetje, Andreas Hr. Orch.-M.
3397 Deppe, Max Hr. Orch.-M.
3398 Beringer, Wilh. Hr. Orch.-M.
3399 Schärnack, Friedr. Hr. Hofm.
3400 Meinel, Fried. Hr. KM.
2401 Porzig, Moritz Hr. KM.
3402 Börner, Hr. KM.
3403 Herz, Wilh. Frl. Sch.
3404 Abert, J. Hr. Hofkapellm.
3405 Hötſchel, Hr. Kapellm.
3406 Hötſchel, Kath. Fr. Sch.
3407 Fiſcher, v. Hr. Sch.
3408 Fiſcher, v. Fr. Sch.
3409 Müller, Lina Frl. Sch.
3410 Dupont, Hr. Kpm.
3411 Klapproth, Hr. Sch.
3412 L'Hamé, Hr. Sch.
3413 Hahn, Natalie Fr. Sch. u. S.
3414 Fritſche, Nani Fr. Sch.
3415 Severin, Fr. Ch.
3416 Scheßler alias Haller, Hr. Sch.
3417 Neuber, Wilhelm Hr. Sch.
3418 Heinke, Barb. Eliſab. Fr. Sch.
3419 Heller, Minna Fr. Souffl.
3420 Lederer, Emanuel Hr. Sch.
3421 Schranck, Hr. Ch. (ausg.)

3422 Steinburg, Martha Frl. Sch.
3423 Thyssen, Ottilie Fr. Sch.
3424 Heller, Hr. Opernſ.
3425 Förster, Robert Hr. M.
3426 Gerbert, Heinr. Hr. M.
3427 Adlerstein, Helene geb. Carlowa Fr. Ch.
3428 Bagg, Adelh. geb. Guttzeit Fr. S.
3429 Häusler, Joh. Car. geb. Jung Fr. Ch.
3430 Herger, Alb. Hr. Ch.
3431 Herger, Math. geb. Dampfsjé Fr. Ch.
3432 Kaufmann, Heinr. Hr. M.
3433 Lüders, Gustav Hr. M.
3434 Moser, Marie v. geb. Sperner Fr. Sch.
3435 Päpcke, Carl Hr. M.
3436 Preßler, Math. Frl. S.
3437 Rossi, Franciska Frl. T.
3438 Thümmel, Marie Magdal. geb. Dérz Fr. S.
3439 Berg, Marie Frl. Sch.
3440 Angermann, Wilh. Hr. KM.
3441 Blume, Fried. Hr. KM.
3442 Bräuer, Oscar Hr. KM.
3433 Burhenne, Ad. Hr. KM.
3434 Crusius, Emma Frl. Sch.
3445 Döring, Hr. KM.
3446 Eisenbrand, Ernst Hr. KM.
3447 Ganzert, E. Hr. KM.
3448 Haas, Hr. S. u. R.
3449 Hallenstein, Jos. Hr. KM.
3450 Kaiser, Jul. Aug. Hr. KM.
3451 Kirchner II, E. J. F. Hr. KM.
3452 Kirchner III, A. Hr. KM.
3453 Rothe, J. Hr. KM.
3454 Kretzschmar, F. Hr. KM.
3455 Kobler, Franz Hr. BM.
3456 Löscher, A. Hr. KM.
3457 Luther, H. Hr. KM.
3458 Lorenz, Th. Hr. KM.
3459 Matys, Carl Hr. Kammervirt.
3460 Nietsche, C. Hr. KM.
3461 Oertel, L. Hr. KM.
3462 Pröhl, Hr. KM.
3463 Pietzsch, Hr. KM.
3464 Rose, W. jun. Hr. KM.
3465 Reiche I, Aug. Hr. KM.
3466 Stägemann, Max Hr. Opernſ.
3467 Stieler, Johannes Hr. KM.
3468 Sachse, F. Hr. KM.
3469 Wöbbeking, Fried. Hr. KM.
3470 König, Hr. KM.
3471 Petrowsky, L. F. Hr. Sch.
3472 Held, Fr. Sch.
3473 Kasten, Albert Hr. Sch.
3474 Alles, Fr. Sch.
3475 Fraedrich, Hr. Sch.
3476 Ritter, Joh. Hr. M.
3477 Eggert, Max Hr. M.
3478 Luckner, Otto Hr. M.
3479 Mittermüller, Anton Hr. M.
3480 Hertel, Victor Hr. Sch.
3481 Ungnad, Minna Fr. Dir.
3482 Vanini, Anna Frl. Sch.
3483 Krämer, Amalie Frl. Sch.
3484 Kahn, Fr. Ch.
3485 Stürmer, Carl Hr. Ch.
3486 Brehm, Frl. Opernſ.
3487 Stölzel, Marg. Frl. Ch.
3488 Stölzel, Fried. Frl. Ch.
3489 Müller, Julius Hr. Sch.
3490 Baxmann, A. Hr. Sch.
3491 Wegner, Gust. Ad. Hr. Sch. (ausg.)
3492 Kaufmann, Clara Frl. Souffl. (ausg.)
3493 Schuy, Jacobine Fr. Sch. u. S.
3494 Bretschneider, Adolph Hr. M.
3495 Hoßfeld, Hr. Sch.
3496 Molnar, geb. Schiller, Fr.
3497 Ogrosky, Hr.
3498 Küster, Gust. Hr. Bibl. u. Cass.
3499 Jungmann, Bogina Frl. ST.
3500 Vizthum Heinr. Hr. KM.
3501 Teichmüller, Fritz Hr. Ch.
3502 Meyer, Max Hr. Ch.
3503 Rödiger, Wilh. Hr. Ch.
3504 Trogisch, Eugen Hr. Ch.
3505 Schumburg, Ernst Hr. Ch.
3506 Lehnhoff, Math. Frl. Ch.
3507 Roggow, Johanne Fr. Ch.
3508 Rehkopf. Heinr. Hr. Ch.
3509 Rehkopf, Nina Fr. Ch.
3510 Pröhl, Julie Fr. Ch.
3511 Kühne, Henry Hr. Ch.
3512 Bertram, Henriette Fr. Ch.
3513 Lethgau, Otto Hr. Ch.
3514 Fleischmann. Herrm. Hr. Ch.
3515 Herrmann, Richard Hr. Ch.
3516 Reiners, Anna Frl. Ch.
3517 Witthöft, Marie Fr. Ch.
3518 Lippel, Heinr. Hr. Ch.
3519 Huep, Louis Hr. Ch.
3520 Huep, Bernh. Hr. Ch.
3521 Meyer, Anna Fr. Ch.
3522 Schiegholz, E. Jul. Hr. Sch.

3523 Bergmann, Heinr. Hr. Sch.
3524 Marx, Ludw. Conr. Hr. Sch.
3525 Werms, Dorothea Fr. Sch.
3526 Schmidt, Bernh. Hr. Sch.
3527 Strantz, Rudolf Hr. Sch.
3528 Pielentz, Julius Hr. Sch.
3529 Roentsch, Anna Frl. Sch.
3530 Martin, Jean Robert Hr. Kgl. DecM.
3531 Borchers, Alexandrine Frl. S.
3532 Drese, Hr. Sec.
3533 Brandt, Caroline Frl.
3534 Schönwetter, Frl.
3535 Petersen, P. H. Fr. Hr. M.
3536 Meincke, J. H. Fr. Hr. M.
3537 Keidel, C. Fr. W. Hr. M.
3538 Deis, J. H. H. Hr. M.
3539 Schafgans, Wilh. gen. Schaffganz Hr. Hofoperns.
3540 Witt, Josef v. Hr. Hofopernſ.
3541 Tietz, Heinr. Hr. KM.
3542 Trautsch, Albert Hr. KM.
3543 Mierke, Carl gen. Wallrad Hr. Sch.
3544 Pierzer, Frl. Sch.
3545 Heicke, C. H. Hr. Sch.
3546 Lind, Ida Frl. Sch.
3547 Siebert, Fried. Emil Hr. Sch.
3548 Starke, Ottomar Hr. Kapellm.
3549 Starke, Anna Fr.
3550 Burger, Hr. Sch. u. S.
3551 Schuy, Jacob Hr. Kpm.
3552 Schröder, Frl. Sch.
3553 Meißner, Hr. Souffl.
3554 Bott, Jean Joseph Hr. Kpm.
3555 Multhaupt, Carl Hr. Ch.
3556 Winkelmann, Wilh. Hr. Sch.
3557 Winkelmann, Aug. Fr. Sch.
3558 Altroggen, Emmy Frl. T.
3559 Neumann, Julius Franz Hr. Sch.
3560 Kaulitzky = Lafleur, Isabella Frl. T.
3561 Holtzstamm, Aug. Sabine Fr. Sch.
3562 Wisbeck, Aug. gen. Freckmann Fr.
3563 Setti, Aug. Frl. Sch.
3564 Waldmann, O. Hr. Opernſ.
3565 Vancassier, Emil Hr. Orch.-Mtg.
3566 Eyben, Julius Hr. Sch.
3567 Bauer, Hr. Sch.
3568 Protz, Hr. Sch.
3569 Egger, Marie Frl. Sch.
3570 Zaar, Carol. Frl. Sch.
3571 Pause, Clara Frl. Sch.
3572 Schwabe, Hugo Philipp Hr. Sch.
3573 Wünzer, Theodor Hr. Sch.
3574 Goebel, H. Hr. KM.
3575 Kogel, E. Hr. KM.
3576 Ludwig, Franz Hr. KM.
3577 Kaletsch, Otto Hr. KM.
3578 Seiler, Louis Hr. KM.
3579 Seiß, Georg Hr. KM.
3580 Panser, J. A. Hr. KM.
3581 Freitag Heinr. Hr. KM.
3582 Schönfeld, Aug. geb. Eichenwald Fr. Sch.
3583 Lemmer. Carl Fried. Hr. O.-Mt.
3584 Körber, Christ. Hr. Orch.-Mtg.
3585 Metzner, Ernst Hr. Orch.-Mtg.
3586 Kiel, Herrm. Hr. Orch.-Mtg.
3587 Leigsnering, Heinr. Hr. O.-Mt.
3588 Rennefahrt, Carl Hr. Orch.-Mt.
3589 Behrens, Theodor Hr. O.-Mt.
3590 Francke, Eduard Hr. Sec. u. Bibl.
3591 Illing, Friedr. Hr. Sch.
3592 Schliemann, G. Hr. Sch.
3593 Mehlhose, Wilh. Hr. KM.
3594 Grundmann, Herm. Hr. KM.
3595 Fürstenau, Moritz Hr. KM.
3596 Schindler, Wilh. Hr. KM.
3597 Neumann, Theod. Hr. KM.
3598 Hüllweck, Ferd. Hr. KM.
3599 Kuhnert, Eduard Hr. KM.
3600 Hübler, Heinr. Hr. KM.
3601 Leitert, Georg Hr. KM.
3602 Basté, Adolph Hr. Dir.
3603 Bergemann, Herm. Hr. Sch.
3604 Pick, Carl Ed. Hr. Sch.
3605 Richter, Aug. Joh. Carl Frd. Hr. Sch.
3606 Herr, Julius Hr. Sch.
3607 Herr, Marie geb. Ellger Fr. Sch.
3608 Richter, Bertha Carol. geb. Martin Fr. Sch.
3609 Voigt, Am. Aug. Frl. Sch.
3610 Thiede, Alb. Hr. Sch.
3611 Thiede, Fr. Sch.
3612 Härting, Fr. Sch.
3613 Inhelder, Gust. gen. Waller Hr. Sch.
3614 Stoll, Raphael Hr. Sch.
3615 Grunert, Wilh. Hr.
3616 Heischmann, Peter Hr. Sch.
3617 Hellwig, J. C. F. Hr. MD.
3618 Schwing, F. Hr. Hofsch.
3619 Grauert, Bertha Fr. Ch.
3620 Plodek, Antonie Fr. S.
3621 Swoboda, Albina Frl. Ch.

3622	Csechka, Elise Frl. (ausg.)	3674	Scraup, Carl Hr. Sch.
3623	Belke, Johanna Frl. BM.	3675	Scholz, Robert Hr. Sch.
3624	Müller, Carl Christ. Hr. Sch.	3676	Hillmann, Franz Hr. Sch.
3625	Siege, Joh. Nep. Sch. Hr. Sch.	3677	Schneider, Anton Hr. Sch. u. R.
3626	Polenz, Emil Hr. Opernf.	3678	Eitner, Theodor Hr. Sch.
3627	Eichenwald, Wilh. Hr. Sch.	3679	Neisel, Gerhard Hr. Sch.
3628	Becko, Vincenz Hr. S.	3680	Schultz, Albert Hr. Sch.
3629	Ehrhardt, Emilius Hr. MD.	3681	Schultz, Math. geb. Neumann Fr. Sch.
3630	Hollenstein, Carl Hr. Ch.		
3631	Wittmann, N. Frl. Hoff.	3682	Schulz, Aug. gen. Stolzenberg Frl. Sch.
3632	Hollenstein, S. Frl. Ch.		
3633	Bissinger, T. Frl Sch.	3683	Rüdiger, Aug. gen. Rüdinger Frl. Souffl.
3634	Schmidt, F. Hr. Sch.		
3635	Pichon, Josefine Frl. S.	3684	Kiedaisch, Fr. Hofsch.
3636	Bourlier, G. M. Hr. S.	3685	Talmar, v. Frl. Sch.
3637	Leuchtmann. Emilie Frl. Sch.	3686	Rieß, Louise Fr. Sch.
3638	Heuer, Minna Frl. Ch.	3687	Märtens, Alb. Hr. Sch.
3639	Benemann Julius Hr. Sch.	3688	Märtens, Marie Fr. Sch.
3640	Lineé, Albertine Frl. Sch.	3689	Schulz, Aug. Hr. Sch.
3641	Wentzel, Adolph Hr. Hofsch.	3690	Schulz, Emma Fr. Souffl.
3642	Wentzel, Louise Fr.	3691	Brammer, Hr. M.
3643	Dietrich II, Max Hr. Ch.	3692	Achterberg. Emil Hr. Sch.
3644	Böhlken, Wilh. Hr. Dir.	3693	Trotz, Herm. Hr. Sch.
3645	Böhlken, Emilie Fr. Dir.	3694	Weßnig-Gutperl Fr. Sch.
3646	Wenk, Marie Frl. Sch.	3695	Hanke, Oswald Hr. Inspic.
3647	Fleischmann, Fried. Hr. Sch.	3696	Fabricius, Joh. geb. Kossel Fr. Sch.
3648	Löber, Wilhelmine Frl. Sch.		
3649	Barthmann, Elisab. Frl. Sch.	3697	Kiedaisch, Fr. Hr. Hofth.-Sec.
3650	Körner, Traugott Hr. KM.	3698	Bernhard, Max Hr. Sch.
3651	Kuhnert, Albert Hr. KM.	3699	Mittell, Carl Hr. Sch.
3652	Wolf, Carl Hr. KM.	3700	Ganger, Emilie Frl. Sch.
3653	Bürchl, Josef Hr. KM.	3701	Böhme, Joh. Georg Hr. Ch. (ausg.)
3654	Keyl, Bruno Hr. KM.		
3655	Stein, Ludwig Hr. KM.	3702	Dumont, Carl Georg Lud. Hr. KpM.
3656	Grützmacher, Friedr. Hr. Kgl. Sächs. Kammervirtuos.		
		3703	Ulrichs, Theodor Hr. Dir.
3657	Seiß. Marie Frl. Ch.	3704	Brauny, Therese Frl. Sch.
3658	Hankel, Hr. Hofm.	3705	Schramm, D. Gust. Hr. Sch.
3659	Müller IV, Friedr.	3706	Schweighofer, Felix Hr. Sch.
3660	Sauer, Lisli geb. Gehrmann Fr. Sch.	3707	Fischer, Bernhardine Frl.
		3708	Weidenhammer, Ernst Paul Adolph Hr. Souffl.
3661	Fiedler, Ludw. Hr. Sch.		
3662	Franke, Gustav Hr. Orch.-Mtg.	3709	Meißner, Carl Hr. Sch.
3663	Raab, Carl Wilh. Hr. GM.	3710	Walzer, Babette Fr. Sch.
3664	Berndal, Carl Gust. Hr. Hofsch.	3711	Voß, Max Hr. Sch.
3665	Reinicke, Julius Hr. Souffl.	3712	Müller, Joh. Frd. Ludw. Hr. Sch.
3666	Meixner, Julius Hr. Sch.	3713	Weber, Wilhelm Hr. Hofm.
3667	Rath, Aug. Frl. Sch.	3714	Haushalter, Robert Hr. Hofm.
3668	Selke, Heinrich Hr. Sch.	3715	Hettstedt, Louise Fr. Hofsch.
3669	Hamilton, Carl Hr. Souffl.	3716	Werber, Gottl. Carl Hr. Sch.
3670	Hamilton, Louise Fr. Sch.	3717	Abich, Aug. geb. Scholz Fr. Sch.
3671	Klang, Dominik Hr. Sch.	3718	Riccius, Carl Hr. MD.
3672	Otter, Eduard Hr. Sch.	3719	Lange, Gust. Hr. KM.
3673	Pander, Carl Hr. Sch.	3720	Flemming, Frd. Hr. Bühnenm.

3721 Kunze, Joh. Heinr. Hr. M.
3722 Ellmers, Chr. Hr. M.
3723 Leffler, Rosa Fr. Dir.
3724 Schütz, Carl Hr. Sch.
3725 Warbeck, Gust. Hr. K. Operns.
3726 Schwendt, W. Hr. Sch.
3727 Ahrendt, Georg Hr. techn. Dir.
3728 Strobel, Franz Hr. R.
3729 Müzell, Marie Frl. S.
3730 Becker, Arnold Hr. Ch.
3731 Jürgan, Heinr. Hr. Sch.
3732 Alvin, Carl Hr. Sch.
3733 Nolte, Adolph de Hr. Sch.
3734 Lehmann, W. Hr. M.
3735 Wundenberg, H. Hr. M.
3736 Hofmeister, C. Hr. M.
3737 Rindermann, Hr. M.
3738 Schulz, H. Hr. M.
3739 Möller, Julius Hr. OG.
3740 Wagner, Frd. Hr. Sch. u. S.
3741 Schill, Albertine geb. Schmidt Fr. Th.-Fris.
3742 Vils, Seraphine gen. Prinzow Frl. Sch.
3743 Henne, Wilh. Hr. Sch
3744 Raberg, Herrm Hr. Sch.
3745 Khayda, Frl. Sch. (ausg.)
3746 Becker, Frl. Sch.
3747 Wohlleben, Carl Aug. Hr. Sch.
3748 Wohlleben, Marie geb. Töldte Fr. Sch.
3749 Schröder, Friedr. Hr. Sch.
3750 Heber, Leo Hr. Sch.
3751 Greenberg, Math. Fr. Operns.
3752 Weingart, Johanna Frl. Sch.
3753 Balk, Carl Hr. Sch.
3754 Hartwig, Carl Hr. Sch.
3755 Saccörsberg, Fr. Ch.
3756 Schachi-Buchmann, Fr. G.
3757 Domann, Herrm. Ed. Hr. Sch.
3758 Thalheim, Fr. Dir. u. Sch.
3759 Wehn, Heinrich Hr. Sch.
3760 Holzer, Jacob Hr. BM.
3761 Spinci, Richetta Frl. ST.
3762 Voigt, Heinr. Hr. Sch.
3763 Heitmann, Heinr. Hr. G.
3764 Pfefferkorn, Heinrich Hr Sch.
3765 Breiter, Joseph Hr. Sch.
3766 Struve, Hr. Sch.
3767 Klopf, Joh. Bernh. Hr. ThM.
3768 Scholz, Hr. OG.
3769 Lutterotti, M. v. Frl. S.
3770 Zeller, M. Frl. T.
3771 Trost, Emil gen. Walther-Trost Hr. Sch.
3772 Trost, Johanna gen. Walther-Trost Fr. Sch.
3773 Dederich, Julie Fr. Sch.
3774 Schäfer, Lina Frl. Sch.
3775 Preuß, Anna Frl. S.
3776 Rameau, Lina Frl. Sch.
3777 Ramm, Marie Frl. Sch.
3778 Doman-Kopka Fr. Sch.
3779 Zinker, Ludw. Fr. Sch.
3780 Schedel, Erna, Frl. Sch.
3781 Weiße, Ernst Hr. Orch.-Mitgl.
3782 Kästner, Heinr. Hr. Orch.-Mtg.
3783 Hoßfeld, Carl Hr. Orch.-Mtg.
3784 Hoffmann, Marie Frl. Ch.
3785 Lässig, Ant. Hr. Bühnenm.
3786 Ditton, Conrad Hr. Sch.
3787 Hitzigrath, F. W. Hr. Sch.
3788 Mänz, Johann Hr. KM.
3789 Haustein, Fr. Wilh. Hr. Souffl.
3790 Waldheim v. Bastineller, Charl. Frl. Sch.
3791 Wolf, A. Hr. Dir.
3792 Ball, Otto Hr. Sch.
3793 Raudnitz, Selma gen. Rott Frl. Sch.
3794 Kauffmann, S. Hr. Ch.
3795 Holdampf, Hr. S.
3796 Enslin, Fr. Hr. Operns.
3797 Krebs, Louise Frl. Sch.
3798 Barth, J. Hr. Hofoperns.
3799 Betz. Hr. Königl. Hofoperns.
3800 Horar, v. Hr. Kgl. Hofsch.
3801 Stölzel, Joh. Fr. Dir.
3802 Wack, Friedr. Hr. M.
3803 Müller, G. Hr. Orch.-Mtg.
3804 Winkelmann. C. Hr. Orch.-Mtg.
3805 Schaper, F. Hr. Orch.-Mtg.
3806 Wrede, W. Hr. Orch.-Mtg.
3807 Peters, E. Hr. Orch.-Mtg.
3808 Wernthal, A. Hr. Orch.-Mtg.
3809 Schulz II, F. Hr. Orch.-Mtg.
3810 Pabst, F. Hr. Orch.-Mtg.
3811 Flohr, A. Hr. Orch.-Mtg.
3812 Kurdelbaum, C. Hr. Orch.-Mtg.
3813 Schmacht, W. Hr. Orch.-Mtg.
3814 Tröller, J. Hr. Orch.-Mtg.
3815 Fricke, F. Hr. Orch.-Mtg.
3816 Nolte, Anna Frl. Ch.
3817 Pabst, Hermine Frl. Ch.
3818 Wrede, H. Hr. Maschinist.
3819 Basse, H. W. Hr. Maschinist.
3820 Maßmann, A. Hr. Orch.-Mtg.

3821 Hinze, F. Hr. Orch.-Mtg.
3822 Sommer, F. Hr. Orch.-Mtg.
3823 Lies, F. Hr. Orch.-Mtg.
3824 Asche, I, A. Hr. Orch.-Mtg.
3825 Block II, A. Hr. Orch.-Mtg.
3826 Wesarg, C. Hr. Orch.-Mtg.
3827 Linne, C. Hr. Orch.-Mtg.
3828 Block I, H. Hr. Orch.-Mtg.
3829 Asche II, F. Hr. Orch.-Mtg.
3830 Haubner, W. Hr. Orch.-Mtg.
3831 Kistner, F. Hr. Orch.-Mtg.
3832 Bachmann, T. Hr. Orch.-Mtg.
3833 Böhme, H. Hr. Orch.-Mtg.
3834 Isensee, F. Hr. Orch.-Mtg.
3835 Naumann, Hermine Frl. T.
3836 Reppner, Henriette Frl. Ch.
3837 Mejo, C. Hr. Souffl.
3838 Mejo, Wilhelm Hr. Hofsch.
3839 Wieders, Johannes Hr. Cass.
3840 Bethge, Fritz Hr. Sch.
3841 Eckert, Friedr. Hr. Sch.
3842 Hoffmann, Ludwig Hr. Sch.
3843 Bernardelli, Lidy Frl. Sch.
3844 Herhold, Amanda Frl. prima Ballerina.
3845 Bernardelli, Emilie Frl. prima Ballerina.
3846 Blumenstengel, A. Hr. CM.
3847 Schultz I, A. Hr. Symph.-Dir.
3848 Müller I, H. Hr. Orch.-Mtg.
3849 Wenzel, W. Hr. Orch.-Mtg.
3850 Hammarla, J. Hr. Orch.-Mtg.
3851 Meyer, Ludw. Hr.
3852 Hiltl, Anton Hr. Hofsch.
3853 Schwerin, Wilh. Hr. Hofsch.
3854 Mewes, Wilh. Hr. Hofsch.
3855 Wolters, Otto Hr. S.
3856 Hieb, Georg Hr. S.
3857 Jäger, Sigmund Hr. S.
3858 Scheuerlein, Hedw. Fr. S.
3859 Müller, Gretchen Fr. S.
3860 Eggeling, Anna Frl. S.
3861 Preiß, Aug. Fr. S.
3862 Schäfer, Heinr. Hr. M.
3863 Müller, Anton Hr. Sch.
3864 Lotze, Gust. Herrm. Hr. Orch.-M.
3865 Mathes, Gust. Hr. Orch.-Mtg.
3866 Neuert, Hr. Sch.
3867 Koehler, Johannes Hr. Hofoperns.
3868 Wilhelm, Ernst Hr. KM.
3869 Winkler, Marianne Frl. Operns.
3870 Nötel, Amalie geb. Müller Fr. Sch.
3871 Schmidt, Ludw. Hr. Sch.
3872 Staegemann, Eugen Hr. Sch.
3873 Galster, Henriette Frl. Sch.
3874 Dehnicke, Paul Hr. Hofsch.
3875 Rühmann. Marie geb. Baade Frl. Sch.
3876 Holte, Friedr. Hr. Sch.
3877 Siegert, Amalie Frl. Sch.
3878 Ricardie. Adelheid Frl. Sch.
3879 Lipinski, Karoline Fr. Sch.
3880 Rieck, Louise Fr. Sch.
3881 Rieck, Georg Hr. Sch.
3882 Hohl, Heinr. Hr. Dir.
3883 Dohmstreich, Heinr. Hr. Sch.
3884 Adamowitz, E. v. gen. Günther Hr. Sch.
3885 Herbold, Betty Frl. S.
3886 Pohl, Julius Hr. Sch.
3887 Gerl, Helene Frl. S.
3888 Müller, Clara geb. Schunke Fr.
3889 Riel, Wilh. Fr. Dir.
3890 Schubert, Laura Frl. Sch.
3891 Zimmermann, Ignatz Hr. S.
3892 Ammelang, Franz Hr. M.
3893 Dörschel. Moritz Hr. M.
3894 Klumpp, Aug. Fr. Ch.
3895 Ott, Joseph Hr. M.
3896 Possner, Rudolf Hr. M.
3897 Roth, Josef Hr. M.
3898 Hartmann, Ludw. Hr. M.
3899 Ritka, Martin Hr. M.
3900 Weiß I, Jacob Hr. Ch.
3901 Weiß II, Friedr. Hr. Ch.
3902 Lange, Rudolf Hr. Sch.
3903 Beyer, Wilh. Hr. Ch.
3904 Bösch, Rud. Hr. Ch.
3905 Clasing, Ernst Hr. Chorrepit.
3906 Dischner, Josef Hr. Ch.
3907 Freiberg, Otto Hr. M.
3908 Feuerstake, Josefine Fr. Ch.
3909 Glück, Josef Hr. M.
3910 Hamm, Carl Hr. Ch.
3911 Hoppe, Adolf Hr. M.
3912 Hunkler, Emil Hr. T.
3913 Knab, Philipp Hr. T.
3914 Knierer, Joh. Hr. M.
3915 Kopf, Leopold Hr. Ch.
3916 Lieber, Johann Hr. M.
3917 Lieber, Josef Hr. M.
3918 Link, Frd. Hr. Ch.
3919 Morgenweg, Ludw. Hr. Sch.
3920 Schwarz, Julie Frl. Sch.
3921 Schwarz, Louise Frl. Ch.
3922 Spies, Ernst Hr. M.

3923 Steinbrecher, Ernst Hr. M.
3924 Stöbe, Julius Hr. Ch.
3925 Braun, Ferd. Hr. M.
3926 Obermüller, Josefine Fr. Sch.
3927 Wettach, Ferd. Hr. M.
3928 Brulliot, Carl Hr. S.
3929 Devrient, Otto Hr. Sch.
3930 Eylert, Egon Hr. Sch.
3931 Feistel, Marie Frl. Sch.
3932 Größer, Wilhelm Hr. Sch.
3933 Größer, Ida Fr. Sch.
3934 Harlacher, Aug. Hr. S.
3935 Meyer, Heinrich Hr. M.
3936 Rönnenkamp, Luise Frl. Sch.
3937 Kürner, Benedict Hr. S.
3938 Walden, Natalie Frl. Sch.
3939 Klumpp, Robert Hr. ST.
3940 Lobe, Theodor Hr. Dir.
3941 Ellenberger, Johann Hr. Orch.-Mitgl.
3942 Mohr, Andreas Hr. Orch.-Mtg.
3943 Held, Ferdinand Hr. Operns.
3944 Peppert, Emil Hr. Operns.
3945 Beringer, Carl Hr. Sch.
3946 Benkert, Ida Frl. T.
3947 Benkert, Thekla Frl. T.
3948 Schleich, Johannes Hr. S.
3949 Krauschner, Agnes gen. Bertina Frl. Sch.
3950 Krug, Heinrich Hr. M.
3951 Krug, Antonie Fr. Ch.
3952 Höwig, Wilhelm Hr. M.
3953 Wimmer, Amalie Fr. Ch.
3954 Hoitz, Ludw. Hr. Ch.
3955 Karlowa, Hermann Hr. Königl. Hofsch.
3956 Georgi, Ernst Hr. Dir.
3957 Eichhorn, Eduard Hr. CM.
3958 Herbig, Julius Hr. M.
3959 Reichert, Albert Hr. M.
3960 Swoboda, Marie Fr. Sch.
3961 Hüftel, Emma geb. Hager Fr. Sch.
3962 Wolff, Clementine Frl. Sch.
3963 Jendersky, Carl v. Hr. OR. u. Sch.
3964 Müllner, Bernhard Hr. Sch.
3965 Rhode-Ebeling, Herrm. Hr. Sch.
3966 Dorn, Franz Hr. Sch.
3967 Debel, Adolph Hr. Souffl.
3968 Keßler, Heinr. Hr. Insp. u. Sch.
3969 Schneider, Wilh. Hr. ThM.
3970 Heitmann, Wilh. Hr. OG.
3971 Loewel, Franz Hr. Sch.
3972 Koch, Gust. Hr. Sch.
3973 Selle, Ewald Hr. Sch.
3974 Krüger, Oscar Hr. Sch.
3975 Dahn, Ludw. Hr. Kgl. Hofsch.
3976 Schmidt, Theod. Ed. Christ. Hr. Hofoperns.
3977 Frank, Karl Hr. KpM.
3978 Kleinschmidt, Joh. Aug. Hr. Sch.
3979 Otto-Alvsleben, Melita Fr. Hofoperns.
3980 Rehwald, Katharina Frl. ST.
3981 Krumbholz, Frl. Garder.-M.
3982 Benary, Franz Hr. Sch.
3983 Erhartt, Caroline Frl. S.
3984 Weiß. Anna Fr. T.
3985 Hartmann II, Mathias Hr. M.
3986 Franz, Carl Hr. Sch.
3987 Norden, Arthur Hr. Sch.
3988 Baumgartner, Carl Hr. Sch.
3989 Krolop, Franz Hr. Hofoperns.
3990 Siegrist, Philipp Hr. Hofsch.
3991 Kötzschke, Eduard Hr. Orch.-M.
3992 Caronné, Hr. Souffl.
3993 Gutowsky, Hr. Sec.
3994 Abfalter, Hr. Cass.
3995 Fischer, Emil Hr.
3996 Fischer, Rosa Fr.
3997 Reichmann, Theod. Hr.
3998 Badewitz Hr.
3999 Polhammer. Ernst Hr. Sec.
4000 Schwarz, Franz Hr. KpM.
4001 Rosenzweig, Adolph Hr. Souffl.
4002 Fritsch, Karl Hr. Orch.-Dir.
4003 Blodek, Moritz Hr. Orch.-Mtg.
4004 Adolphi, Gust. Hr. S.
4005 Vaillant, A. H. Hr. Sch.
4006 Liebwerth, Josef Hr. Sch.
4007 Röder, Josef Hr. Sch.
4008 Ferrari, Emil Hr. Sch.
4009 Pettera, Günther Hr. Sch.
4010 Hallenstein, Conr. Ad. Hr. Sch.
4011 Rüden, Fried. Hr. Sch.
4012 Leuchert, Eduard Hr. Sch.
4013 Kraftl, Fritz Hr. Sch.
4014 Mitterwurzer, Fr. Hr. Sch.
4015 Hartmann, Ernst Hr. Sch.
4016 Millöcker, Carl Hr. KpM.
4017 Greve, Leopold Hr. Sch.
4018 Marschalk, Julie Frl. Hofs.
4019 Kuntzsch, Theodor Hr. Gard.-M.
4020 Schlick, E. Hr. Sch.
4021 Hüttner, Therese Frl. Sch.
4022 Räder, Marie Frl. Sch.
4023 Otte, R. Hr. Sch.
4024 Parrot, Fried. v. Hr. Sch. u. OR.

4025	Rixi, Julius gen. Rimmi Hr. Opernf.
4026	Zuther, Elise gen. Sander Frl. Ch.
4027	Gallert, Emil Hr. Sch.
4028	Daubner, Frd. Wilh. Hr. Beleucht.-Insp.
4029	Hinze, Selma Frl. Sch.
4030	Proski, Marie Frl. Sch.
4031	Solau, Frl. Sch.
4032	Loges, Frl. Sch.
4033	Dann, Frl. Sch.
4034	Grans, Hr. Sch.
4035	Ahrends, Hr. Sch.
4036	Poetsch, Hr. Sch.
4037	Kolb, Hr. Sch.
4038	Lewinger, Hr. Sch
4039	Wolf, Hr. Sch.
4040	Arnau, Carl Hr. Sch.
4041	Becker, Gustav Hr. Sch.
4042	Müller, Robert Hr. Opernf.
4043	Wilke, Hans Hr. Opernf.
4044	Backmann, Ida Frl. Ch.
4045	Deutsch, Emanuel Hr. S.
4046	Franke, Herm. Carl Frd. Hr. Orch.-Mitgl.
4047	Hansen, Hugo Herm. Hans Hr. Sch.
4048	Logresti, Emil Hr. Sch.
4049	Nitsche, Rudolf Hr. Ch.
4050	Pollitzer. Hermine Frl. S.
4051	Schmechel, Cäsar Hr. Sch.
4052	Schröter, Richard Ernst Hr. Ch.
4053	Tech, Aug. Ferd. Hr. Sch.
4054	Wollenhaupt, Josef Hr. S.
4055	Wuttke, Marie Frl. Ch.
4056	Zeising, Herm. Hr. Ch.
4057	Lassen, E. Hr. Hof-Kpm.
4058	Müller-Hartung, Prof. Hr. Hof-Kpm.
4059	Klughardt, Hr. MD.
4060	Eichhorn, Betty Frl. S.
4061	Wiehler, Ernestine Frl. Hofsch.
4062	Kühle, Math. Frl. Hofsch.
4063	Meyer, Clara Frl. Hofsch.
4064	Kahle, Richard Hr. Hofsch.
4065	Steinle, Ferd. Hr. Opernf.
4066	Böhm, Amalie Frl. T.
4067	Reichel, Johanna Frl. T.
4068	Schneider, Therese Frl. Opernf.
4069	Schwarz, Johanna Frl. Opernf.
4070	Walter, Louise Frl. Opernf.
4071	Rudolph, Ferdinand Hr. Sch.
4072	Gräffner, Helene Frl. Sch.
4073	Beyer, Ernst Hr. Ch.
4074	Beyer, Emma Fr. Ch.
4075	Wurzbach, v. Frl. Sch.
4076	Dettmer, Fried. Hr. K. Hofsch.
4077	Schuch, Ernst Hr. K. MD.
4078	Ranitz, Minna Frl. K. Hofopernf.
4079	Hüvart, Emil Hr. Sch.
4080	Schmutz, Hr. Sch.
4081	Schmutz, Fr. Sch.
4082	Thiedemann, Albert Hr. Sch.
4083	Strakosch, Alexand. Hr. R.
4084	Tyrolt, Dr. Rudolf Hr. Sch.
4085	Held, Antonie Frl. K. S.
4086	Hallermayer, Th. Hr. S.
4087	Wiegand, Heinrich Hr. Opernf.
4088	Rüthling, Fritz Hr. Dir.
4089	Stein, Toni Frl. Hofsch.
4090	Hartmann, Frl. Sch.
4091	Grabert, Hr. M.
4092	Hinze, Paul Hr. Sch.
4093	Schrötter, Georg Hr. Sch.
4094	Riehr, Hr. Hofm.
4095	Sternberg, Hr. MD.
4096	Zipser, gen. Günther Hr. Sch.
4097	Müller, Louise Frl. Sch.
4098	Kühn, Hr. Sch.
4099	Vogel, J. Hr. Sec.
4100	Schüler, Clara Frl. Sch.
4101	Löber, Carl Hr. Sch.
4102	Lund, Ida Frl. Sch.
4103	Grienauer, Alois Hr. Sch.
4104	Klickermann, Ida geb. Töldte Fr. Sch.
4105	Grüllmeyer, Otto Hr. Sch. u. S.
4106	Bingo, Paul recte Max Freih. v. Witzleben Hr. Sch.
4107	Basta, Julie Frl. S.
4108	Kunhardt, Hr. S.
4109	Kißling, Anton Hr. Souffl.
4110	Hammer, Marg. Frl. Ch.
4111	Kayser, Carl Hr. S.
4112	Valori, Emilie Frl. Sch.
4113	Reichel, Fr. Sch.
4114	Darmer, Josef Hr.
4115	Johannes, Robert Hr.
4116	Scholz, Alfred Hr.
4117	Tausch, Guido Hr.
4118	Pawliczek, Alois gen. Paul Hr. S.
4119	Rudolph, Julius Hr. Maschm.
4120	Wetzely, Frl. Sch.
4121	Bittler, Wilhelm Hr. Sch.
4122	Bittler, Anna Fr. Sch.
4123	Freymüller, Hugo Hr. Sch.
4124	Gabillon, L. Hr. Hofsch.
4125	Gabillon, Zerline Fr. Hofsch.

No.	Name
4126	Hartmann, Helene Fr. Hofsch.
4127	Lewinsky, Jos. Hr. Hofsch.
4128	Kierschner, Franz Hr. Hofsch.
4129	Achtelstätter, Ph. gen. Stätter Hr. Hofsch.
4130	Schöne, H. Hr. Hofsch.
4131	Baumeister, B. Hr. Hofsch.
4132	Lippert, Hr. Hofsch.
4133	Geyer, Paula Frl. S.
4134	Köhler, Rosa Frl. S.
4135	Weber, Marie Fr. S.
4136	Radetzky, Fried. Frl. S.
4137	Pfläging, Carl Hr. S.
4138	Lischky, Wilhelm Hr. S.
4139	Wirth, Emanuel Hr. S.
4140	Eberle, Oscar Hr. S.
4141	Meerloo, Moritz Hr. S.
4142	Beyricher, Carl Gottl. gen. Friedrichs Hr. S.
4143	Mölter, Hr. Souffl.
4144	Stengel, Peter Hr. Ch.
4145	Decker, Joh. Hr. Ch.
4146	Dalmonico, Carl Hr. Sch.
4147	Larsen, Carl Hr. Ch.
4148	Zimmermann, Elmire Frl. Sch.
4149	Bothmer, Auguste Frl. Sch.
4150	Lange, Kathinka Fr. Sch.
4151	Lüben, Marie Fr. Sch.
4152	Lüben, Emil Hr. Sch.
4153	Moritz, Moritz Hr. Sch.
4154	Scheffera, Arthur Hr Sch.
4155	Randolfi, R. Armbrecht Hr.
4156	Fink, Alfred Hr. Sch.
4157	Berla, Alois Hr. ThD.
4158	Klages, Anna Fr. Ch.
4159	Barnstedt, Wilh. Hr. ThM.
4160	Stolzenberg, Benno Hr. Opernf.
4161	Chmelick, Marie Frl.
4162	Hermanns, Ernestine Fr.
4163	Eichberger, Max Hr.
4164	Bey, Carl Hr.
4165	Krasser, Alois Hr. OG.
4166	Roscher, Carl Hr.
4167	Fischer-Achten, L. Hr. S.
4168	Sontheimer, Josef Hr. Kpm.
4169	Fuchs, Carl Ant. Hr. Orch.-M.
4170	Weixelbaum, Theodor Hr. Sch.
4171	Schmidt, Eduard Hr. Sch.
4172	Mittermüller, Ludw. Hr. O.-M.
4173	Ptaczek, Gabriele Frl. Souffl.
4174	Hummler, Elise Frl. S.
4175	Bowe, Elise geb. Werner Fr.
4176	Koscharte, Georg Hr.
4177	Schmidt, Eduard gen. Decarli Hr. Hofopernf.
4178	Tillig, Fanny Frl. T.
4179	Bandheim, Robert gen. Bentheim Hr. Dec.-M.
4180	Walther, Hermann Hr. Dec.-M.
4181	Klotz, Emilie Fr.
4182	Pfeiffer, Elise Frl.
4183	Mannussi, Nicolas Hr.
4184	Fischer, Robert Hr.
4185	Muth, Theod. Hr. M.
4186	Amann, Karl Hr. M.
4187	Fröhlich, Franz Hr. M.
4188	Bletzer, Philipp Hr. M.
4189	Marcks, Albrecht Hr. Hofsch. u. R.
4190	Steinau, Rosalie Frl. Hofsch.
4191	Gebhardt, Christ. Frl. T.
4192	Meinecke, Hermine Frl. T.
4193	Thidemann. Anna Frl. T.
4194	Kersting, Math. Frl. T.
4195	Güntermann, Louis Hr. KM.
4196	Bauer-Bertram, Fr. Sch.
4197	Zizold, W. Hr. Hofkapellm.
4198	Roebe, C. Hr. Hofm.
4199	Eisemann, A. Hr. Hofm.
4200	Weiglin, E. Hr. Hofm.
4201	Lehmann, Ad. Hr. Hofm.
4202	Wedel, H. Hr. Hofm.
4203	Jacobowsky, M. Hr. Hofm.
4204	Galster, Carl Hr. Sch.
4205	Kneisel, Rudolf Hr. ThD.
4206	Kneisel, Henriette geb. Vaders Fr. Sch.
4207	Görß, Gust. Hr. Sch.
4208	Halm, Franz Hr. Sch. u. S.
4209	Köckeritz, Felix Hr. Sch.
4210	Bräutigam, Fried. Franz. geb. Carl Fr.
4211	Ahlvers, Hermann Hr. Sch.
4212	Rübel, Theodor Hr. Kapellm.
4213	Posinger, Therese geb. Kuderna Fr. Sch.
4214	Janisch, Minna Frl. Sch.
4215	Robicek, Ignatz Hr.
4216	Hesselbach, Georg Hr.
4217	Hagen, Hanna Frl.
4218	Schwarz, geb. Liesenberg Fr.
4219	Reinhardt, Paul Hr. M.
4220	Bojock, Reinhold Hr. Sch.
4221	Banini, Louise Frl. Sch.
4222	Becker, Frd. Wilh. Hr. S.
4223	Loder, Albrecht Hr. Ch.
4224	Sessi, Eugenie Frl. Sch.
4225	Stich, Josef Hr. 2. Kapellm.

4226	Franke, Louis Hr. Sch.
4227	Hemmerling, Marie Fr. S. u. Sch.
4228	Schimke, Herrmann Hr. Sch.
4229	Lüders, Hilma Frl. Sch.
4230	Lange, Johanna Fr. Sch.
4231	Osten, v. d. Hr. Sch.
4232	Richard, Hr. Sch.
4233	Richard, Fr. Sch.
4234	Müzell, Ottilie Frl. T.
4235	Günzburger, Bernh. Hr. Operns.
4236	Agte, Louise Frl. Sch.
4237	Koffka, Julius Hr. Sch.
4238	Feuchter, Adolph Hr. Sch.
4239	Butenuth, Paul Hr.
4240	Gabelmann, Ernst Hr.
4241	Scherbarth, Heinr. Hr.
4242	Kleeberg, Dora Fr.
4243	Drewes, Otto Hr. Operns.
4244	Borgward, Carl Hr. Orch.-M.
4245	Katenhusen, Herm. Hr. Orch.-M.
4246	Maltzahn, Ernst Heinr. Ludw. gen. Riedt Hr. Sch.
4247	Eckert, Joh. Frd. Maria gen. Wellen. Sch.
4248	Tonsor, Robert Hr. ThM.
4249	Rapp, Fritz Hr. S.
4250	Lenz, Gottfr. Hr. S.
4251	
4252	
4253	Kurt, Christian Hr. OG.
4254	Sackmann, Louise gen. Sarnow Frl.
4255	Schleiffer, Hedw. Frl. S.
4256	Wenk, Clara Frl. Sch.
4257	Buchwald, L. Hr. Sch.
4258	Schröder, G. Hr. Sch.
4259	Gerlach, H. Hr. Sch.
4260	Landhofer, H. Hr. Sch.
4261	Fontaine, Frl. Ch.
4262	Riecken, F. Hr M.
4263	Obenauf, C. Hr. M.
4264	Bahr, M. Hr. M.
4265	Timke, H. Hr. M.
4266	Fick, Willi gen. Mick Hr. Sch.
4267	Blumrich, Louise Fr. Sch.
4268	Wolff, Carl Hr. Kapellm.
4269	Krüger, Wilh. Hr. Operns.
4270	Caspar, Carl gen. Wegler Hr. Operns.
4271	Benedict, Herm. Hr. Operns.
4272	Zottmayr, Louis Hr. Operns.
4273	Klaunig, Oswald Hr. Operns.
4274	Krause, Franz. Frl. Sch.
4275	Boczar, Anna Frl. Sch.
4276	Graf, Alwine Frl.
4277	Hensel, Minna Frl.
4278	Tamborini, Christ. gen. Julius Hr.
4279	Deutz, Josef Hr.
4280	Stieber, E. Hr.
4281	Schuster, Anna Fr.
4282	Strom, H. v. gen. E. Herrmann Hr.
4283	Duchow, Herm. Hr. Sch.
4284	Böhmer, Carl Frd. Alex. Hr. Kgl. KM.
4285	Bondervor, Josef Hr. M.
4286	Uschmann, Ernst Hr. Hofm.
4287	Sode, Eduard Hr. Hofm.
4288	Petzold, Franz Hr. Hofm.
4289	Freyberg, Theod. Hr. Hofm.
4290	Hager, Carl Hr. Hofm.
4291	Kallenbach, Guido Hr. Hofm.
4292	Winkler, Theodor Hr. Hofm.
4293	Kiel II, Fritz Hr. Hofm.
4294	Huhn, Wilhelm Hr. Hofm.
4295	Immisch, Carl Hr. Hofm.
4296	Lüdt, Rose Frl. Hofsch.
4297	Lehfeld, Otto Hr. Hofsch.
4298	Vigner, Rosalie Frl. Sch.
4299	Krause, Ernst Hr. K. Hofsch.
4300	Landau, Leopold Hr.
4301	Kaminsky, Herm. Hr.
4302	Holpp, Amadeus Hr.
4303	Koeth, Bernh. Hr.
4304	Grundner, Margarethe Fr.
4305	Richter, Gust. Hr.
4306	Pfeiffer, Lina Fr.
4307	Pfeiffer, Louis Hr.
4308	Müller, Franz Josef Hr. S.
4309	Bensberg, Rudolf Hr. S.
4310	Vogt, Adolf Hr. Sch.
4311	Baldini, Kathar. Frl. S.
4312	Martius-Fabricius, Marie Fr. Sch.
4313	Pfister, Lina Frl. Souffl.
4314	Preveaux, Anna Frl. Sch.
4315	Listing, Gretchen Frl. S.
4316	Godeck, Hr. R.
4317	Hertz, Hr. Souffl.
4318	Reitsch, Otto Hr.
4319	Graae, Lauritz Hr.
4320	Mix, Hr. ThM.
4321	Ulrichs, Fr. Dir.
4322	Godeck, Adelheid Fr.
4323	Rosevius Minna Fr.
4324	Lehmann, Richard Hr.
4325	Meyenberg, Carl Hr.

4326	
4327	Günther, Eugen Hr.
4328	Mühlfeld, M. Hr. Hofm.
4329	Bernhard, Theod. Hr. Hofm.
4330	Wabel, Henriette Frl. S.
4331	Seipel, Marie Frl. Sch.
4332	Mayer, Albert Hr. Hofm.
4333	Hiersche, Carl Hr. Dir.
4334	Wildenberg, Hans Hr.
4335	Schwarz, Henriette Frl.
4336	Bartsch, Emmy Frl.
4337	Birker, Marie Frl.
4338	Nerges, Bertha Fr.
4339	Andresen, Hermann Hr.
4340	Andresen, Fr.
4341	Lipinski, Emil Hr.
4342	Pinagel, Eugen Hr.
4343	Kösling, Frl.
4344	Baltzer, Hr.
4345	Köhler, Bernh. Hr. S.
4346	Floderer, Alois Hr. 2. Kapellm.
4347	Rubin, Laura Frl. S.
4348	Zinnberg, Therese Frl. S.
4349	Dähne, Wilh. Hr. Kgl. KM.
4350	Harke, Emma Frl. Kgl. Sch.
4351	Harke, Emil Hr. Kgl. Dec.-M.
4352	Bolte, Carl Hr. Kgl. KM.
4353	Brandt, Christoph Hr. Kgl. KM.
4354	Fingerling, Heinrich Hr. Ch.
4355	Wetzestein, Ferd. Hr. Ch.
4356	Wetzestein, Aug. Fr. T.
4357	Häser, Elise Fr. Ch.
4358	Schick, C. Hr. Ch.
4359	Bloß, Lina gen. Coßmar Frl. Souffl.
4360	Wettig, Hermann Hr.
4361	Weingarten, Emilie Frl.
4362	Bosin, Helene Frl.
4363	Roberté, Victor Hr.
4364	Kornfeld, Paul Hr.
4365	Große, Hermann Hr.
4366	Seydel, Oscar Hr.
4367	Ludwig, Ernst Hr.
4368	Lundt, Marie Frl.
4369	Säbelfeld, Johann Hr.
4370	Bohnenberger, Hr. Oecon.-Insp.
4371	Zimmermann, Albert Hr. Sch.
4372	Mitscherling, Joseph Hr.
4373	Mitscherling, Hedwig Fr.
4374	Mitscherling, Georgine Frl.
4375	Stanzig, Ferdinand Hr.
4376	Prehaleck, Amalie Frl.
4377	Lechner, Ignatz Hr.
4378	Straschütz, Sigmund Hr.
4379	Pipping, Anton Hr.
4380	Pipping, Heinr. Alb. Hr.
4381	Pipping, Anna Frl.
4382	Renner, Anna Frl.
4383	Koseck, Carl Frd. Hr.
4384	Rechel, Alois gen. Relly Hr.
4385	Abiger, Friedr. gen. Friedberg Hr.
4386	Berndt, Bertha Frl. (ausg.)
4387	Nachbaur, Hr.
4388	Schlosser, Hr.
4389	Bühring, Joh. Wilh. Hr. Sch.
4390	Sodemann, Johanna Frl. Ch.
4391	Ramm, Hugo Hr. Ch.
4392	Winkelmann, Hr. MD.
4393	Belle, Anna Frl. Sch.
4394	Terputeez-Terré, Irma von Frl. Operns.
4395	Hermany, Eduard Hr. Operns.
4396	Kaser, Dr. Louis Hr. Sch.
4397	Brose, Carl Hr. G.
4398	Pochmann, geb. Martorel Fr.
4399	Ruf, Hr. M.
4400	Blume, Elise Frl.
4401	Fleischer, Clara Frl.
4402	Blank, Julius Hr.
4403	Fuchs, Ottomar Hr.
4404	Hannemann, Emil Hr.
4405	Schröder, Gust. Hr.
4406	Kuhnert, Eduard Hr.
4407	Grundmann, Friedr. Hr.
4408	Schindler, Carl Hr.
4409	Lucas, Antonie gen. Worsonitza Frl.
4410	Höhne, Franz Hr. Orch.-Mtg.
4411	Hallégo, Adolph Hr.
4412	Beilhac, Marie Frl. Sch.
4413	Rechtmann, Jean Hr. Operns.
4414	Hinrichs, Hr. Operns.
4415	Lempe, Martha Frl.
4416	Leitner, Fanny Frl.
4417	Kohlwage, Friedr. gen. Wage Hr. Sch.
4418	Boußac, Herm. Christian Hr.
4419	Köhler, Aug. Theod. Heinr. Hr.
4420	Ricklinger, Marie Helene Friederike Frl.
4421	Winguth-Beutler, Sophie Fr.
4422	Kampf, Günther Hr. Sch. u. Ch.
4423	Kampf, Louise Fr. Sch. u. Ch.
4424	Mauer, Gust. Hr. M.
4425	Gerlach, Louise Frl. Sch.
4426	Henschel, Adolph Hr. M.
4427	Müller, Wilhelm Hr. M.

4428	Schulz, Christoph Hr. M.
4429	Melms, Friedr. Hr. Opernſ.
4430	Arnurius, Friedr. Hr. Opernſ.
4431	Ramm, Carl Hr. Inſp.
4432	Renner, Marie Frl. Ch. u. Sch.
4433	König, Amalie Frl. Sch.
4434	Heinemann, Siegmund Hr. M.
4435	Bellini, Amalie Fr. Ch.
4436	Loske, Aug. Hr. ThM.
4437	Naſt, Carl Hr. M.
4438	Naſt, Adelheid Fr. Ch.
4439	Egle, Raphael Hr. M.
4440	Cioja, Rudolph Hr. Caſſ.
4441	Burkhardt, Jacob Hr.
4442	Schäfer, Louis Hr.
4443	Zottmayr, Max Hr. Opernſ.
4444	Zottmayr, Nina Fr. Opernſ.
4445	Müller, Eliſabeth Frl. T.
4446	Berg, Leopold. Fr. Sch.
4447	Stolle, Marie Frl. Sch.
4448	Jules, Hermine Frl. Sch.
4449	Groß, Cäcilie Frl. Sch.
4450	Deſſau, Ad. Moritz Hr.
4451	Widmann, Eliſe Frl.
4452	Hirſchfeld, Alexander Hr.
4453	Sobau, Guſt. Hr.
4454	Sobau, Eliſe geb. Thelen Fr.
4455	Bellardi, Iwan Hr.
4456	Cellarius, Helene Frl.
4457	Klaſſig, Marianne Minna Frl.
4458	Scheld, Alexander Hr.
4459	Feldſtücker, Julius Hr.
4460	Hübſchmann, Louis Hr.
4461	Pleſſow, G. Hr.
4462	Rudolph, C. F. Hr.
4463	Vater, Julius Hr.
4464	Kaminsky, Julius Hr.
4465	Fabry, Caspar Hr.
4466	Sopp, Oscar Hr.
4467	Ulrich, Heinrich Hr.
4468	Meyer, Friedr. Hr.
4469	Braun, Guſt. Hr.
4470	Lenz, Thalia Frl.
4471	Siechen, Max Hr.
4472	Jung, Georg Hr.
4473	Lichtenthal, Carl Hr.
4474	Göttich, Johann Hr.
4475	Kalmes, Anna Fr.
4476	Wollrabe, Minna Frl. Sch.
4477	Vollmer, Arthur Hr. Sch.
4478	Reichert, Heinr. Hr. Th.-Mal.
4479	Altſchul, Joſeph Hr. Orch.-M.
4480	Wilfert, Bruno Hr. Orch.-M.
4481	Lunzer, Eduard Hr. Sch.
4482	Dolensky, Carl Hr. Orch.-M.
4483	Heſſel, Joh. Hr. Ch.
4484	Püſchel, Lina Frl. Ch.
4485	Lange, Heinr. Hr. Sch. u. S.
4486	Hartmann, Otto Hr.
4487	Stein, Georg Hr.
4488	Hopf, Theodor Hr.
4489	Wolf, Aug. Hr.
4490	Vogel, Wilh. Hr.
4491	Dunowsky, Joh. Hr.
4492	Maurice, Nicolaus Hr.
4493	Friedrichs, Carl Hr.
4494	Amann, Toni Frl.
4495	Carey, Hr. ST.
4496	Frey, Angelica Frl. Sch.
4497	Muckenthal, Henriette v. Frl. Sch.
4498	Lilia, Franz Hr. Sch. u. Inſp.
4499	Lilia, Marie Fr. Hülfsſoufl.
4500	Pfundt, Oscar Hr.
4501	Anſchütz, Adolphine Frl. Sch.
4502	Rawitz, Max Hr. Sch.
4503	Mäſchel, Liddy Frl.
4504	Kohl, Carl Hr.
4505	Hanau, Wladimir Hr.
4506	Bezny, Carl Hr.
4507	Haubold, Friedr. Georg Hr. Orch.-Mtg.
4508	Türppe, Ernſt Hr. Orch.-M.
4509	Raab, Ernſt Hr. Orch.-M.
4510	Ellinger, Adolph Hr. Ch.
4511	Nitſche, Olga gen. Ellinger Frl. Ch.
4512	Gleſinger, Bernhardt Hr. S.
4513	Eitner, Hr. Souffl.
4514	Jenichen, Adolphine Frl. Sch.
4515	Bernlochner, Anton Hr. Ch.
4516	Keſter, Friedr. Hr. Sch.
4517	Riedhammer, Hr. Ch.
4518	Flößel, Auguſte Frl. Sch.
4519	Flößel, Anna Frl. Sch.
4520	Kroneck, Wilh. Hr. Sch.
4521	Telek, Albert Hr. Opernſ.
4522	Hagen, Anna Frl. Sch.
4523	Zelt, Emil Hr. Sch.
4524	Jungandreas, Carl Hr.
4525	Meißner, Thekla Frl. S.
4526	Serpentin, Rudolf Hr.
4527	Stein, Frl.
4528	Humborg, Waldemar Hr.
4529	Niemann, Albert Hr. Königl. Kammerſ.
4530	Behrendt-Behrens, Conrad Hr. Hofopernſ.

4531 Ewald, Otto Hr. Kgl. Opernf.
4532 Schäfer, Sophie Frl. Kgl. T.
4533 Schäfer, Minna Frl. Kgl. T.
4534 Regendank, Otto Hr. Sch.
4535 Otto, Emil Hr. Sch.
4536 Otto, Math. Fr. Sch.
4537 Dischner, Lina Fr. Ch.
4538 Kirschner, Henriette Fr. Ch.
4539 Jäger, Josefine Frl. Ch.
4540 Wagner, Bertha Frl. Ch.
4541 Petzold, Hr.
4542 Austerlitz, Hr. MD.
4543 Eitner, Rudolph Hr. Opernf.
4544 Peters, Adolph Hr.
4545 Rietz, Friedr. Hr. Kapellm.
4546 Lißmann, Friedr. Hr. S.
4547 Braun, Max Hr. Sch.
4548 Hammerstein, Wilh. Hr. Sch.
4549 Mummenthei, Elise Frl.
4550 Köhler, Louise Fr.
4551 Häusler, Hedwig Frl.
4552 Böttger, Lina Frl.
4553 Fricke, Anna Frl.
4554 Kleinschmidt, Emilie geb. Kollasch Fr. Sch.
4555 Görner, Max Aug. Ferd. Hr. techn. Dir.
4556 Kettler, Aug. Franz Wilh. Hr. MD.
4557 Fischer, Carl Aug. Heinr. Hr. Sch.
4558 Fischer, Math. Paul. Fried. geb. Kemelings Fr. Sch.
4559 Baste, Claudine Elise geb. Meyer Fr. Souffl.
4560 Meier, Caroline Dorothea Alma Frl. Sch.
4561 Radewald, Bertha Frl. Sch.
4562 Grabowska, Elise Frl. Sch.
4563 Merz, Rosaly Frl. S.
4564 Lüders, Arnold Hr. Sch.
4565 Dammberger, Max Hr. Sch.
4566 Heinisch, Robert Hr. Sch.
4567 Levi, Hr. Hofkapellm.
4568 Skriwanck, Friedr. Hr. Dir.
4569 Ebert, Roman Hr. M.
4570 Müller, Robert Hr. M.
4571 Boernger, Emil Hr. M.
4572 Rosenberg, Robert Hr. Sch.
4573 Michel, Pauline Frl. Ch.
4574 Willbrand, Hermann Hr. Masch.
4575 Paumgartner, Marie Frl.
4576 Francke, Adolph Hr. R.
4577 Baumann, Joseph Hr. S.
4578 Harprecht, Carl Hr. ThM.
4579 Wehn, Fritz Hr. Sch.
4580 Lück Philipp Hr. S.
4581 Dreßler, Oscar Hr. S.
4582 Becker, Carl Hr. Dir.
4583 Becker, Ida geb. Peters Fr.
4584 Seybold, Wilhelm Hr.
4585 Hentschel-Schröder, Emile geb. Caulsberg Fr.
4586 Hentschel, Clara Frl.
4587 Cederholm, Oscar von gen. Wilhelmy Hr.
4588 Hartmann, Lina geb. Henkelsmeyer Fr.
4589
4590 Thate, Friedr. Hermann Hr.
4591 Danneberg, Albert Hr. G.
4592 Rehbohm, Louise Frl. Sch.
4593 Weickert, Carl Heinr. Louis Hr.
4594 Swoboda, Katharina Frl. ST.
4595 Böhm, Carl Hr. Ch.
4596 Eghart, Eduard Hr. S.
4597 Adenaw, Hr. Opernf.
4598 Jorchinsky, Frl. Ch.
4599 Lemke, Hr. Sch.
4600 Pavel, Wilh. Hr. Sch.
4601 Mathias auf der Springe Hr. Sch.
4602 Heinrich, Ludw. Hr. Orch.-M.
4603 Große, Pauline Frl.
4604 Podolsky, Hr. Hofth.-Dir.
4605 Süßenguth, gen. Julius Hr.
4606 Firmans, Rosamunde Fr.
4607 Pauer, Franz Carl Robert Hr. Sch.
4608 Görner, Emilie Auguste geb. Klotz Fr. Sch.
4609 Schragmann, Marie Louise Frl. Sch.
4610 Dahlenberg, Hr. Dir.
4611 Seyfarth, Emil Hr. Dir.
4612 Rößler, Heinr. Hr.
4613 Fischer, Ad. Peter Bernh. Heinr. Hr. Souffl.
4614 Bolten, Wilh. Hr.
4615 Baumast, F. Hr. M.
4616 Schönemann, W. Hr. M.
4617 Praast, W. Hr. M.
4618 Stapel, G. Hr. M.
4619 Stangenberg, Clara Frl.
4620 Müller, H. Hr. M.
4621 Wennigmann. J. Hr. M.
4622 Krahner, L. Hr. M.
4623 Rudolph, Friedr. Wilh. Hr. Sch.

4624 Zizold, August Hr. Kgl. KM.
4625 Ramm, Anna geb. Blume Fr. Souffl.
4626 Beck, Conrad Hr. CM.
4627 Kahn, Sophie Fr. Ch.
4628 Richter, Hr. M.
4629 Müller, Joh. Heinr. Hr. M.
4630 Korn Hr. Ch.
4631 Funk, Hr. Ch.
4632 Baum, Aug. Hr. Sch.
4633 Münsterberg, Heinr. Hr.
4634 Lüpschütz, Felix Hr.
4635 Kallmeyer, Friedr. Hr.
4636 Kost, Ludw. Hr.
4637 Kaschke, Carl Hr.
4638 Rückheim, Hr.
4639 Rückheim, Fr.
4640 Siegner, Lucie Frl.
4641 Catenhusen, E. Hr. Kapellm.
4642 Catenhusen, Julie Fr. S.u.Sch.
4643 Eibl, Antonie Frl. Ballettänz.
4644 Möllendorf-Buchwald, Math. v. Frl. Sch.
4645 Tech, Joh. geb. Kerbs Fr. Sch.
4646 Röhl, Fr. Souffl.
4647 Krellwitz, Herrmann Hr. Sch. u. Ch.
4648 Vigner, Louis Hr. Sch. u. Ch.
4649 Vigner, Math. Fr. Sch. u. Ch.
4650 Kuntz, Joh. Frl. Sch. u. Ch.
4651 Baxmann, Emil Hr. Sch. u. Ch.
4652 Schrappe, Th. Hr. CM.
4653 Altmann, L. Hr. M.
4654 Ebeling, F. Hr. M.
4655 Schwarzenberger, Louise Frl.
4656 Kriete, Fritz Hr. Sch.
4657 Reichardt, Alexander Hr. Insp.
4658 Ernst, Moritz Hr. Dir. u. Reg. Kgl. Oper.
4659 Krüger, Albert Hr. Kgl. ST.
4660 Schmidt, Carl Th. Adalbert Hr. Sch.

Heinrich Fischer & Co. Leipzig.

Verzeichniß der Lokal-Ausschüsse,

die den Personalbestand der Genossenschafts-Mitglieder eingesendet haben.

Aachen, Stadt- und Saison-Theater. Präsident: Direktor G. Ahrendt. Secretair: J. Bachmann, Josefsstraße 20. Cassirer: C. Rennefahrt. 28 Mitglieder mit 33 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.

Aschaffenburg (kein Lokal-Ausschuß). 5 Mitglieder.

Altenburg, Hofth. Pr. Dir. Podolsky, Sec. G. Krohn, Cass. Otto Klotz. J. Schwarz, C. Werber. 43 Mitgl. mit 48 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Augsburg. Pr. Reg. Gust. Becker, Sec. R. Müller, Cass. J. A. Hartung. Scraup, Domann. 50 Mitgl. mit 45 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Berlin, Hofth. Pr. Wünzer, Sec. Berndal, Cass. Bahrt. 31 Mitgl. mit 67 Thlr. 5 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Berlin, Wallnerth. Pr. A. Kurtz, Sec. F. Schmidt, Cass. Carl Gleißenberg. 18 Mitgl. mit 38 Thlr. 25 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Berlin, Woltersdorffth. Pr. C. Karutz, Sec. v. Weber, Cass. Martineck. 18 Mitgl. mit 15 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Berlin, Nationalth. Pr. Reg. Carl von Jedersky, Sec. Rohde-Ebeling, Cass. Reg. Ludwig Menzel. 23 Mitgl. mit 30 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Berlin, Residenzth. Pr. Pittmann, Sec. Pander, Cass. Alex. Liebe. 8 Mitgl.

Berlin, Stadtth. Pr. Carl Badewitz, Sec. Herm. Willführ, Cass. A. Oppenheim. 19 Mitgl. mit 21 Thlr. 25 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Berlin, Belle-Alliance-Theater. Pr. W. Ewers, Sec. A. Achterberg, Cass. A. Wisotzky. A. Seemann. 16 Mitgl. mit 25 Thlr. 25 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Berlin, Réunionth. Pr. Krüger, Vice-Pr. Will, Sec. Görß, Cass. Reg. Zink. 17 Mitgl. mit 24 Thlr. 5 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Bochum, Stadtth. H. Ochernal.

Braunschweig, Hofth. Obmann Reg. Hiltl, Sec. Reg. Mejo, Cass. Wiebers.

Bremen, Stadtth. Pr. Reg. C. Schultes, Sec. Buchholz, Cass. Schindler. Bayer, Ciciersky. 54 Mitgl. mit 64 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Bremerhafen, Stadtth. Pr. Franz Fels, Sec. C. Alvin, Cass. G. Richter. 10 Mitgl. mit 8 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Breslau, Lobeth. Pr. H. Zech, Sec. E. Franke, Cass. Hampl. Scholz, Stephan. 22 Mitgl. mit 27 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Brünn, Stadtth. Pr. C. Folnes, Sec. F. Kurtzweil, Cass. L. Herrmann. N. Fuchs. 24 Mitgl. mit 31 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Carlsruhe, Hofth. Pr. Otto Devrient, Sec. Harlacher, Cass. Größer. Spieß, Koph. 77 Mitgl. mit 85 Thlr. 25 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Cassel, Königl. Theater. Pr. Ernst Gettke, Sec. Emil Schmitt. C. Ullram, F. Brehm, H. Zipf. 80 Mitgl. mit 70 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Chemnitz, Stadtth. Pr. J. Oppitz, Sec. Treptow, Cass. Eduard Pochmann.

Coburg-Gotha, Hofth. Pr. Alb. Eilers, Sec. C. Kummer, Cass. Carl Weiß. Julius Abt, Alex. Eichhorn. 65 Mitgl. mit 41 Thlr. 25 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Cöln, Stadtth. Pr. A. Feltscher, Sec. F. Pochmann, Cass. Carl Ganzemüller. Franz Diener. 36 Mitgl. mit 54 Thlr. 25 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Cotbus, Stadtth. verbunden mit Küstrin. F. Brandt, artist. Mitdirector. 12 Mitgl. mit 8 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Crefeld, Stadtth. Pr. C. Wegler, Sec. H. Mauer, Cass. F. Ruhle. 22 Mitgl. mit 19 Thlr. 10 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Danzig, Stadtth. Pr. Resemann, Sec. Hertel, Cass. Winkelmann. 45 Mitgl. mit 49 Thlr. 5 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Darmstadt, Hofth. Pr. Butterweck, Sec. Dr. Pochh, Cass. Alex. Senger. Kreger, Jean Leib. 86 Mitgl. mit 115 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Dessau, Hofth. Pr. C. Tetzlaff, Sec. Th. Wachtel junior, Cass. S. Föppel. Herlitz, Reichstein. 98 Mitgl. mit 105 Thl. 25 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Detmold, Hofth. Pr. A. Dombrowsky, Sec. J. Krén, Caff. J. Lamprecht. 27 Mitgl. mit 33 Thlr. m. A. a. d. P.-C.
Dortmund, Stadth. Pr. Emil Walther-Troft, Sec. Rich. Kaffka, Caff. Leinauer. 33 Mitgl. mit 30 Thlr. 15 G. m. A. a. d. P.-C.
Dresden, Hofth. Pr. M. Fürstenau, Sec. E. Geidner, Caff. Eichberger. Jllgen, Spieß. 132 Mitgl. mit 162 Thlr. 10 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Dresden, Herminiath. Pr. J. W. Gaspary, Sec. R. Stolte, Caff. Adolf Hamm. 16 Mitgl. mit 23 Thlr. 10 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Düffeldorf, Stadtth. Pr. Oskar Weber, Sec. H. Byron, Caff. Auerbach. 34 Mitgl. mit 25 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Frankfurt a. M., Stadtth. Pr. Th. Vollmer, Sec. Albert Lebrun, Caff. Ludwig Collin. Emil Schneider, Zademack. 91 Mitgl. mit 111 Thl. 10 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Frankfurt a. d. O., Stadtth. Pr. C. Töpfer, Sec. Hugo Rogall, Caff. Bernh. Geyer. 14 Mitgl. mit 12 Thlr. 25 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Freiburg im Br., Stadtth. Pr. Capellmeister Mollnar, Sec. Pfundt, Caff. Metz. L'hamé, Becker. 41 Mitgl. mit 46 Thlr. m. A. a. d. P.-C.
Flensburg, Stadtth. 10 Mitgl. mit 10 Thr. m. A. a. d. P.-C.
Fulda, Gesellschaft Kneysel. Pr. Wohlleben, Sec. Dir. Kneysel, Caff. Koschate. 4 Mitgl. mit 6 Thlr. 10 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Gera, Hofth. Pr. Hofmarschall u. Intendant Baron von Cramm, Sec. Ober-Reg. Reinhardt, Caff. Strentz. Bahrdt, Schmeling. 31 Mitgl. mit 32 Thlr. 25 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Görlitz, Stadtth. Pr. F. Abmeyer, Sec. M. Grübel, Caff. O. Blenke. 8 Mitgl. mit 8 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Hamburg, Stadtth. Pr. H. Pfeiffer, Sec. M. A. L'Arronge, Caff. A. O. G. Lederer. C. Th. de Laubell, G. R. Petersen. 112 Mitgl. mit 118 Thlr. m. A. a. d. P.-C.
Hamburg, Thalia-Th. Pr. Dr. Julius Hübner, Sec. Jul. Hegel, Caff. Paul Jensen. 41 Mitgl. mit 45 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Hamburg, Carl Schulze Theater. Pr. A. Wrede. Sec. H. Kinder, Caff. Th. Lange. 20 Mitgl. mit 17 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Hamburg, Wilhelm-Theater. 4 Mitgl.
Hanau, Stadtth. Wilh. Faber. 4 Mitgl.
Hannover, Königl. Theater. Pr. u. Sec. H. Basté, Caff. F. Degen. W. Platz, Josef Bletzacher, M. Steinfeldt. 97 Mitgl. mit 94 Thlr. 5 Gr. m. A. a. d. P.-C.
Hannover, Thalia-Theater. Pr. Th. Handrich, Sec. A. Pavel, Caff. Wanner. 22 Mitgl. mit 13 Thlr. 10 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Hannover, Tivoli-Theater. Pr. Wilh. Herzog, Sec. Ed. Winterberg, Cass. Leop. Helgersen. 23 Mitgl. mit 15 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Heidelberg, Stadtth. Franz Ackermann. 5 Mitgl. mit 4 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Kiel, Stadtth. Pr. Arno Hempel, Sec. Dir. Th. Ulrichs, Cass. Grebe. 23 Mitgl. mit 19 Thlr. 10 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Klagenfurt in Kärnthen, k. landst. Theater. Cass. u. Sec. A. Paulmann. Lechner, Deutsch. 13 Mitgl. mit 12 Thlr. 5 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Königsberg i. Pr., Stadtth. Pr. L. Nötel, Sec. Würst, Cass. Hänseler. 17 Mitgl. mit 34 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Leipzig, vereinigte Stadtth. Pr. Georg Link, Sec. Georg Müller, Cass. Herrm. Temmel. Carl Bahrdt, G. H. Hinke. 113 Mitgl. mit 130 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Leipzig, Vaudeville-Theater. Pr. F. C. Köhler, Sec. J. Schwartz, Cass. Jul. Drechsler. 20 Mitgl. mit 18 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Leinig, verbunden mit Borna, Annaberg. Pr. Dir. H. Hohl, Sec. u. Cass. G. Rieck. H. Laube. 9 Mitgl. mit 6 Thlr. 5 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Liegnitz, Stadtth. Oskar Pfundt. 5 Mitgl. mit 4 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Linz in Ober-Oesterreich, k. landst. Theater. Pr. Steude, Sec. Haas, Cass. Bocka. 34 Mitgl. mit 34 Thlr. 10 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Lübeck, Stadtth. vereinigt mit Kiel-Theater. Pr. Dir. Bruno Langer, Sec. Adolf Freitag, Cass. E. Putzger. 56 Mitgl. mit 52 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Magdeburg, Stadtth. Pr. Kapellmstr. Hürse, Sec. Stuckenbrock, Cass. Schmitz. R. Lühr, Alb. Baßmann. 30 Mitgl. mit 34 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Magdeburg, Wilhelm-Theater. Pr. Georg Paradies, Sec. Kapellmstr. Erhard, Cass. C. Wallrad. 11 Mitgl. mit 8 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Mainz, Stadtth. Adolph Uttner, Reinhold Preumayr, Cass. S. Meffert, Sec. W. Gerbeck. 31 Mitgl. mit 26 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Mannheim, Hofth. Pr. Julius Werner, Sec. Fr. von Reden, Cass. Leopold Rocke. Franz Neuhofer, Adolf Peters 72 Mitgl. mit 59 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Meiningen, Hofth. Pr. Dir. Grabowsky, Sec. Schulze, Cass. Kummer. Weise, Richard. 57 Mitgl. mit 63 Thlr. 5 Gr. m. A. a. d. P.-C.

München, k. Hof- u. Volksth. Pr. Reg. Heinrich Richter, Sec. Reg. Skitt, Cass. E. Rhode. Wallys, Thoms. 183 Mitgl. mit 153 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Neisse u. Schweidnitz, vereinigte Stadtth. 12 Mitgl. mit 8 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Neu-Strelitz, Hofth. Pr. Dir. Ed. Meysel, Sec. Alb. Goldberg, Cass. W. Zitzold. 31 Mitgl. mit 21 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Nürnberg, Stadtth. Pr. Friedr. Hellwig, Sec. Otto Brinkmann, Cass. Eug. Pansa. 49 Mitgl. mit 58 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Oldenburg, Hofth. Pr. Dir. A. Becker, Sec. C. Dietrich, Cass. Ferd. Westerhausen. Heinr. Jürgan. 49 Mitgl. mit 35 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Pilsen, deutsches Theater verbunden mit Carlsbad. Pr. Stanzig, Sec. Neisel, Cass. Lechner. 13 Mitgl. mit 13 Thlr. 10 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Potsdam, königl. Schloßth. Pr. Dir. A. Martorel, Sec. u. Cass. Emil Neubke. C. Köhler. 21 Mitgl. mii 23 Thlr 5 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Potsdam, Thalia-Theater. Pr. J. Moritz, Sec. Max Görner. C. Fischer. 20 Mitgl. mit 14 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Posen, Stadt- u. Volksgartentheater. Pr. Kapellmstr. Bernhard Räßler, Sec. Edm. Glomme, Cass. Thadäus Kubale. 23 Mitgl. mit 23 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Prag, königl. landst. Theater. Pr. Kühns, Sec. J. Simon, Cass. Siege. 25 Mitgl. mit 45 Thlr. 5 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Riga, Stadtth. Pr. Franz Treller, Sec. u. Cass. Walther Sald. Aug. Markwordt, Julius Ruthardt. 92 Mitgl. mit 115 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Rotterdam, deutsche Oper. Pr. Kapellmstr. H. Seidel, Sec. Reg. H. Beyer, Cass. A. C. Stumpf. 30 Mitgl. mit 41 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

St. Petersburg, kaiserl. deutsches Hofth. Pr. Alex. Köchy, Sec. von Ernest, Cass. Fichtmann. 14 Mitgl. mit 36 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Schwerin, Hofth. Pr. W. Otto, Sec. C. Schnabel, Cass. Sachse. Herrmann. 73 Mitgl. mit 76 Thlr. 10 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Sondershausen, Hofth. Pr. C. F. Schneider, Sec. Rich. Grünberg, Cass. Carl Wick. 20 Mitgl. mit 12 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Stettin, Stadtth. Pr. Anders, Sec. Schmechel, Cass. Berger. Schönwolf, Hofmann. 48 Mitgl. mit 55 Thlr. 5 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Stralsund. Pr. Bühring, Vice-Pr. Bussel, Sec. u. Cass. Baupel. 19 Mitgl. mit 19 Thlr. m. A. a. d. P.-C.

Straßburg, kaiserl. concess. Theater, verb. mit Mülhausen u. Colmar. Pr. L. Crelinger, Sec. L. Mark, Cass. Emil Pückert. L. Kempter. Stapelberg. 64 Mitgl. mit 85 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.-C.

Stuttgart, Hofth. Pr. Hofrath Dr. Feodor Wehl, Sec. Rosner,

Caff. Winternitz. Keßler, Fr. W. Schmitt. 116 Mitgl. mit 193 Thlr. m. A. a. d. P.=C.

Thorn, Stadtth. Pr. Dir. G. Hoffmann, Sec. Herzfeld, Caff. Ferd. Wraske. 16 Mitgl. mit 13 Thlr. 5 Gr. m. A. a. d. P.=C.

Troppau, Stadtth. in Mähr.=Schlesien. Benda. 1 Mitgl. mit 3 Thlr. 10 Gr. m. A. a. d. P.=C.

Weimar, Hofth. Pr. Carl Knopp, Sec. C. Bagge, Caff. J. Savits. Bodo Borchers. 69 Mitgl. mit 82 Thlr. 20 Gr. m. A. a. d. P.=C.

Wien, k. k. Hofburgth. Pr. Louis Gabillon, Sec. Emil Ferrari, Caff. C. Galster. 21 Mitgl. mit 47 Thlr. m. A. a. d. P.=C.

Wien, Stadtth. Pr. Lobe, Sec. Salomon, Caff. Hasemann, 35 Mitgl. mit 77 Thlr. 25 Gr. m. A. a. d. P.=C.

Wien, Strampfer=Theater. Pr. Martinius, Sec. L. Greve. Caff. Schramm. 24 Mitgl. mit 35 Thlr. m. A. a. d. P.=C.

Wiesbaden, königl. Theater. Pr. Kapellmstr. Jahn u. C. Siehr, Caff. Caffieri. Buhts. 106 Mitgl. mit 120 Thlr. 15 Gr. m. A. a. d. P.=C.

Würzburg, Stadtth. O. Mylius. 6 Mitgl.

Zürich, Aktientheater. Pr. Strobel, Sec. Franke, Caff. Mathes. 17 Mitgl. mit 29 Thlr. m. A. a. d. P.=C.

Verzeichniß der Genossenschafts-Bühnen.

Aachen, Stadt- und Saisontheater.

(28 Mitglieder mit 33 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Direktor G. Ahrendt. Schriftführer J. Bachmann, Josephstraße 20. Cassirer C. Rennefahrt.

I. Stadttheater. Herren: G. Ahrendt, Dir. 3727. J. Bachmann, Sch. 619. A. Becker, Ch. 3730. Th. Behrens, Orchmtgl. 3589. F. Gottlieb, Insp. 628. A. Hirschfeld, Sch. 4456. H. Kiel, Orchmtgl. 3586. C. Körber, Orchmtgl. 3584. H. Leiysnering, Orchmtgl. 3587. C. Lemmer, Orchmtgl. 3583. C. Löber, Sch. 4101. E. Metzner, Orchmtgl. 3585. C. Rennefahrt, Orchmtgl. 3588. E. Schucht, Ch. 1040. J. T. Seemann, Sch. 1059. A. Scheld, Ch. 4458. G. Soban, Sch. 4453.

Damen: Frl. H. Cellarius, Ch. 4456. Fr. C. Kempe, Ch. 1435. Frl. M. Klassig, Sch. 4457. Frl. J. Lind, Sch. 3546. Frl. J. Lund, Sch. 4102. Frl. A. Martorel, Sch. 1888. Frl. J. Schultes, Sch. 1096. Fr. G. Soban, Ch. 4454.

II. Saison-Theater. Herren: J. Bellardi, Sch. 4455 A. Weinholz, Sch. 3028.

Empfehlenswerthe Hotels: König v. Spanien (Hotel mittleren Ranges, sehr zu empfehlen). Preis für Logis pro Tag 12 Gr. „Zur Kaiserkrone" bei Hoyer sen., desgl. „Elephant", „Neustadt Jülich" bei F. Clausmann (Logis pro Tag 8 Sgr. und billiger), Schell's Bayrische-Bier-Restauration, vis à vis dem Elisenbrunnen, Friedrich Wilhelm-Platz Nr. 8 (Local der Theatermitglieder). — Alle Hotels ersten Ranges elegant, komfortabel aber theuer.

Lieferanten: N. Kahr, Kleinkölnstr., handelt mit Theatereffecten jeglicher Art und hält hierin Lager. Charles Lantin, Friedrich Wilhelm-Platz Nr. 10, Herrengarderobegeschäft.

Zeitungen: Aachener Zeitung, Aachener Anzeiger, Echo der Gegenwart, Sociales Blatt des Paulus-Vereins, Christlich sociale Blätter, Kritische Revue (spezielles Theater-Organ), Grenz-Zeitung, Dr. Bolle's Homöopathische Zeitung, Aachener Sonntagsblatt.

NB. Die drei erstgenannten täglich erscheinenden Blätter bringen theils ständige, theils periodenweise Theaterkritiken.

Aschaffenburg.

Lokalausschuß hat sich noch nicht gebildet.

Herren: J. Hauch, Sch. 2376. H. Schubert, Sch. 2756. Emil Schubert, Sch. 2758.

Damen: Fr. Bernhardine Schubert. 2757. Frl. Karoline Lindner. 2754.

Altenburg, Herzogl. Hoftheater.

(43 Mitglieder mit 48 Thlr. 15 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Hoftheaterdirektor Podolsky, Amalienstraße.. Schriftführer Krohn, unterm Schloß 1. Jakob Schwarz, Klotz und Werber.

Herren: Hugo Billerbeck, Ch. 2400. Guido Dölle, Ch. 1528. Louis Dallmer, Theater- u. Maschm. 1950. Wladimir Hanau, Sch. 4505. Peter Joseph Hermanns, Sch. u. S. 2409. Hermann Jaritz, Sch. 2411. Carl Jungandreas, Ch. 4524. August Klieste, Ch. 1678. Carl Otto Klotz, Sch. 2414. Hilmar Knorr, Sch. 1679. Carl Kohl, Ch. 4504. Alois Krasser, OG. 4165. Gottfried Krohn, Sch. 2417. Curt Küch, S. 542. Ludwig Mödlinger, S. u. Sch. 545. Fritz Neubert, Dec.-M. 1738. Franz Paufler, Ch. 291. Wilhelm Pieper, S. u. Sch. 2444. Carl Herm. Podolsky, Hofth.-Dir. 4604. Carl Rezny, S. 4506. Carl Roscher, Ch. 4166. Max Schwartz, Sch. u. S. 2429. Jakob Schwarz, S. 2430. Ottomar Starke, Md. 3548. Carl Stürmer, Ch. 3485. Carl Werber, Sch. 3716. Theodor Winterberg, S. 2439.

Damen: Frl. Marie Chmelick, S. 4161. Frl. Clara Donhauser, Ch. 1530. Frl. Amilie v. Hanno, Sch. 2405. Frl. Margarete Helbig, 2407. Fr. Erneſtine Hermanns, Sch. 4162. Frl. Marie Knauer, Ch. 1694. Frl. Ottilie Kaufmann, S. 4684. Frl. Liddy Mäschel, Sch. u. S. 4503. Frl. Eleonore Mahr, Sch. 2420. Fr. Henriette Meißner, Ch. 2421. Frl. Emma Naumann, Sch. 2422. Frl. Clara Peters, T. 2977. Fr. Elise Pieper, Ch. 2445. Frl. Wilh. Seebach, Sch. 4683. Fr. Anna Starke, S. 3549. Fr. Emilie Steinecke, Sch. 2433.

Empfehlenswerthe Hotels. Ersten Ranges: Hotel de Russie, Hotel de Saxe, Baierischer Hof (letzteres nahe der Eisenbahn),

Zweiten Ranges: Deutsches Haus, Schwarzer Bär, Thüringer Hof (letzteres nahe der Eisenbahn). Hauptverkehrsorte der Theatermitglieder: Rathskeller, Jungmann's Restauration, Böttger's Hofconditorei.

Lieferant. Für Schnittwaren: Magazin von Heinrich Hohl.

Zeitung: Altenburger Zeitung für Stadt und Land.

Abgegangen: Herr Max Eichberger, Herr Carl Bey.

Gestorben: Musikdirektor Nerger, im Januar 1872.

Augsburg, Stadttheater.

(50 Mitglieder mit 45 Thlr. 15 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Regisseur Gustav Becker. Schriftführer: Robert Müller. Kapellmeister Skraup und Domann. Kassirer: Herr J. A. Hartung, Orchestermitglied.

Herren: A. Bauer, Orch.-Mtgl. 533. M. Gutmann, Orch.-Mtgl. 565. G. Hoffstätter, MD. 555. K. Jacob, Orch.-Mtgl. 568. A. Schemp, Orch.-Mtgl. 563. L. Schipfl, Orch.-Mtgl. 560. O. Sailer, Orch.-Mtgl. 570. J. Ritter, Orch.-Mtgl. 3476. F. Schlesinger, S. 527. Th. Weixelbaum, S. 4170. G. Lackner, Sch. 530. D. Müller, Ch. 544. F. Bantel, M. 540. M. Eggert, M. 3477. M. Immler, M. 564. J. A. Hartung, M. 536. N. M. Hegenauer, M. 556. G. Hitzler, M. 567. J. Kahl, M. 534. E. Leicht, M. 562. O. Luckner, M. 3478. A. Mittermüller, M. 3479. L. Mittermüller, M. 4172. J. N. Mühlbauer, M. 566. A. Pierer, M. 531. D. Pfaffenzeller, M. 558. L. Seitz, M. 559. K. Schleifer, M. 571. J. Schlegel, M. 539. E. Stöcke, M. 2388. A. Wilschauer, M. 537. H. Zinkel, M. 569. L. Zinker, ThD. 3779. A. Fuchs, M. 4169. Gustav Becker, Sch. 4041. J. C. Debauer, Sch. 1863. H. Domann, Sch. 3757. C. Schmidt, S. u. Sch. 4171. J. Sontheimer, 2. Kp. 4168. H. Wilke, S. 4043. A. Skraup, 1. Kp. 1328. L. Fischer-Achten, S. 4167. R. A. A. Müller. S. 4042. Dr. F. Krückl, R. u. S. 38.

Damen: R. Roth, Sch. 1700. B. Skraup, Ch. 3254. K. Schwarzer, Ch. 520. Cl. Hermes, Ch. 522. L. Börger, Sch. 1754. G. Ptaczeck, Soufl. 4173.

Empfehlenswerthe Hotels. Ersten Ranges: „Drei Mohren", „Goldene Traube" (beide im Centrum der Stadt, bei längerem Aufenthalte Accord-Preise), „Bayerischer Hof" (in der Nähe des Bahnhofes). Zweiten Ranges: „Grüner Hof" (in der Stadt, sehr empfehlenswerthe Accord-Preise). Dritten Ranges: „Zum Eisenhut", „Zur Post" (in der Stadt), „Drei Kronen" (am Bahnhofe).

Lieferanten: J. A. Rüscher (Maxstraße neben der Polizei), Tricots u. s. w. Theaterfriseur Wilnecker (Steingasse vis à vis Grüner Hof), Perrücken, Touren, Schminke.

Zeitungen: Allgemeine Zeitung, Augsburger Abendzeitung (in ganz Baiern und auswärts sehr verbreitet), Augsburger Tageblatt, Augsburger Anzeigeblatt, Augsburger Neueste Nachrichten, Neue Augsburger Zeitung.

Abgegangen: Frl. Elise Hummler, nach Schwerin. Frl. Rosa Link (unbekannt wohin).

Berlin, Hoftheater.

(31 Mitglieder mit 67 Thlr. 5 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Wünzer, Charlottenstr. 13. Schriftführer: Berndal, Oranienstr. 98. Cassirer: Barth, Krausenstr. 45.

Herren: Formes, S. 1579. Barth, S. 3798. Behrens, S. 4530. Berndal, Sch. 3664. Betz, S. 3799. Böhmer, KM. 4284. Dahn, Sch. 3975. Daubner II., Insp. 4028. Dehnicke, Sch. 3874. Ernst, Opern-Dir. 4658. Goritz, Sch. 3376. von Hoxar, Sch. 3800. Kahle, Sch. 4064. Kahl, MD. 1677. Karlowa, Sch. 3955. Krause, Sch. 4299. Krolop, S. 3989. A. Krüger, ST. 4659. R. Krüger, Comparseninspector. 4706. Mürich, S. 4765. Niemann, KS. 4529. Siegrist, Sch. 3990. Schleich, S. 3948. Schmidt, S. 3976. Schüler, Ch. 4902. Schwing, Sch. 3618. Woworsky, S. 2108. Wünzer, Sch. 3573.

Damen: Frl. Kühle, Sch. 4062. Frl. Meyer, Sch. 4063. Frl. Wiehler, 4061.

Berlin, Wallner-Theater.

(18 Mitglieder mit 38 Thlr. 25 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Aug. Kurz, kl. Markusstr. 30. Schriftführer: F. Schmidt, Krautsstr. 48 a. Cassirer: Carl Gleißenberg, Linienstraße 16.

Herren: Heinrich Borchers, S. 1443. Carl Gleißenberg, Sch. 2046. G. Kadelburg, Sch. 1. August Kurz, Sch. 1496. Dr. Hugo Müller, R. u. Sch. 2. Carl Meißner, Sch. 3709. W. Menge, Decm. 1795. W. Neuber, Sch. 3417. H. Pfefferkorn, Sch. 3764. F. Schmidt, Sch. 3634. H. Wilken, Sch. 3. A. Walther, Soufl. 2661.

Damen: Frl. T. Bissinger, Sch. 3633. Frl. Pauline Carlsen, Sch. 3320. Frl. Minna Janisch, Sch. 4214. Fr. Mathilde Kurz, 3219. Fr. Dr. Clara Müller, geb. Schunke. 3888. Frl. Amalie Schramm, Sch. 809.

Empfehlenswerthe Hotels: Schmelzer's Hotel, Heilige Geiststr. Senior's Hotel, Markgrafenstraße.
Lieferant: Hermann Gerson, Werder'scher Markt.
Zeitungen: Berliner Fremden- und Anzeigeblatt, Spener'sche Zeitung, Vossische Zeitung, National-Zeitung, Staatsbürger Zeitung, Figaro, Tageblatt, Montags-Zeitung, Post ꝛc. ꝛc.
Abgegangen: Fr. Marie Kremershof, geb. Stieger.

Berlin, Woltersdorff-Theater.

(18 Mitglieder mit 15 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Kasse.)

Lokalausschuß. Präsident: Karutz, Chausseestraße 79. Schriftführer: von Weber, Chausseestraße 32. Cassirer: Martineck, Kesselstraße 23.
Herren: Gallert, Sch. 4027. Junge, Ch. 3167. C. Karutz, R. 2568. Krauß, Sch. 1884. Liebecker, Ch. 3168. Martineck, Caff. 2682. Moeller, Ch. 3166. F. Reinhard, stellvertretender Dir. 4. Reinicke, Soufl. 3656. Ruhlich, Inspic. 2980. Schindler, S. u. Sch. 1320. Otto Simon, Sch. u. S. 2582. Steffens, Kp. 2981. von Weber, R. 1842.
Damen: Fr. Karutz, Sch. 2569. Fr. Krauß, Ch. 1893. Fr. Rosa Schindler. 3251. Fr. von Weber. 1843.
Empfehlenswerthes Hotel: Hotel de Paris (in der Nähe des Woltersdorff-Theaters.)
Lieferanten: Gerson u. Hesse, Hoflieferanten (für Stoffe, Leinen ꝛc.). Farbenhandlung: Köppler & Franz. — Sonst werden alle Artikel von dem engagirten beschäftigten Personal beschafft.
Abgegangen: Frl. Waßmann, nach Amerika. Hr. Brinkmann, jetzt in Nürnberg.

Berlin, National-Theater.

(23 Mitglieder mit 30 Thlr. 20 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: von Jendersky, Weinbergsweg 14a. Schriftführer: Rohde-Ebeling, Kastanienallee 60. Cassirer: Menzel, Fehrbellinerstraße 91, 2. Etage.
Herren: Adolph Debel, Soufl. 3967. Franz Dorn, Sch. 3966. Jean Franck, Sch. 2759. Wilhelm Heitmann, OG. 3969. Anton Hodeck, Sch. 2658. Karl v. Jendersky, OR. u. Sch. 3963. Gustav Koch, Sch. 3972. Oscar Krüger, Sch. 3974. Otto Lehfeld, Hofsch. 4297. Franz Loewel, Sch. 3971. Ludwig Menzel, Sch. 1634. Bernhard Müllner, Sch. 3964. Herrmann Rohde-Ebeling, Sch. 3965. Herrmann Schimke, Sch. 4228. Wilhelm Schneider, ThM. 3969. Ewald Selle, Sch. 3973.

Damen: Fr. Mathilde Busch, Sch. 2039. Frl. Frenzel, Sch. 164. Fr. Emma Hüstel geb. Hager, Sch. 3961. Fr. Marie Hemmerling geb. Springer, S. u. Sch. 4227. Fr. Margarethe Schuch, Sch. 2103. Fr. Marie Swoboda, Sch. 3960. Frl. Clementine Wolff, Sch. 3962.

Empfehlenswerthe Hotels: Schmelzer's Hotel, Heilige Geiststr. Hotel de Brandenbourg, Charlottenstraße.

Jubiläen: Herr Wilhelm Heitmann, Obergarderobier, am 18. September 1872.

Abgegangen: Hr. Heinrich Keßler, Inspic. u. Sch. 3968, mit Hinterlassung von Schulden, gegen Hrn. Dir. Gumtau während der Vorstellung contractbrüchig geworden, indem er Berlin heimlich verließ und zu Dir. Goritz nach Oppeln ging.

Berlin, Residenztheater.

Lokalausschuß. Präsident: Albert Pittmann, Wallnertheaterstr. 6. Schriftführer: Carl Pander, Auguststraße 83. Cassirer: Alex. Liebe, Wallnertheaterstraße 35.

Herren: Wilhelm Fliegner, Sch. 800. Carl Kämpfer, Inspic. Alexander Liebe als Gast, Sch. 1602. Carl Pander, Sch. 3673. Albert Pittmann, R. 892.

Damen: Frl. Helene Baetke, Sch. 926. Fr. Amalie Pittmann, Sch. 902. Fr. Therese Posinger, Sch. 4213.

Berlin, Stadttheater.

(19 Mitglieder mit 21 Thlr. 25 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Carl Badewitz, Wallnerstraße 20 II. Schriftführer: Herrmann Willführ, Markgrafenstr. 102 II. Cassirer: Adolf Oppenheim, Anklamerstraße 12 I.

Herren: Carl Badewitz, artist. Dir. u. OR. 2044. Carl Wolfgang Bock, Sch. 1667. Josef Breiter, Sch. 3765. Drese, Inspic. 3532. Julius Cyber. 3566. Rudolf Hoel, Sec. 2034. Otto Lange, Ch. 2888. Emil Logresti. 4048. Adolf Oppenheim, Sch. 1038. Ferdinand Siebenhoff, R. u. Sch. 2478. Herrmann Willführ, Sch. 971.

Damen: Fr. Julie Badewitz. 2045. Fr. Marie Egger. 3569. Fr. Lisette Räuber. 3155. Fr. Clara Schüler. 4100. Emma Weinberg. 2663.

Abgegangen: Hr. Alfred Einecke. Hr. Rudolf Poddig. Hr. Fritz Gottlieb. Frl. Caroline Zaar.

Berlin, Belle-Alliance-Theater.

(16 Mitglieder mit 25 Thlr. 25 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: W. Ewers, Nostizstraße 35. Schriftführer: A. Achterberg, Belle-Alliancestr. 93. Cassirer: A. Wisotzky. Yorkstraße 7. Obmann: A. Seemann, Belle-Alliancestraße 8.

Herren: A. Achterberg, Sch. 2958. Brando, Sch. 2964. W. Ewers, Sch. 2949. W. Henne, R. 3743. W. Mathes, Sch. 2956. Klose, Soufl. 2966. A. Seemann, Sch. und Sec. 2951. Schmithof, Sch. 2965. J. Wisbeck, R. 2954. A. Wisotzky, Sch. 2952. H. Ritter, Sch. 2962. A. Wolf, Dir. 3791.

Damen: Frl. Selma Becker. 3746. Fr. Ewers. 2950. Frl. Heller. 1693. Fr. Wisotzky. 2953.

Berlin, Reunion-Theater.

(17 Mitglieder mit 24 Thlr. 5 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Krüger, Oranienstraße 125 I. Vicepräsident: Will, Alte Jacobstraße 118, II links. Schriftführer: Görß, Ritterstraße 2, II. Cassirer: Reg. Zink, Alte Jacobstraße 118, II.

Herren: Hermann Ahlvers, Sch. 4211. Banschun, Ch. 357. Forti, S. 687. G. Görß, Sch. 4207. Franz Halm, S. u. Sch. 4208. Julius v. Karger, Sch. 2562. Heinrich Kühn, Ch. 2867. Krüger, S. 671. Rübel, Kp. 4212. Rudolf Strantz, Sch. 3527. Schmidt, Insp. 2921. Will, Sch. und S. 973. Zink, R. und Sch. 2558.

Damen: Fr. Bräutigam, Sch. 4210. Frl. Isolde Lehmann, Sch. 1948. Fr. Will, S. u. Sch. 1002. Fr. Zink, Sch. 2559.

Abgegangen: Frl. v. Waldheim, Magdeburg, Wilhelm-Theater. Fr. Bautsch, Hofth. zu Altenburg. Hr. Pilentz. Hr. Haack. Frl. Rönsch, Hildesheim. Hr. Huhn, Neisse

Bochum, Stadttheater.

Lokalausschuß hat sich nicht gebildet.

Herren: F. Rüthling, Dir. 4088. H. Ochernal, Sch. 2750.

Damen: Fr. Ochernal, Sch. 2751.

Empfehlenswerthes Hotel: Hotel Velten.

Zeitung: Bochumer Kreisblatt.

Braunschweig, Hoftheater.

Lokalausschuß. Obmann: Reg. Hiltl. Schriftführer: Reg. Mejo. Cassirer: Wieders.

Herren: Asche I. 3824. Asche II. 3829. Bachmann. 3832. Bethge. 3840. Blumenstengel. 3846. L. Bernardelli. 3843. E. Bernardelli. 3845. Bosse. 3819. Böhme. 3833. Eckert. 3841. Flohr. 3811. Fricke. 3815. Hermann. 3514. Hiltl. 3852. Hieb. 3856. Hoffmann. 3842. Hinze. 3821. Haubner 3830.

Huep I. 3519. Huep II. 3520. Hammerla. 3850. Jäger 3857. Jsensee. 3834. Kühne. 3511. Kistner. 3831. Kurdelbaum. 3813. Lippé. 2831. Lippel. 3518. Lies. 3823. Lethgau. 3513. Linne. 3827. Meyer. 3502. Meyer. 3851. Müller. 3803. Müller. 3848. Meves. 3854. W. Mejo. 3838. E. Mejo. 3837. Maßmann. 3820. Naumann. 3836. Nolte. 3816. Peters. 3807. Pabst. 3810. Pabst. 3817. Plock I. 3828. Plock II. 3825. Rödiger. 3502. Rehkopf. 3508. Reiners II. 3516. Reppner. 3836. Schumburg. 3505. Schaper. 3805. Schulz I. 3847. Schulz II. 3809. Schmacht. 3813. Sommer. 3822. Schwerin. 3853. Teichmüller. 3501. Trogisch. 3504. Tröller. 3814. E. Winkelmann. 3804. H. Wrede. 3818. W. Wrede. 3806. J. Wieders. 3839. Wenzel. 3849. Wernthal. 3808. Wolters. 3855. Wesarg. 3826.

Damen: Fr. Bertram. 3512. Fr. Eggeling. 3860. Frl. Herold. 3842. Frl. Heuer. 3638. Frl. Lehnhoff. 3506. Fr. Meyer. 3521. Frl. Müller. 3859. Frl. Preiß. 3861. Fr. Pröhl. 3510. Fr. Rehkopf. 3509. Fr. Roggon. 3507. Frl. Schäfer. 3774. Frl. Scheuerlein. 3858. Frl. Stein. 4089. Fr. Witthöff. 3517.

Zeitungen: 1. Braunschweiger Zeitung, 12 Mal wöchentlich. Redacteur A. Stobbe. Theater-Referenten: Für das Schauspiel: Reinhard Otto (Redacteur des Feuilletons) und Adolf Glaser; für die Oper: Professor Sommer. 2. Braunschweiger Tageblatt, 6 Mal wöchentlich. Theater-Referenten: Für das Schauspiel: Reiß; für die Oper: F. Müller in Wolfenbüttel. 3. „Iris", 1 Mal wöchentlich. Theater-Referent: Frl. J. Braasch.

Dramatische Schriftsteller: Reinhard Otto, Adolf Glaser.

Bremen, Stadttheater.

(54 Mitglieder mit 64 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Schultes, Marienstraße 2. Schriftführer: Buchholz, Hohenpfad 17. Cassirer: Schindler. Bayer und Cicierský.

Herren: Bayer, Sch. u. S. 889. Buchholz, Sch. 2347. Bender, Ch. 895. Cicierský, Insp. 876. D'Angle, Ch. 927. Elmers, Ch. 3722. Fiedler, Ch. 2112. Geist, S. 923. Golden, Sch. 698. Hellmuth, Ch. 914. Hennig, Ch. 913. Heerth, Ch. 1814. Kahn, Ch. 1108. Keil, Ch. 822. Kosel, S. 881. Köhler, KpM. 1817. König, Ch. 2391. Krahl, Sch. u. S. 898. Krieg, S. 480. Kunze, Ch. 3721. Kögl, S. 478. Leißring, Ch 161 Maneck, Sch. u. S. 875. Mehring, Sch. u. S. 877. Norbert, S. 901. Schafer, Ch. 3862. Schindler, Sch. 903.

Schultes, OR. 3300. Schulz, Carl, Sch. 2955. Schmitt, S. 1830. Schwarzmüller, Ch. 918. Strahler, Ch. 920.
Damen: Fr. Bayer. 890. Frl. Beckmann. 888. Fr. Bender, Ch. 896. Frl. Blanck, Sch. 891. Frl. Culie, ST. 907. Frl. Decker, Ch. 883. Frl. Dinkelmeyer, Ch. 910. Fr. Fiedler, Ch. 2113. Frl. Förster, Ch. 3069. Frl. Gliemann, Ch. 385. Frl. Huber, Sch. 1507. Frl. Keßler, S. 2392. Frl. Lanzavecchia, ST. 906. Frl. Lippmann-Menzlav. 921. Fr. Mehring. 878. Frl. Preuß. 1900. Fr. Reber. 916. Frl. Reinecke. 377. Fr. Schäfer. 1508. Fr. Ulbrich. 882. Frl. Walten. 74. Frl. Steinburg. 2422.
Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Hillmann, Hotel Siedenburg, Hotel du Nord.
Lieferanten: Zulsdorf, Schuhmacher. Kahle, Friseur.
Zeitungen: Weser-Zeitung, Bremer Nachrichten, Courier.

Bremerhaven, Stadttheater.

(10 Mitglieder mit 8 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Franz Fels, Marktstr. 26. Schriftführer: C. Alvin, Deich 80. Cassirer: G. Richter, Mittelstr. 14.
Herren: C. Alvin, Sch. 3732. F. Fels, Sch. 1128. Löber. 925 L. Pfeiffer. 4306. G. Richter. 4305.
Damen: Fr. Albes. 3474. Frl. Barchewitz. 1061. Fr. Firmanns. Fr. Pfeiffer. 4307. Fr. Sauer.
Empfehlenswerthe Hotels: Beermann u. Meyer, 15 Gr. bis 2 Thlr. per Tag. Löhr's Hotel.
Zeitungen: Provinzial-Zeitung, Nordsee-Zeitung, bringen beide Recensionen.

Abgegangen: Hr. J. Schulz, Sch. Hr. A. Schulz, Sch. Frl. Cherbé.

Breslau, Lobe-Theater.

(22 Mitglieder mit 27 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: H. Zech, Grünstraße 2. Schriftführer: E. Francke, Gr. Fürstenstraße 5. Hampl, Scholz, Stephan.
Herren: Bretschneider, Orch.-Mitgl. 3494. Francke, Sec. u. Bibl. 3590. Hampl, Sch. 3157. Heller, S. 3424. Lederer, Sch. 3420. Mark, Sch. 2052. Präger, Sch. 138. Scholz, Sch. 2051. Stephan, S. 2050. Telek, S. 4521. Tomann, Sch. 2054. Tondeur, Sch. 3158. Vancassier, Orch.-Mitgl. 3565 Zech, OR. 2056. Zelt, Sch. 4523.

Damen: Frl. Denkhausen, S. u. Sch. 1689. Frl. Hagen, Sch. 4522. Fr. Heller, Soufl. 3419. Frl. Hill, S. 2061. Fr. Heinke, Sch. 3418. Frl. Seifert, Ch. 2934. Fr. Tondeur-Lehmann, Sch. 3159.

Empfehlenswerthe Hote s: Goldene Gans, Galisch's Hotel, Zum goldenen Löwen, Weißer Adler, Deutsches Haus, Hotel zu den drei Bergen, Hotel de Silesie.

Lieferanten: Königl. Hoflieferant Immerwahr (Seidenwaaren). Adam (Leinenwaaren). Schieß u. Comp. (Kurzwaaren). Schagen (Bronce-Gegenstände). Gottwald (Galanterie-Waaren). Silbermann Herren-Garderobe).

Zeitungen: Schlesische Zeitung (Referent Dr. M. Elsner). Breslauer Zeitung (Ref. Dr. Max Kurnik, in Vertretung Rathssecretär Waldau). Breslauer Morgen-Zeitung (Ref. Sanitätsrath Dr. Viol). Breslauer Nachrichten (Stadttheater W. Anthony, Lobe-Theater Dr. G. Karpeles). Breslauer Tageblatt (Referent G. Fritsche).

Abgegangen: Frl. Meinholdt. Frl. Steinburg. Fr. Thyßen. Frl. Ullrich. Hr. Drude. Hr. Heinemann. Hr. Korb. Hr. Werner. Hr. Wiene.

Brünn, Stadttheater.

(24 Mitglieder mit 31 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: C. J. Folnes, Dominikanerplatz 6. Schriftführer: F. Kurzweil, Rathhausgasse 7. Cassirer: L. Hermann. J. N. Fuchs.

Herren: Heinrich Bergmann, Sch. 3523. Karl Ernst, Sch. 2455. Wilhelm Faßbender, S. 2336. Karl Folnes, Sch. 2139. Franz Frank, Sch. 2353. J. N. Fuchs, Kp. 2386. Ludwig Geiger, Sch. u. Reg. 1582. Anton Gerdinitsch, Soufl. 2356. Carl Gruber, OG. 2387. Leopold Hermann, Cass. 2360. Emil Hewart, Sch. 4079. Max Illisch, Sec. 2359. Wilh. Kaiser, Ch. 2370. Engelbert Karl, Sch. Ferd. Kurzweil, Insp. 2371. Hans Lortzing, Sch. 1962. Jos. Rahl, Kp. 2338. Tobias Schmutz, Sch. 4080. Georg Steinmüller, Sch. 2049. Georg Unger, S. 1090.

Damen: Caroline Bendl, Sch. 2340. Ludmilla Dietz, Sch. 2343. Adele Hahn, Sch. 2346. Marie Schmutz, Sch. 4081. Judith Schwarzenberg, Sch. 2462.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Neuhauser, Hotel Padobetz.

Carlsruhe, Hoftheater.

(67 Mitglieder mit 85 Thlr. 25 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse).

Lokalausschuß. Präsident: Otto Devrient, Kriegsstraße 82. Schriftführer: A. Harlacher. Cassirer: Wilhelm Größer. Beisitzende: Ernst Spies, Leopold Kopf.

Herren: Franz Ammelang, M. 3892. Wilh. Barnstedt, Mal. 4159. Wilh. Beyer, Ch. 3903. Rudolf Bösch, Ch. 3904. Ferdinand Braun, M. 3925. Carl Brulliot, OR. 3928. Ernst Clasing, Corr. 3905. Otto Devrient, Sch. 3929. Joseph Dischner, Ch. 3906. Moritz Dörschel, M. 3893. Raphael Egle, M. 4439. Egon Eylert, Sch. 3930. Otto Freiberg, M. 3907. Joseph Glück, M. 3909. Wilh. Grösser, Sch. 3932. Carl Hamm, Ch. 3910. Aug. Harlacher, S. 3934. L. Hartmann I, M. 3898. M. Hartmann II, M. 3985. Carl Hollenstein, Ch. 3630. Ludwig Hoitz, M. 3954. Adolf Hoppe, M. 3911. Wilh. Howig, M. 3952. Emil Hunckler, T. 3912. Robert Klumpp, T. 3939. Philipp Knab, T. 3913. Joh. Knierer, M. 3914. Leopold Kopf, Ch. 3915. Heinrich Krug, M. 3950. Benedict Kürner, S. 3937. Rudolf Lange, Sch. 3902. Joseph Lieber, M. 3917. Johann Lieber, Calcant. 3916. Friederich Link, Ch. 3918. Heinrich Meyer, M. 3935. Andreas Mohr, M. 3942. Louis Morgenweg, Sch. 3919. Nast, M. 4437. Martin Nitka, M. 3899. Joseph Ott, M. 3895. R. Passner, M. 3896. Joseph Roth, M. 3897. Ernst Spieß, M. 3922. Ernst Steinbrecher, M. 3923. Ferdinand Steinle, S. 4065. Julius Stoebe, Ch. 3924. Benno Stolzenberg, S. 4160. Vondervor, M. 4285. Jacob Weiß I, Ch. 3900. Friedrich Weiß II, Ch. 3901. F. Wittach, M. 3927.

Damen: Fräul. Lina Bloß, gen. Coßmar, Soufl. 4359. Frl. A. Böhm, T. 4066. Frl. Marie Feistel, Sch. 3931. Frau Z. Feuerstake, Ch. 3908. Fr. Ida Größer, Sch. 3933. Frl. Karoline Erhardt, S. 3983. Fr. Anna Klages, Ch. 4158. Fr. Aug. Klumpp, Ch. 3894. Fr. Antonie Krug, Ch. 3951. Fr. Joh. Lange, Sch. 4230. Fr. Nast, Ch. 4438. Fr. Jos. Obermüller, Sch. 3926. Frl. Joh. Reichel, T. 4067. Frl. L. Rönnenkamp, Sch. 3936. Frl. J. Rudolff, S. 813. Frl. Th. Schneider, S. 4068. Frl. Johanna Schwartz, S. 4069. Frl. Julie Schwarz, Sch. 3920. Frl. Louise Schwarz, Ch. 3921. Frl. Marie Seipel, Sch. 4331. Frl. Natalie Walden, Sch. 3938. Frl. Henriette Wabel, S. 4330. Frl. L. Walter, S. 4070. Fr. A. Wimmer, Ch. 3953. Fr. Anna Weiß, T. 3984.

Frl. Bertha Wagner. Fr. Lina Dischner. Fr. Henriette Kirschner. Frl. Josephine Jäger.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Große und Erbprinz, ersten Ranges; Rothes Haus (gut und billige Preise).

Zeitungen: Badische Landeszeitung, Karlsruher Zeitung.

Abgegangen: Director Kaiser, Herr Schönfeld, Frau Schönfeld, Kapellmeister Levi. Herr Himmer und Speigler (contraktbr.). Fräul. Boom und Meistner.

Gestorben: Frl. Anna Reichel, Hr. Joseph Denk, Fr. Hauser.

Cassel, königliches Theater.

(80 Mitglieder mit 70 Thlr. 20 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse).

Lokalausschuß. Präsident: Ernst Gettke, Oberste Gasse 56. Schriftführer: Emil Schmitt. Carl Ulram, Ferd. Brehm, H. Zipf.

Herren: Carl Bolte, KM. 4352. Paul Bulß, S. 694. Georg Brandt, Maschm. 2401. Christ. Brandt, KM. 4353. Ferd. Brehm, Ch. 700. F. Bechstädt, Ch. 712. Wilh. Dähne, KM. 4349. Conr. Drackle, Ch. 708. Max Ehrlich, KM. 4866. Ellenberger, KM. 3941. Otto Ewald, S. 4531. H. Fingerling, Ch. 4354. Heinr. Freitag, KM. 3581. Ernst Gettke, Sch. 699. Gevers, Ch. 897. H. Goebel, KM. 3574. Emil Harke, Decm. 4351 Gust. Hassel, Ch. 705. Fr. W. Haustein, Soufl. 3789. Ottm. Herbert, Sch. 2156. Carl Hoßfeld, KM. 3783. Otto Kaletsch, KM. 3577. Fritz Keiser, Ch. 3187. Heinr. Koch, Ch. 709. G. Kogel, KM. 3575. K. Lorleberg, KM. 3194. Franz Ludwig, KM. 3576. Joh. Mänz, KM. 3788. Morisson, Ch. 2286. J. A. Panser, KM. 3580. Heinrich Pfeiffer, Ch. 703. Pfeil, ThM. 4865. Fr. Pössel, KM. 4868. C. Schick, Ch. 4358. L. Schmidt, Ch. 3190. Emil Schmitt, S. 695. Louis Seiler, KM. 3578. Georg Seiß, KM. 3579. Chr. Siebrecht, Ch. 3189. Sörgel, Sch. 2957. Carl Stichnoth, KM. 4869. Paul Timpe, KM. 4867. Otto Tripp, Ch. 3188. Carl Ulram, Sch. 693. Fritz Vettweiß, Ch. 3186. Justus Wallbrach, Soufl. 2333. A. Weidner, Ch. 701. Ernst Weiße, KM. 3781. Bernh. Wetzestein I, Ch. 710. Ferd. Wetzestein II, Ch. 4355. Aug. Zaubitzer, KM. 3322. H. Zipf, KM. 3321. Max Zottmayr, S. 4443.

Damen: Fr. Elise Brentano, Ch. 2327. Frl. Ida Buse, Sch. 2169. Frl. Helene Butterweck, S. u. Ch. 711. Frl. Henr. Denkhausen, Ch. 2328. Fr. Joh. Dotzauer, Ch. 707. Frl. Emma Gründer, Ch. 2516. Frl. Emma Harke, Sch. 4350. Frl. Minna Hagen, Sch. 1943. Fr. Hassel, Ch. 706. Frl.

Aug. Häser, Ch. 2776. Fr. Elise Häser, Ch. 4357. Fr. Aug. Heidelberger, Ch. 3191. Fr. Sophie Hoppe, Ch. 2330. Fr. Marie v. Mills-Milarta, Sch. 696. Fr. Marg. Merk, Ch. 2331. Frl. Müller, T. 4445. Frl. Lina Nimps, Ch. 2332. Fr. Kath. Pfeiffer, Ch. 704. Fr. Emilie Roth, Ch. 3192. Frl. Franz. Rottmayr, Sch. 2154. Frl. Sophie Schäfer, T. 4532. Frl. Minna Schäfer, T. 4533. Frl. Lina Steger, Sch. 2515. Fr. Marie Weiße, Ch. 2775. Fr. Auguste Weizestein, T. 4356. Fr. Nina Zottmayr, S. 4444.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Schirmer, I. Rang. Ritter, II. Rang (gut und billig). — Restaurationen: Martin Schaub. Wolfsschlucht. Café Wulp, Cölnische Straße. — Weinstube: Feodor Schroeder, Obere Carlsstraße.

Lieferanten. Garderobe: Loewenthal, Königsstraße. Wäsche: Th. Lindenfeldt, Königsstraße.

Zeitungen: Polit. Hess. Morgenzeitung, bringt Rezensionen. Lokalblatt. Tageblatt, bringt Rezensionen von Fr. Brentano. Tagespost, Rezensionen von Dr. Koffa.

Jubiläen: Heinr. Pfeiffer, Chorsänger, feierte sein 25jähriges Dienstjubiläum an hiesiger Bühne.

Abgegangen: Adolf Golden. S. Laska. P. Hartmuth.

Chemnitz, Stadttheater.

Lokalausschuß. Präsident: Joseph Oppitz, Klosterquergasse 1, I. Schriftführer: Treptow, Aeußere Klostergasse. Cassirer: Eduard Pochmann.

Herren: Pochmann, Sch. 641. Oppitz, S. 2306. Treptow, Sch. 1144. Raabe, Maschm. 2768. Ernst, S. 3277. Hoßfeld, S. 3495. C. Müller, S. 1042. Hartmann, Sch. 4486. Stein, Soufl. 4487. Hopf, Ch. 4488. Wolf, Ch. 4489. Vogel, Ch. 4490. Dounowsky, S. 4491. Ungnad, Sch. 676. Schaumburg, Sch. 1734. Sasse, Dir. 1906. Fray, S. 1672. Riegg, Kp. 2605.

Damen: Frl. Zuther, Ch. 54. Frl. Echinger, Ch. 3278. Frl. Bothmer, Ch. 4149. Frl. Schön, Ch. 1907. Frl. Witte, Ch. 1835. Frl. Bernhardt, Sch. 2765. Frl. Bertina, Sch. 3949. Frl. Fasselli, Sch. 3252. Frl. Zimmermann, S. 4148. Frau Treptow, Sch. 1136. Fr. Ungnad, 3481.

Empfehlenswerthe Hotels: Victoria-Hotel, Römischer Kaiser, Stadt Gotha.

Lieferant: Friedr. Becker, Tricot-Fabrikant.

Zeitungen: Chemnitzer Tageblatt, Chemnitzer Nachrichten.

Abgegangen: Herr Kapellmeister Schöneck nach Rostock. Frau Schöneck, Ch., nach Rostock. Herr Scheffera, Sch., nach Zwickau. Hr. Moritz, Sch., nach Görlitz. Hr. Grosser, Sch. nach Breslau.

Coburg=Gotha, Hoftheater.

(65 Mitglieder mit 41 Thlr. 25 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions=Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Albert Eilers. Schriftführer: Carl Kummer. Cassirer: Carl Weiß. Ersatzmänner: Julius Abt, Alex. Eichhorn.

Herren: Abbaß, Hofm. 3126. Abt, MD. und ChD., R. 3184. Bach, Hofm. 3129. Beck, Hofm. 3136. Bellosa Sch. 2276. Brankel, Chorf. 2668. Brückner, Hofm. 3125 Cabano, Sch. Alex. Eichhorn, KM. 3173. Carl Eichhorn, Ch. 3178. Eduard Eichhorn, KM. 3957. Eilers, S. 2277. Erfurt, Ch. 2278. Feßler, S. 2279. Fortel, Hofm. 3119. Funk, Hofm. 3131. Carl Geyersbach, Hofm. 3122. Edmund Geyersbach, Hofm. 3123. Goedecke, KM. 3138. Grube, Sch. 2280. Fritz Hartmann, Ch. 2809. Wilh. Hartmann, Sch. 3182. Herbig, Hofm. 3958. Herbst, Hofm. 3132. Herrmann, Sch. 2281. Heß, Sch. 2282. Holdampf, S. 3795. Kummer, S. 2283. Küttel, Ch. 2418. Löwe, Hofth.=Dir. 2284. Müller, Hofm. 3135. Probst, Hofm. 3121. Puchner, Hofm. 3124. Reichert, Hofm. 3959. Reer, S. 2287. Rodmann, Ch. 173. Ritter, Hofm. 3127. Richter, Sch. 2288. Sauerteig, Hofm. 3118. Schiller, Hofm. 3120. Schmidt, Sch. 2290. Schütz, Ch. 2808. Siebeck, KM. 3130. Seitz, KM. 3134. Trotz, Hofm. 3128. Weinkauff, KM. 3137. Weiß, R. u. Sch. 2291. Wolff, Hofm. 3133. Wokurka, S. u. Sch. 1879. Zetzmann, Ch. 3177.

Damen: Fr. Borchers, Soufl. 1776. Fr. Bellosa, Sch. 3176. Frl. Casanova, Ch. 2585. Fr. Erfurt, Ch. 2293. Fr. Franke, Ch. 2294 Frl. Gerl, KS. 3887. Frl. Gundel, Ch. 3179. Fr. Sabine Hartmann, Ch. 3183. Fr. Hohlbein, Ch. 2586. Fr. Kummer, Ch. 2296. Frl. Antonie Lindner, Ch. 2297. Frl. Constanze Lindner, Ch. 2298. Frl. Pauser, Sch. 2299. Fr. Schlöenbach, Sch. 3175. Frl. Semmler, Ch. 2584. Frl Steinbock, Ch. 3180.

Abgegangen: Frl. Pauser nach Berlin, Reunion=Theater.

Cöln, Stadttheater.

(36 Mitglieder mit 54 Thlr. 25 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions=Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Anton Feltscher. Schriftführer: Ferd. Pochmann. Cassirer: Carl Ganzemüller. Beisitzender: Franz Diener.

Herren: Anno, Sch. u. R. 3150. Alexi, S. 1837. Bohlig, S. 811. Brose, G. 4397. Dalmonico, Sch. 4146. Diener, S. 251. Decker, Ch. 4145. Feltscher, Sch. u. OR. 2389. Ganze=

müller, S. 894. Goldstaub, Ch. 126. Hagen, Sch. 1738. Heimerdinger, Sch. 2865. Hentschel, Ch. 2087. Hermany, S. 4395. Dr. Kaser, Sch. 4396. Larsen, Ch. 4147. Masdorf, Ch. 1823. Majober, Ch. 1060. Mölter, Soufl. 4143. Palm, Ch. 979. Pochmann, Sch. u. R. 288. Schönert, Sch. 1796. Stengel, Ch. 4144. Stroh, Ch. 121. Weiß, Ch. 982. Welge, Ch. 2092. Wiegand, S. 4087. Wolf, S. 2088.

Damen: Fr. Anno, Sch. 3140. Frl. Jansen, Ch. 2093. Fr. Goldstaub, Ch. 115. Fr. Pochmann, Sch. 4398. Frl. Still, S. 1054. Frl. Ullrich, Sch. 1832. Frl. v. Tereé, S. 4394. Fr. Thyssen, S. u. Sch. 3423.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Disch, I. Ranges. Hotel Rittershaus, II. Ranges (Victoria-Hotel).

Zeitungen: Cölner Zeitung, Referent Dr. Mohr. Rheinische Zeitung, Referent Dr. Guckeisen. Cölnische Volkszeitung, Referent Dr. Schmitt. Cölner Nachrichten, Referent Garthe.

Cottbus verbunden mit Cüstrin, Stadttheater.

(12 Mitglieder mit 8 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Herren: Fr. Brandt, Artist. u. Mitdir. 2029. Herrm. Große. 4365. Paul Kornfeld. 4364. Eduard Ludwig. 4367. Victor Roberté. 4363. Oscar Seydel. 4366. Joh. Säbelfeld. 4369. Herrm. Wettig. 4360.

Damen: Frl. Helene Bosin. 4362. Frl. Marie Lundt. 4368. Fr. Dir. Emilie Weihe. 2036.

Empfehlenswerthe Hotels. In Cottbus: Goldner Ring. Ahnesorg's Hotel. In Cüstrin: Krappe's Hotel.

Zeitungen. In Cottbus: Cottbusser Anzeiger (erscheint täglich). Intelligenzblatt (erscheint 3 mal wöchentlich). In Cüstrin: Oderzeitung, Cüstriner Anzeiger.

Crefeld, Stadttheater.

(22 Mitglieder mit 19 Thlr. 10 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.

Lokalausschuß. Präsident: C. Wegler, Dionysiusplatz 2.. Schriftführer: H. Mauer, Hochstraße 59. Cassirer: F. Ruhle, Kronprinzenstraße 27.

Herren: Hermann Benedict, S. 4271. Emil Dietrich, Sch. 1041. Willy Eschenbach, Sch. 1620. Oswald Klaunig, S. 4273. Jacob Marienfeld, Ch. 3015. Heinrich Mauer, S. 1821. Ferdinand Rosaminski, Soufl. 2289. Fritz Ruhle, Sch. 3247. Ladislaus Sochocki gen. Schmidt, S. 2632. Carl Wegler, S. 4270. Carl Wolff, KpM. 4268. Louis Zottmayr, S. 4272.

Damen: Frl. Adolphine Anschütz, Sch 4501. Frl. Anna Boczar, Sch. 4275. Frl. Auguste Brenken, S. 2973. Frl. Clara Braun gen. Fusca, Sch. Fr. Minna Dietrich, Sch. 1047. Frl. Franz. Krause, Sch. 4274. Frl. Matzin, Sch. 1048. Frl. Bertha Meyer, Ch. Fr. Pauline Pauli, Sch. 3202. Frl. Anna Richter, Sch. 1003.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Herfs, Hotel Gompertz, Restaurant Stüttgen u. Essers. Wirthschaft von Korbmacher.

Lieferant: Emanuel Voß, handelt mit Theater-Effekten.

Zeitungen: Theater-Telegraph, Crefelder Zeitung, Niederrheinische Zeitung, Rheinisches Wochenblatt.

Abgegangen: Wilh. Krüger, S. (außercontraktlich).

Danzig, Stadttheater.

(45 Mitglieder mit 49 Thlr. 5 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Resemann. Schriftführer: Hertel. Cass.: Winkelmann. Vertrauensmänuer: Fabricius und Winter.

Herren: Brunner, S. 141. Baltzer, Masch. 4344. Eng, Ch. u. Sch. 147. Ellmenreich, R. u. Sch. 369. Fabricius, Ch. u. Sch. 148. Fichtner, M. 182. Fischer, M. 184. Gelß, M. 183. Gerber, M. 187. Hovemann, R. u. S. 172. Hempel, M. 191. Hertel, Sch. 3480. Hagen, MD. 86. Heinrich, Ch. u. Sch. 2666. Joppich, Ch. 153. Kriebel, KpM. 140. Kreçi, S. 1816. Lang, Dir. 573. Niering, S. 142. Regendank, Sch. an Selonke's Varieté-Theater. 4534. Otto, Sch., desgl. 4535. Paul, M. 186. Rosenthal, Ch. 151 Raskewitsch, CM. 177. Rewoldt. 2891. Resemann, Sch. 2596. Schindler, M. 180. Siegel, M. 181. Schlüter. 356. Thiede, ThM. 160. Völmy, Sch. 3350. Winkelmann, S. 170. Winter, M. 178. Wehnert, M. 189. Wiesel, M. 190. v. Weber, Ch. u. Sch. 2599. Zillig, M. 179.

Damen: Fr. v. Hövell, Ch. 155. Fr. Fabricius, Ch. u. Sch. 149. Frl. Fabricius, Ch. u. Sch. 150. Frl. Kösling, S. 4343. Fr. Müller-Fabricius, S. u. Sch. 168. Fr. Otto, Sch. an Selonke's Variété-Theater. 4536. Fr. Rosenthal, Ch. 152. Fr. Rauschenberg, Ch. 154.

Empfehlenswerthe Hotels: Englisches Haus. Hotel de Berlin.

Zeitungen: Danziger Zeitung, Dampfboot, Westpreußische Zeitung

Darmstadt, Hoftheater.

(86 Mitglieder mit 115 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Kasse.)

Lokalausschuß. Präsident: Butterweck, Grafenstr. Schriftführer: Dr. Pockh, Magdalenenstr. Cassirer: Senger. Greger und Leib.

Herren: Carl Brandt, Maschm. 2705. H. Butterweck, R. 2234. H. Bögel, S. 2236. Th. Böllert, KM. 2504. W. Dornewaß, ST. 2247. J. Diel, Ch. 2501. Hugo Edward, Sch. 2230. August Enders, Ch. 2493. W. Enders, Ch. 2494. R. Fallenbach, R. 2554. Bernhard Greger, S. 2229. Ludwig Hofmann, Sch. 2241. Carl Hedrich, Ch. 2484. Dominic Jacko, ChD 2261. José Ledérer, S. 2232. Gilbert Lehner, Decm. 2706. Ludwig Lang, Ch. 2556. Jean Leib, S. u. Sch. 2255. B. Mayr, S. 2230. H. Martin, Ch. 2274. F. A. Mendel, Sch. 2240. Dr. Pockh, S. 2237. L. Pfersdorff, Requisiteur, 2707. F. Pfeffer, Ch. 2499. H. Reichhardt, S. 2248. P. Rösch, OG. 2256. Alex. Senger, Sch. 2226. A. Siems, BM. 2242. Wilhelm Schimmer, Sch. 2251. J. Stock, Ch. 2500. C. Schweitzer, Ch. 2489. Emil Werner, Sch. 2235. M. J. Wisthaler, Sch. 2249. Georg Weber, Ch. 2487. H. Weitgaß, Ch. 2488.

Damen: Amalie Arheilger, Ch. 2271. Louise Appel, Ch. 2711. Marie Arheilger, T. 2492. Antonie Berl, Sch. 2245. Therese Both, Sch. 2246. Katharine Baum, T. 2491. Karoline Becker, Ch. 2267. Philippine Bernhard, Sch. 2273. Elise Dittmann, ST. 2481. Kath. Degent, T. 2928. Henriette Deru, Requis. 2708. Josephine Enders, Ch. 2495. Agnes Eppert, Sch. 2228. Emilie Erl, S. 2252. Julie Fallenbach, Sch. 2555. Gebhard I, T. 2714. Ella Gröger, Sch. 2254. Emilie Haase, Ch. 2275. Marie Hedrich, Ch. 2485. Nina Herbold, Ch. 2263. Henriette Jost, T. 2929. Louise Jaide, S. 3087. Sophie Köhler, Sch. 2244. Mathilde Kilian, S. 2258. Kalbfleisch, T. 2557. Ant Kugler, Sch. 2272. Kath. Krickser, Ch. 2270. Marie Leist, Ch. 2486. M. Limbach, Ch. 2259. L. Limbach, Ch. 2260. Elise Löffler, OG. 2712. Louise Lamoliére, ST. 3285. Ledérer-Ubrich, S. 2233. Mayr-Olbrich, S. 2231. Mendel, T. 2505. Betty Martin, Ch. 2274. Amalie Meyer, S. 2496. Sophie Roßmann, Ch. 2257. J. Reichhardt, Ch. 2498. Marie Senger, Sch. 2227. Marie v. Müller, geb. Steck, Sch. 2243. Kätchen Schmidt, Ch. 2264. Nina Schneider, T. 2713. M. Sailer, Ch. 2262. Elise Schmidt, Ch. 2482. M. Silbersdorff, Ch. 2266. Elise Sochocka, gen. Schmitt, Ch. 2265. L. Schweitzer, T. 2490. W. Wagner, T. 2710. Wisthaler, Sch. 2250. S. Ziegelbauer, T. 3286.

Empfehlenswerthe Hotels: Zur Traube, Prinz Karl.

Lieferant: Bloch'sche Costüm-Fabrik.

Zeitungen: Darmstädter Zeitung, Main-Zeitung, Hessische Volksblätter, Täglicher Anzeiger.

Abgegangen: C. Dornewaß, Frl. Benetti, Elise Gebhard, Wilhelmine Hagen, Kapellm. Marpurg.

Dessau, Hoftheater.

(98 Mitglieder mit 105 Thlr. 25 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: C. Tetzlaff, Wallstr. 16. Schriftführer: Th. Wachtel jr., Steinstraße im Adler. Föppel, Herlitz, Reichstein.

Herren: Abich, S. 241. Amelang, M. 2859. Albrecht, M. 2858. Allihn, M. 2922. Balzer, Ch. 244. Berg, Ch. 245. Cillis, S. 249. Dellner, Soufl. 250. Diedering, Ch. 253. Diedicke, MD. 254. Erdmann, Sch. 258. Föppel, KS. 259. R. Fricke, BM. 261. J. Fricke, Sch. 1914. Fuchs II., M. 2771. Gierth, M. 2877. Günther, M. 2923. Hankel, M. 3858. Herlitz, M. 3375. Hoffmann, Ch. 1152. Homann, T. 264. Kaula, S. u. Sch. 2772. Kalkhoff, Ch. 276. Koppehl, Ch. 275. Kelsch, M. 2924. Kilz, M. 2879. Kleinstüber I., M. 2925. Kreutzberg, M. 272. Khayda, Ch. 1541. Kühne, Ch. 274. Locke, Ch. 315. Lorenz, M. 2863. A. Meyer, Sch. 283. Mohs, M. 2878. Müller, S. 279. Müller IV., M. 3659. Otto, Ch. 286. H. C. Otto, S. 2639. Prewitz, ThM. 289. Reubke, Sch. 293. Röder, T. 294. Reichstein, Ch. 297. Reichhardt, Ch. 298. Salomon, Ch. 303. Schubert, Ch. 305. Seelmann, Ch. 307. Schippang, Inspic. 302. Speith, S. 300. Schröter, Sch. 1112. Steinecke, Sch. 299. Steffen, Sch. 2143. Schildhauer, Ch. 2773. Tetzlaff, R. 25. Telle, Ch. 309. Treffkorn I., M. 2861. Treffkorn II. M. 2862. Wachtel, jr., S. 311. Weiß, S. 2787. Zinkernagel, S. 316.

Damen: Frl. Abich, Sch. 242. Fr. Abich, Sch. 3717. Frl. Ahl, Ch. 2855. Frl. Albrecht, Ch. 243. Frl. Beilhac, Sch. 4412. Frl. Blücher, T. 248. Fr. Burmeister, Soufl. 246. Fr. Cillis, Ch. 2857. Frl. C. Dänicke, T. 255. Frl. L. Dänicke, T. 256. Frl. Engelschmidt, Ch. 260. Frl. Gierth, Ch. 2856. Fr. Gülden-berg, Sch. 263. Fr. Harditz, S. 266. Fr. Heinrich, Ch. 265. Frl. Hüllweck, Ch. 267. Frl. Halmus, T. 273. Frl. Koppehl, Ch. 277. Frl. Krause, Ch. 270. Frl. Kohlenberg, T. 271. Fr. Kreyßel-Berndt, S. 278. Frl. Meyer, Ch. 284. Frl. Mendel, Ch. 282. Frl. Nickel, Ch. 285. Fr. Otto, Ch. 287. Frl. L. Pauli, S. 290. Frl. de Pauli, Sch. 2993. Fr. Proske, Ch. 1497. Fr. Pfeiffer, Ch. 292. Frl. Röder, Ch. 296. Frl. Röder, T. 295. Fr. Seelmann, Ch. 306. Fr. Schippang, Sch. 301. Fr. Vogtländer, Ch. 310. Frl. Wiegand, T. 312. Frl. Wolker, T. 314. Frl. Wolff, Ch. 2876. Frl. Wurzbach, Sch. 4075.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel zum goldenen Beutel, Hotel zum goldenen Hirschen.

Abgegangen: Paufler, Ch. 291 nach Altenburg. Diener II., Ch. 252 nach Cöln. Pochmann, Sch. 288 nach Cöln. Kahn, S. 269 nach Bremerhaven. Kneiß, Sch. 268 nach München. Edgar, Sch. 257 nach Weimar. Kleinstüber II., M. 2860 nach Straßburg.
Gestorben: C. Czaschke, Sch.

Detmold, Fürstliches Theater.

(27 Mitglieder mit 33 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Localausschuß. Adolph Dombrowski, J. Krén, J. Lamprecht.

Herren: Bernh. Behrendt, Inspic. 3065. Adolph Dombrowski, Sch. 1006. Joseph Darmer, Sch. 4114. Gustav Denk, Ch. 2397. Carl Frank, Kp. 3977. Moritz Hirsch, OG. 2395. Friedrich Hausmann, Sch. 1043. Robert Johannes, Sch. 4115. Moritz Krüger, Dir. 3088. Joseph Krén, S. 1089. Julius Lamprecht, S. 1092. Franz Joseph Müller, Ch. 4308. August Pichler, Sch. 3154. Alfred Scholz, Sch. 4116. Guido Tausch, S. 3117. Adolph Vogt, Sch. 4310.

Damen: Katharina Baldini, S. 4311. Emilie Bussack, Sch. 1142. Elisabeth Habich, Sch. 1018. Frau Hirsch, G. 3253. Marie Krüger, Dir. 3153. Clara Lamprecht, Sch. 1101. Gretchen Listing, S. 4315. Marie Martius-Fabricius, Sch. 4312. Anna Preveaux, Sch. 4314. Lina Pfister, Souffl. 4313. Anna Tramm, Ch. 1110.

Zeitungen: Detmolder Zeitung.

Abgegangen: Rudolph Bensberg, Chorist (Nr. 4309), mit bedeutendem Vorschuß und Schulden durchgegangen.

Dortmund, Stadttheater.

(33 Mitglieder mit 30 Thlr. 15 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Emil Walter-Trost. Schriftführer: Richard Kafka. Cassirer: J. Leinauer.

Herren: Fritz Bußmann, S. 1905. Frank, Sch. 3218. Johann Frey, S. 974. Peter Grevenberg, Dir. 661. Wilhelm Grevenberg, Cass. 3017. J. Hofrichter, Kp. 1037. Karl Herrmann, Sch. 2571. Franz Hillmann, Sch. 3676. Richard Kafka, Sch. 1768. Arthur Krüger, Souffl. 986. Christian Kurth, OG. 4253. Adolph Kratz, Sch. 1502. Josef Leinauer, S. 3289. Gottfried Lenz, S. 4250. Franz Lilia, Inspic. 4498. Carl Reinke, ThM. u. Decm. 984. Fritz Rapp, S. 4249. Steinert, Ch. 1564. Robert Tonsor, ThM. 4248. Emil Walther-Trost, Sch. 3771. Nicolaus Walldorf, S. 981. Herrmann Weeck, Sch. 1770.

Damen: Frl. Mathilde Rechwald, Sch. 4644. Frl. Angelica Frey, Sch. 4496. Frl. Amalie Göttling, S. 1691. Frl. Wilhelmine Grevenberg, Dir. 3017. Frl. Clara Krüger, Ch. 994. Fr. Maria Lilia, Sch. u. Souffl. 4499. Frl. Henriette v. Muckenthal, Sch. 4497. Frl. Hedwig Schleiffer, S. 4255. Frl. Louise Lackmann, Ch. 4254. Fr. Emma Walldorf, Ch. u. Sch. 989. Fr. Johanna Walther-Trost, Sch. 3772 Frl. Clara Wenk, Sch. 4256.

Empfehlenswerthe Hotels: Römischer Kaiser, Middendorfs Hotel. Verkehr der meisten Mitglieder: Bergischer Hof bei Driefer.

Lieferanten: Albert Müller, Wilhelm Kracht.

Zeitungen: Westfälische Zeitung, Dortmunder Anzeiger, Dortmunds Wochenblatt.

Dresden, Königliches Hoftheater.

(132 Mitglieder mit 162 Thlr. 10 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: M. Fürstenau, Neuegasse 11. Schriftführer: E. Geidner, Friedrichstraße 49 II. Eichberger, Illgen und Spies.

Herren: Börner, Ch. 208. Barthel, Ch. 215. Barsch, ST. 2588. Bruns, KM. 1944. Bräunlich, KM. 3330. Beck, KM. 3331. Buckwitz, KM. 3332. Bähr, KM. 3336. Börner, KM. 3402. Bürchl, KM. 3653. Bentheim, Decm. 4179. Coßmann, Requisiteur. 1946 Castelli, KM. 3337. Dittrich, Ch. 199. Diedel, Ch. 200. Dietze, ST. 2626. Degele, S. 3310. Dettmer, Sch. 4076. Decarli, S. 4177. Engst, Ch. 206. Eichberger, S. 3311. Ehrlich, KM. 3333. Fiedler, Ch. 210. Fritsche, KM. 2589. Franz, KM. 2968. Förster, KM. 3335. Fürstenau, KM. 3395. Flemming, M. 3720. Geidner, Ch. 217. Gleditsch, Balletrepetiteur. 1947. Grundmann, KM. 3594. Grützmacher, K.-Virtuos. 3656 Handrich, Inspic. 193. Hartmann, Ch. 201. Hruby, Ch. 207. Hüllweck, KM. 3598. Hübler, KM. 3600. Illgen, Ch. 195. Jüchtzer, Ch. 205. Jäger, S. 3317. Kießling, M. 3313. Karasowski, KM. 3334. Ed. Kuhnert, KM. 3599. Alb. Kuhnert, KM. 3651. Körner, KM. 3650. Keyl, KM. 3654. Köhler, S. 3867. Laube, Ch. 214. Lehmann, Ch. 211. Lippisch, OMaschinist. 2970. Leitert, KM. 3601. Lange, KM. 3719. Läffig, M. 3785. Morgenstern, Ch. 204. Meinel, KM. 3400. Mehlhose, KM. 3593. Marcks, Reg. u. Sch. 4189. Neumann, Ch. 216. Neumann, KM. 3597. Olbrich, Ch. 2591. Pust, Ch. 196. Plunder, KM. 3339. Porzig, KM. 3401. Röder, Ch. 2590. Reichert, Ch. 239. Richter, S. 3318. Reuschel, KM. 3340. Riccius, MD. 3718. Schreyer, Ch. 203. Schweckendick, KM. 27. Spies,

Ch. 202. Steinmüller, Ch. 194 Süß, Ch. 198. Siegert, KM. 3329. Seelmann, KM. 3381. Schaffganz, Hofopernf. 3539. Schindler, KM. 3596. Schulz, Hoffch. 4730. Stein, KM. 3655. Schulze, KM. 1945. Schuch, Kgl. MD. 4077. Tempesta, Ch. 213. Thraber, Ch. 197. Tröstler, KM. 3312. Tietz, KM. 3541. Trautsch, KM. 3542. Werms, Ch. 209. Wolfermann, KM. 3338. v. Witt, Hofoperf. 3540. Wolf, KM. 3652. Wilhelm, KM. 3868. Walther, Decm. 4180. Zizold, KM. 4624.

Damen: Fr. Börner, Ch. 221. Frl. Berthold, Ch 235. Frl. Bernard, Ch. 238. Frl. J. Benkert, T. 3946. Frl. Th. Benkert, T. 3947. Frl. Dietrich, Ch. 228. Frl. Dürste, Ch. 230. Frl. Eberl, Ch. 233. Frl. J. Eisold, Ch. 236. Frl. Cl. Eisold, Hoffch. 2587. Frl. Fischer, Ch. 237. Frl. Henke, Ch. 227. Frl. Hoffmann, Ch. 3784. Frl. Janko, Ch. 224. Fr. Kainz-Prause, KS. 3314. Frl. Krumbholz, G. 3981. Fr. Laube, Ch. 218. Frl. Löffler, Hoffch. 2473. Fr. Meißner, Ch. 223. Frl. Medal, Ch. 232. Frl. Miller, Ch. 231 Frl. Müller, Ch. 225. Frl. Meißner, Ch. 2972. Frl. Nanitz, Hofopernf. 4078. Fr. Olbrich, Ch. 2592. Fr. Otto-Alvsleben, Ch. 3979. Fr. Philipp, Ch. 220. Frl. Pichler, Hofopernf. 3380. Frl. Proske, Ch. 940. Frl. Rehwald, ST. 3980. Fr. Schwarze, Ch. 222. Fr. Spies, Ch. 219. Fr. Pust, Ch. 226. Fr. Süß, Ch. 3315. Frl. Schuster, Ch. 3316. Frl. Seiß, Ch. 3657. Frl. Tillig, T. 4178. Frl. Wokurka, Ch. 229. Frl. Zink, ST. 595.

Empfehlenswerthe Hotels. In Altstadt-Dresden: Stadt Rom, Stadt Gotha, Stadt Weimar, Bairischer Hof. In Neustadt-Dresden: Stadt Coburg, Stadt Bautzen.

Lieferanten: Hr. Lehmann, Theater-Schuhmacher für Herren und Damen. Hr. Brückner, Strumpfarbeiter, Trikots. Hr. Lange, Gürtlerarbeiten. Hr. Eichler, Rüstungen 2c. Hr. Kretzschmar, Riemerarbeiten. HH. Gebrüder Barnewitz, Gas- und Wasseranlagen.

Zeitungen: Dresdner Journal, Dresdner Anzeiger, Constitutionelle Zeitung.

Jubiläen: Die Herren Laube und Barthel, Chorsänger, feierten im Laufe dieses Jahres ihr 25jähriges Dienstjubiläum.

Abgegangen: Hr. Baehr, Hofopernsänger, wegen Engagementswechsel, Hr. v. Bollmann, Hofschauspieler, desgleichen. Hr. Bretschneider, Obermaschinist, freiwillig ausgeschieden. Fr. Pohland und Frl. Wolf, Chorsängerinnen, beide der Bühne entsagt.

Dresden, Herminia-Theater.

(16 Mitglieder mit 23 Thlr. 10 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: J. W. A. Gaspary, Mathildenstr. 40, II. St. Schriftführer: R. Stolle, Amalienstraße 13, III. St. Cassirer Adolph Hamm, Kl. Schießgasse 6, I. Et.

Herren: Otto Ball, Sch. 3792. Carl Baumgartner, Sch. 3988. Albert Bencke, Sch. 2390. J. G. Boehme, Ch. 3701. Heinrich Bergmann, Sch. 3523. Carl Franz, Sch. 3986. Hugo Freymüller, Sch. 4123. J. W. A. Gaspary, Kp. 1441. Wilhelm Grunert, Ch. 3615. Adolph Hamm, Sch. 1809. Franz Jary, S. 1554. S. Kauffmann, Ch. 3794. Kauffhold, Sch. 1111. Eduard Kötzschke, M. 3991. Adolph Krüger, S. 671. Gustav Lotze, M. 3864. Gustav Matthes, M. 3865. Ludwig Marx, Sch. 3524. Meißner, Soufl. 3553. Franz Norden, Sch. 3987. Hans Pahlke, Sch. 2315. Reutscher, Sch. 618. Max Rawitz, Sch. 4502. Hugo Schäfer, M. 185. Julius Schiegholtz, Ch. 3522. Raphael Stolle, Sch. 3614. Albert Thoß, S. 2434. Albert Thiedemann, Sch. 4082. Gustav Waller, Sch. 3613.

Damen: Frl. Hedwig Beringer, Sch. 1799. Frl. Marie Fabricius, Sch. 626. Frl. Emilie Gauger, Sch. 3700. Frl. Anna Härting, Sch. 3612. Fr. Therese Pahlke, Sch. 2684. Frl. Selma Franziska Rott, Sch. 3793. Frl. Emilie Schroeder, S. 3552. Fr. Franziska Thoß, Sch. 2435. Frl. Cäcilie Veit, Sch. 2479. Frl. Auguste Werner, Sch. 3377. Fr. Dorothea Werms, Ch. 3525.

Empfehlenswerthe Hotels: Stadt Weimar an der Kreuzkirche; sehr zu empfehlen, billig und gut. Braun's Hotel, Pirna'sche Straße; Mittelpreise. Linke's Hotel; Mittelpreise.

Zeitungen: Dresdener Presse, Dresdener Journal, Dresdener Nachrichten, Sächsische Dorfzeitung, Dresdener Anzeiger, Der Calculator an der Elbe, Doctor Eisenbart.

Kaiserl. Telegraphen-Station: Waisenhausstraße. Kaiserl. Post-Aemter: Hofpostamt, Antonsplatz. Neben-Postämter: Moritzstraße und Pillnitzerstraße.

Abgegangen: Cäcilie Veit, Ludwig Marx, Heinrich Bergmann, J. G. Böhme, Albert Thoß, Therese Thoß, Hans Pahlke, Franziska Pahlke, Reutscher, Gustav Waller, Adolph Krüger, Hugo Schäfer, Gustav Matthes, Albert Bencke, Kauffhold, S. Kauffmann, Anna Härting, Arthur Norden, Carl Franz, Albert Thiedemann, Carl Baumgartner, Wilhelm Grunert, Hedwig Beringer, Franz Jary.

Düsseldorf, Stadttheater.

(34 Mitglieder mit 25 Thlr. 15 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: O. Weber, Bergerstraße 2. Schriftführer: F. H. Byron, Wallstraße 32. Cassirer: Auerbach, Marienstraße 20.

Herren: Max Auerbach, Sch. 3025. F. H. Byron, Sch. 2608. Caspar Fabry, M. 4465. Gustav Braun, M. 4469. Julius Feldstüber, Maschm. 4459. Frey, Sch. 2095. Geske (genannt Franz), Ch. 1892. Göttich, S. 4474. Jung, Sch. 4472. Hübschmann, Ch. 4460. Kreidemann, Sec. 2940. Julius Kaminsky, M. Louis Krall, Ch. 2779. Lichtenthal, S. 4473. F. Meyer, M. 4468. G. Plessow, M. 4461. K. F. Rudolph, M. 4462. Joseph Ruzek, Kp. 2938. M. Siechen, S. 4471. Os. Sopp, M. 4466. Steinius, Ch. 3005. H. Ulrich, M. 4467. J. Vater, M. 4463. Osk. Weber, Sch. 1039. H. Wehn, Ch. 3759.

Damen: Fr. Hartmann-Schlei, Ch. 1560. Fr. Kreidemann, Ch. 2941. Fr. B. Krall, Ch. 2781. Frl. Nanette Kral, Ch. 2780. Frl. Thalia Lenz, Sch. 4470. Fr. Elise Ruczeck, S. 2939. Frl. von Talmar, Sch. 3685. Frl. E. von Wasowizz, Sch. 3250. Fr. Anna Calmes, Ch. 4475

Empfehlenswerthe Hotels: Kölnischer Hof, Römischer Kaiser.

Restaurationen: Ahmer, Buzon, Vansloe.

Zeitungen: Düsseldorfer Anzeiger, Düsseldorfer Zeitung, Düsseldorfer Volksblatt.

Frankfurt a. M., Stadttheater.

(91 Mitglieder mit 111 Thlr. 10 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Theodor Vollmer, gr. Bockenheimergasse 45. Schriftführer: Albert Lebrun, kleine Hochstraße 10. Cassirer: Louis Collin. Beisitzer: Emil Schneider und Paul Zabemack.

Herren: Herm. Apel, M. 3351. Correggio, M. 1403. J. Ehlers, Ch. 1383. Wilhelm George, M. 3353. Friedrich Grimm, M. 3355. Ernst Herber, M. 1408. Theodor Heidenhaus, M. 3356. Jean Hofmann, Sch. 3358. Friedrich Illing, M. 3591. Karl Klein, Ch. 1388. Klesse, M. 1419. L. Lattig, Requisiteur. 1393. Wilhelm Lips, Ch. 2614. Abert Maul, M. 3359. Andreas Müller, Ch. 1757. Joh. Wilh. Noback, M. 3360. Wilhelm Pfeiffer, Ch. 1389. L. M. Reitz, Hausstatist. 2612. Robert Riedel, M. 3361. Emil Renner, M. 1411. Wilhelm

Reuther, M. 3362. Karl Rötscher, M. 3363. Joseph Schütz, M. 1739. Gustav Siegel, M. 3364. Jacob Schwalb, ThM. 1744. Hermann Stein, M. 3365. Ernst Welcker, M. 3367. M. Zesewitz, M. 1413. Ludwig Collin, Ch. 1396. Albert Desprez, Sch. 1382. Carl Gebhard, Inspic. 1746. Leopold Hachenburger, M. 3368. Joseph Hölzl, Ch. 1386. R. Kohlbach, M. 1418. H. Krug, Ch. 1399. J. Meyerer, Ch. 1379. Gotthold Nedell, M. 3369. Robert Pinks, M. 1410. J. R. Rauch, M. 1378. Friedr. Schäfer, 1412. G. F. Spohr, Gard. 1391. L. v. Sternwald, Sch. 1759. Joseph Stolzenberg, Ch. 1743. Heinr. Wagner, M. 1415. Philipp Wecker, M. 1414. Hermann Weinhardt, M. 1417. Carl E. Baumann, S. 1364. Christian Offenbach, S. 1366. Carl Pichler, S. 1409. Ludwig Barnay, Sch. 23. Teodor Cassio, S. 1401. Dalle Aste, S. 1405. Ad. Köller, Soufl. 24. Albert Lebrun, Sch 1367. C. Lübenau, Masch. 1374. Alexis Müller, Sch. 3372. Emil Schneider, Sch. 1368. Theodor Vollmer, OReg. 1363. Paul Zademack, Sch. 1369. Georg Brandes, S. 55.

Damen: Frl. Kath. Bennerscheidt, Ch. 2613. Frl. Mathilde Doll, Ch. 1398. Fr. Franziska Gebhard, Ch. 3352. Fr. Angelika Hausmann, Soufl. 2749. Frl. Regina Hofmann, Ch. 3357. Fr. Hölzl, Ch. 1387. Frl. Henriette May, Ch. 1384. Fr. Elisabetha Müller, Ch. 2611. Fr. Bertha Pfeiffer, Ch. 1390. Frl. Friederike Ungar, Ch. 1741. Frl. Elise Weisbrod, Gard. 2672. Fr. Magdalene Weitzel, Ch. 3366. Fr. Doris Püschel, Sch. 1758. Frl. Anna Bosoky, Ch. 1400. Fr. Marie Itzel, Ch. 1376. Fr. Helene Meyerer, Ch. 1380. Frl. Auguste Schäfer, Ch. 1375. Fr. Jos v. Sternwald, Sch. 1760. Frl. Traunwieser, Ch. 3370. Fr. C. Welb, Ch. 1377. Frl. Johanna Zehmen, S. 1392. Frl. Lanz, Sch. 2864. Frl. Dorette Albert, Sch. 1372. Fr. Barnay, S. 2553. Frl. Marie Bartelmann, Sch. 3371. Frl. Anna Hofmeister, S. 1407. Frl. Marie Hysel, S. 1761. Frl. Quindt, Sch. 1270. Frl. Christina Schweigert, Sch. 1404. Frl. Fanny Weidt, Sch. 3373. Fr. Johanna Lebrun, Ch. 1381. Fr. Spitzeder-Heigel, Sch. 1373. Frl. Laura Schubert, Sch. 3890.

Empfehlenswerthe Hotels: Brüsseler Hof, Landsberg, Mittelpreise.

Zeitungen: Frankfurter Journal incl. Didaskalia, Frankfurter Zeitung, Frankfurter Beobachter.

Abgegangen; Hr. Bickhardt, Ch. 1394 und Fr. Bickhardt, Ch. 1395, beide nach Metz. Hr. Hermann Heimerdinger, Sch. 2865, nach Cöln. Hr. Fritz Hellberger, Ch. 1397, nach Basel. Hr. W. Kraatz, Ch. 2671, an das Wenzel-Theater hier. Hr. L. v. Sternwald, Sch. 1759, und Fr. Josephine v. Sternwald, Sch. 1760, beide in Budweis engagirt, wünschen jedoch permanent

dem hies. Lokalverbande anzugehören. Hr. Gottschalk Willstädt, Sch. 1747, am Wenzel-Theater hier engagirt. Frl. Lanz, Sch. 2864, unbekannt wo, zahlt durch hiesige Bekannte ihre Beiträge. Hr. Alfred Emge, S. 1740, nach Rostock. Frl. Marie Hysel, S. 1761, am Theater in Rotterdam, jedoch im hiesigen Lokalverbande. Frl. Slevogt entsagte der Bühne. Hr. G. Maurer, S. 1416, nach Breslau. Hr. Jean Winand, Sch. 1402, nach Wiesbaden. Frl. Laura Schubert, Sch. 3890, privatisirt hier. Hr. Coloman-Schmidt, S. 1365, nach Breslau.

Gestorben: Hr. Theodor Gottlöber und Hr. W. Sander.

Frankfurt a. d. O., Stadttheater.

(14 Mitglieder mit 12 Thlr. 25 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Carl Töpfer. Schriftführer: Hugo Rogall. Bernhard Geyer.

Herren: Max Balzer, Theaterfrs. 2896. Bernhard Geyer, Sch. 1674. Franz Guthery, Sch. 1864. Richard Hagen, Sch. 678. Hans Henning, Sch. 2114. Herrmann Raabe, Decm. 2138. Hugo Rogall, Sch. 1858. A. Sammann, Sch. 2031. Carl Töpfer, Sch. 1866. Ludwig Welly, Sch. 1857.

Damen: Frl. Auguste Freckmann, Sch. 3562. Frl. Fanny Leitner, Sch. 4416. Frl. Martha Lemke, Sch. 4415. Frl. Clementine Paetsch. 1869.

Empfehlenswerthe Hotels: Deutsches Haus, Goldner Adler.

Zeitungen: Frankfurter patriotisches Wochenblatt (Red. Hennigk), Publicist (Redacteur Sobel).

Freiburg i/Br., Stadttheater.

(41 Mitglieder mit 46 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Molnar. Schriftführer: Pfund. Cass.: Metz. Direktor L'Hamé, Becker.

Herren: Adler, M. 1990. Albrecht, M. 1991. Albini, Ch. 1968. Anderwerth. Ch. 1969. Bauer, M. 1992. Bahr, M. 1264. Blau, M. 1993. Böttcher, M. 1706. Becker, S. 61. Buchwald, Sch. 4257. Burry, M. 1994. Cabisius, S. 44. Dietsch, M. 1995. Ehmann, M. 1997. Fischer, M. 1998. Gerlach, Sch. 4260. Grisa, S. 1953b. Gödecke, M. 1999. John, M. 2005. Kohler, M. 2009. L'Hamé, Dir. 3412. Landhofer, Sch. 4260. Lantz, Ch. 1977. Metz, Sch. 1855. Molnar, Kp. 1961. Obenauf, M. 4263. Pfund, Sch. Rieken, M. 4262. Ruf, M. 4399. Saller, Ch. 1983. Sanner, Ch. 1985. Schröder, Sch. 4258. Schmid, S. 1966. Timcke, M. 4265. Zimmermann, S. 3891.

Damen: Frl. Aurely, S. 1953 a. Frl. Fontaine, Ch. 4261. Frl. Jerrmann, Sch. 1957. Frl. Löber, S. 3648. Fr. Merbitz, Sch. 2665. Frl. Roseé, Sch. 1932.
Empfehlenswerthes Hotel: Maurer's Hotel zum wilden Mann, ganz in der Nähe des Theaters, Preise äußerst billig.
Zeitungen: Freiburger Zeitung, Oberrheinischer Courier.

Flensburg, Stadttheater.
(10 Mitglieder mit 10 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß hat sich bis jetzt nicht constituirt.
Herren: C. Becker, Dir. 4582. A. Becker. 2069. F. P. Lange, R. 2026. Seybold. 4584. Wilhelmy (v. Cederholm). 4587.
Damen: Fr. Becker geb. Peters, Dir. 4583. Fr. Ladvensky-Becker. 1775. Fr. Hartmann, 4588. Fr. Hentschel-Schröder. 4585. Frl. Hentschel. 4586.
Empfehlenswerthe Hotels: Bahnhofs-Hotel, Stadt Hamburg, Steffens Restauration (Chambre garni, sehr preiswürdig).
Zeitungen: Flensburger Nachrichten, Flensburger Tageblatt, Zwischenaktszeitung.
Abgegangen: Hr. Feldhusen u. Frl. Kunze, beide nach dem Tivoli-Theater in Hannover. Hr. Hannuth, zweites Theater zu Kiel (Menicke, Direktor).

Fulda, Gesellschaft Kneisel.
(10 Mitglieder mit 6 Thlr. 10 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Wohlleben. Schriftführer: Kneisel. Koschate.
Herren: Rudolf Kneisel, Dir. 4205. Georg Koschate, Sch. 4176. Wilhelm Kroneck, Sch. 4520. Carl Wohlleben, Sch 3747. Matthias auf der Springe, Sch. 4601.
Damen: Fr. Elise Bowe, Sch. 4175. Frl. Anna Flössel, Sch. 4519. Frl. Auguste Flössel, Sch. 4518. Fr. Henriette Kneisel, Sch. 4206. Fr. Marie Wohlleben, Sch. 3748.
Empfehlenswerthe Hotels: Zum Kurfürsten, zur Sonne (I. Classe). Windmühle (II. Classe).
Zeitungen: Fuldaer Anzeiger, Kreisblatt.

Gera, Fürstl. Hoftheater.
(31 Mitglieder mit 32 Thlr. 25 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Hofmarschall Baron von Cramm. Schriftführer: Reinhardt, Ober-Regisseur. Cassirer: Strentz. Schmeling, und Bahrt.

Herren: Hofmarschall Baron von Cramm, Int. 1844. H. Reinhardt, OR. 43. Strentz. 323. Bahrt. 322. Jackson. 143. Fichte. 1735. Lawinger. 4038. Rahn. 330. Schmeling. 329. Thiemer. 51. Weiser. 2883. Richter. 319. Poetsch. 4036. Fels. 2926. Ahrens. 4035. Grans. 4034. v. Hoxar. 1009. Wolf. 4039. Kolb, Soufl. 1139. Julius. 4605.

Damen: Frl. Truhn. 327. Frl. Haase. 1022. Frl. Güldenberg. 328. Frl. Franke. 1845. Frl. Loges. 4032. Frl. Wenzel. 2438. Frl. Proski. 4030. Frl. Griebel. 2774. Frl. Damm. 4033. Fr. Richter. 319. Fr. Cabano. 320. Frl. Knispel.

Empfehlenswerthe Hotels: Fromuters Hotel, Reussischer Hof.

Lieferanten: Subersky, Rothe und Streckfuß.

Zeitungen: Geraer Zeitung. General-Anzeiger. Norddeutsches Wochenblatt.

Görlitz, Stadttheater.

(8 Mitglieder mit 8 Thlr. 20 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: F. Abmeyer. Schriftführer M. Grübel. Cassirer: O. Blenke.

Herren: F. Abmeyer, Sch. 1664. O. Blenke, Sch. 2961. M. Grübel, S. u. Sch. 2854. M. Moritz, Sch. 4153. W. Telgmann, Sch. 625. Stavenhagen, Sch. 635. H. Voigt, Sch. u. Ch. 3762.

Damen: Fr. Emma Gerlach. 1954. Frl. Sophie Schöning. 2933.

Empfehlenswerthe Hotels: Victoria-Hotel, König Wilhelm.

Lieferanten: Totscheck, Kleidermagazin. John, Confections-Geschäft.

Zeitungen: Niederschlesische Zeitung, Görlitzer Anzeiger, Intelligenz- und Fremdenblatt.

Hamburg, Stadttheater.

(112 Mitglieder mit 118 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: H. Pfeiffer, Gänsemarkt 4, II. Schriftführer: M. A. L'Arronge, 2. Fehlandstraße 10, III. Cassirer: A. O. G. Lederer, Große Drehbahn 8, I. Beisitzer: C. Th. de Laubell, G. R. Petersen.

Herren: Cat. I: A. Bartels, Ch. 426. J. G. Burkhardt, M. 458. Dewitz, M. 468. L. Gerke, M. 474. C. F. A. Hartwig, Ch. 465. H. Herzig, Decorateur. 496. Heuer, M. J. C. Kappelhofer, M. 439. J. C. P. Kappelhofer, M. 475. J. J. Kappelhofer, M., bläst die Altposaune; geboren 17. April 1792. 472. Th. Koops, Ch. 391. J. H. Kupfer, M. 470. G. H. J. Lampater, Frs. 497. A. Lau, M. 476. Loebel, M. 460. C. E. O. Ockert, Ch. 393. L. Preé, Soufleur. 432. E. Rausch, Ch. 400

B. Rosenbaum, M. 464. H. Sachleben, M. 448. J. Scharring, Ch. 427. J. E. A. Schröder, Ch. 406. A. Stelling, M. 462. H. Voß, M. 473. F. Weidig, M. 466. C. F. Wiemann, Inspic. 434. G. A. Winter, Ch. 396. L. Wolf, Ch. 1437. Cat. II: M. A. L'Arronge, Sec., Cass. 436. J. Bernstein, OG. 498. C. E. O. Blume, Ch. 397. J. C. Borgwart, M. 1438. W. Bürger, Ch. 407. J. David, CM. Dechant, M. 2760. L. Deckert, M. 451. Diemer, M. E. Diestel, M. 449. H. Drauzburg, Cass. 429. C. H. Eckstedt, M. 450. H. Engelhardt, M. 454. E. Feigert, ST. 1434. H. Fick, M. 1439. H. A. Geißler, Maschinenm. 435. H. C. Graff, M. 1440. A. Grunwald, Ch. 408. B. Günzburger, S. 4235. A. Hinzer, M. 457. J. C. G. Höhne, M. 469. C. H. Horn, M. 463. H. Jahnens, Beleuchtungsinspector. 431. G. L. Kappelhofer, M. 444. W. Kappelhofer, M. 447. L. Kayser, Ch. 425. F. C. O. Kohl, Ch. 392. B. Lange, Ch. 420. H. Lange, Sch. 4485. R. Lohfeldt, Ch. 398. W. Lues, M. 445. J. Malsch, M. 452. B. Martius, M. 443. O. Meiselbach, M. 456. E. Müller, M. 471. J. Nickels, Ch. 409. Niemann, Ch. 428. J. C. J. Nitschke, Hausinspector. 433. G. R. Petersen, M. 442. Reincke, ThM. 430. P. Reinhardt, M. 4219. L. A. Röthel, Ch. 387. C. B. Rosenberg, M. 453. O. Rüttiger, Ch. 417. H. Sehring, Ch. 404. A. Talgenberg, Ch. 389. H. F. C. Wille, Ch. 401. Cat. III: R. Freny, S. 484. J. H. Jageu, M. 467. C. Th. de Laubell, Pantominist. 395. A. Mohr, Kp. 483. A. Müller, jr. Kp. J. C. F. Steinhardt, M. 465. J. Wazl, S. 1050. Cat. IV: M. L. C. Griebel, S. 477. R. Guthery. R., S. u. Sch. 491. A. Hesselbach, S. 4216. Th. Kruis, S. 486. A. O. G. Lederer, S. 494. Herrm. Pfeiffer, S. 479. J. Robiceck, S. 4215. H. Schüller, S. 481. L. H. Ucko, S.

Damen: Cat. I: Frl. H. Hagen, S. 4217. Frl. B. Holm, S. 488. Fr. Schwarz, Ch. 4218. Cat. II: Fr. J. Günther, Ch. 423. Fr. E. Heinrich, Ch. 424. Frl. M. Kißelbach, Ch. 414. Frl. M. König, Ch. 422. Fr. A. Lange, Ch. 421. Fr. Joh. Lange, Sch. 4711. Fr. C. B. Lohfeld, Ch. 398. Frl. Louise Meiß, T. 4712. Frl. O. Muzell, ST. 4234. Fr. J. Ockert, Ch. 394. Frl. Rossi, ST. 3437. Fr. C. Röthel, Ch. 388. Fr. W. Talgenberg, Ch. 390. Frl. Henr. Wallach, Costumiere. Cat. III: Frl. M. C. Lehmann, S. 483. Fr. Zottmayer, S. 489. Cat. IV: Fr. M. Guthery, Sch. 492. Frl. L. E. A. Krüger, S.

Empfehlenswerthe Hotels: Scheller's Hotel, Waterloo-Hotel, Meyer's Hotel (Esplanade), Alster-Hotel, St. Petersburg.

Zeitungen welche Theaterreferate bringen: Hamburger Nachrichten, Reform, Freischütz, Fremdenblatt, Correspondent, Börsenhalle.

Jubiläen: April 1872. L. A. Nöthel mit Frau, 25jähriges Dienstjubiläum. October 1872. H. Jahnens, Beleuchtungsinspector, 25jähriges Dienstjubiläum.

Abgegangen: M. Herrenberg. 416. E. Richmann. 415. Frl. J. Boese. 1436.

Gestorben: F. Kühne, Chormitglied.

Hamburg, Thalia-Theater.

(41 Mitglieder mit 45 Thlr. 20 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Dr Julius Hübner, Glockengießerwall 9. Schriftführer: Julius Hegel, Alsterwiete 7. Cassirer: Paul Jensen.

Herren: Louis Bätke, Ch. 723. Carl Baum, Sch. 713. C. N. R. Berens, M. 743. Julius Bottstein, Soufl. 730. H. Bretschneider, M. 747. J. H. Cornehlsen, M. 741. Wilhelm Drost, Sch. 714. J. Ch. Dante, M. 744. Wilh. Elsner, Ch. 725. C. A. Fürst, Sch. 1806. Louis Gaspary, M. 746. Eduard Haacke, Ch. 727. Julius Hegel, Sch. 22. Joseph Henke, Ch. 2581. Dr. Julius Hübner, Sch. 716. Paul Jensen, Sch. 717. Louis John, Ch. 2580. C. F. F. Kültzau, M. 740. Adolph Meaubert, R., privatisirt in Hamburg, zuletzt in Mainz. 1819. C. F. Mayer, Sch. 487. Lorenz Martsch, Ch. 2579. August Neumann, Ch. 729. Ludwig Schmidt, Sch. 3871. Eugen Stägemann, Sch. 3872. C. Ch. E. Schick, M. 745. Emil Thomas, Sch. 715. August Walter, Sch. 718. J. A. Wieberg, M. 750.

Damen: Eugenie Braune, Ch. 731. Auguste Eggeling, Ch. 732. Henriette Galster, Sch. 3873. Fr. Therese Gaspary, Ch. 1478. Auguste Harrig, Ch. 738. Ida Heß, Ch. 733. Elise Hofmann, Sch. 1162. Auguste Leçar, Ch. 756. Lina Meinholdt, Sch. 2770. Fr. Henriette Meaubert, Sch. 1820. Louise Schulz, Ch. 737. Ernestine Wegner, Sch. 3195. Marie Wille, Soufl. 739. Ferdinandine Woisch, Sch. 1839.

Empfehlenswerthe Hotels: Alster-Hotel, Hotel Belvedere, Waterloo-Hotel (vorzüglich). Preise in allen drei mäßig.

Lieferanten: Hr. Adolph Meincke für Confection, Hr. von Damm, Tricots und Theaterstoffe.

Zeitungen: Hamburger Nachrichten, Correspondent, Freischütz, Reform, Fremdenblatt, Lübecker Eisenbahnzeitung.

Jubiläen: Carl Baum feierte am 16. Septbr. 1872 sein 25jähriges Schauspieler-Jubiläum.

Abgegangen: Hr. Rückbeil, nach Sondershausen. Hr. M. Freemann, rect. Cohn und die Choristin Frl. Ida Kronau; die beiden Letzteren außercontractlich.

Hamburg, Carl Schultze's Theater.

(20 Mitglieder mit 17 Thlr. 20 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: A. Wrede, Altona, Brunnenstr. 13, II. Schriftführer: H. Kinder, Altona, Gerritzstraße 23, I. Cassirer: Th. Lange, St. Panly, 1. Erichstr. 44, II.

Herren: Eduard Basta, Sch. u. S. 2669. Gustav Beek, Sch. 1447. Heinr. Borchers, S. u. Sch. 1443. Paul Butenuth, Sch. 4239. Wilh. Främke, M. 1462. Ernst Gabelmann, Sch. 4240. Conr. Kaatze, ThM. 1448. Heinr. Kinder, Sch. 1442. Robert Kleeberg, Soufl. 1446. Theodor Lange, Sch. u. Bibl. 1455. Louis Mende, Sch. 1444. Hans Petersen, G. 1454. Heinr. Scherbarth, Sch. u. Ch. 4241. Heinr. Schlie, Sch. u. Ch. 1450. Wilh. Wetterhan, Kp. 1878. Albert Wrede, S. u. Sch. 1445.

Damen: Frl. Paula Große, S. u. Sch. 4603. Fr. Dora Kleeberg, Sch. u. Ch. 4242. Fr. Mende-Müller, Sch. 1469. Frl. F. Wagener, Sch. 1473.

Empfehlenswerthes Hotel: Wagner's Hotel.

Zeitungen: Hamburger Nachrichten, Reform, Freischütz, Altonaer Nachrichten.

Abgegangen: Hr. Robert Günther.

Selten haben sich wohl an die Eröffnung eines neuen Theaters so hohe Erwartungen geknüpft, als es hier der Fall war und dennoch kann dreist behauptet werden, daß selbst die größten Ansprüche übertroffen wurden. Das Gebäude, mit äußerster Eleganz ausgestattet, gewährt einen imposanten Anblick und enthält einen Raum, der 2000 Personen bequem faßt; von sämmlichen Plätzen aus übersieht man die Bühne vollständig und ist die Akustik so vortrefflich, daß dem Hörer auch nicht das leisest gesprochene Wort entgeht und so dem Darsteller reiche Gelegenheit zum Nüanciren geboten ist.

Herr Direktor Carl Schultze, welcher während des Neubaues mit seiner Gesellschaft in Rostock gastirte, befand sich sehr häufig hier, um mit seinem bewährten Geschmack und praktischen Blick den Herren Architekten Schlorf und Baumeister Warnstädt zur Seite zu stehen und haben die drei Herren nach jeder Richtung hin ein Meisterstück geschaffen. Herr Geißler, der treffliche Maschinist, wie auch Herr Dekorationsmaler Grunert, beide vom hiesigen Stadttheater, schlossen sich für die innere Einrichtung der Bühne den genannten Herren würdig an; ebenso Herr Hollander, dem die dekorative Ausschmückung des Zuschauerraumes übertragen war.

Hamburg, Wilhelm-Theater.

Ein Lokalausschuß hat sich noch nicht constituirt.
Herren: Homeyer, Sch. 3147. Hr. Matzen. 728.
Damen: Frl. Henninger, Sch. 1023. Frl. Mollnar, Sch. 3496.

Hanau, Stadttheater.

Ein Lokalausschuß hat sich nicht constituirt.
Herren: Wilhelm Faber. 1583. Otto Hemp. 2937.
Damen: Frl. Bowly. Frl. Wardow.
Empfehlenswerthe Hotels. Hotel Carlsberg, Zimmer von 1 bis 5 Fl. pro Tag. Hotel Adler, Zimmer von 1 bis 2 Fl. pro Tag.
Lieferanten: Die Herren Grünebaum u. Heymmann, Manufactur und Modewaaren.

Hannover, Königl. Theater.

(97 Mitglieder mit 94 Thlr. 5 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident u. Schriftführer: H. Basté, Neuerweg 6. Cassirer: F. Degen, Theaterstraße. J. Bletzacher, W. Platz, W. Steinfeldt. Revisoren und Vertrauensmänner bei den Wahlen die Herren Wirth und Schie. Delegirte die Herren H. Basté und J. Bletzacher.

Herren: Wilhelm Angermann, KM. 3440. Heinrich Basté, Sch. 1513. Julius Berend, S. u. Sch. 1495. Pankraz Bittner, Ch. 1337. Josef Bletzacher, S. 1361. F. Blume, KM. 3441. Heinrich Bottenwieser, Ch. 662. Oskar Bräuer, KM. 3442. Ad. Burhenne, KM. 3443. Jean Josef Bott, Kp. 3554. Josef Chladeck, Ch. 1333. Eduard Davin, Ch. 667. Franz Degen, ST. 1575. Döring, KM. 3445. Jacob Decker, Ch. 664. Martin Diehl, Ch. 1338. Ernst Eisenbrand, KM. 3446. E. Ganzert, KM. 3447. Grenegg, S., ging am 1. Sept. 1872 ab, wohin ist unbekannt. Güntermann, KM. 4195. Haas, Opern-Regisseur. 3448. Johann Haas, Ch. 669. J. Hallenstein, KM. 3449. Ferdinand Heinze, Sch. u. S. 1576. Friedrich Holthaus, Sch. 33. Louis Hegewald, Ch. 670. J. Kaiser, KM. 3450. E. J. F. Kirchner II., KM. 3451. A. Kirchner III., KM. 3452. J. Rothe, KM. 3453. F. Kretzschmar, KM. 3454. König, KM. 3470. Franz Kobler, BM. 3455. Karl Link, S. 1362. Karl Hermann Lesczinsky, Ch. 663. A. Löscher, KM. 3456. H. Luther, KM. 3457. Th. Lorenz, KM. 3458. Jean Markowsky, Ch. 1336. Heinrich Meyer, Ch. 665. Karl Matys, KM. 3459. Jean Robert Martin, Decm. 3530. Multhaupt, Ch. 3555. Eduard Noack, Soufl. 1573. Georg Nollet, S. 1512. C. Nietsche (ausgetreten), KM. 3460. L. Oertel, KM.

3461 Wilhelm Platz, Ch. 666. Pröhl, KM. 3462. Pietzsch, KM. 3463. Louis Reimelt, Sch. u. S. 1511. W. Rose jun., KM. 3464. August Reiche I., KM. 3465. Max Staegemann, S. 3466. Georg Schumann, Inspic. u. Sch. 1514. Louis Schie, Ch. 35. August Schild, Ch. 1331. Alois Michael Stern, recte Steinko, Ch. 668. Wilhelm Steinfeld, Ch. 34. Johannes Stieler, KM. 3467. F. Sachse, KM. 3468. Wilhelm Thöne, Ch. 1339. Heinrich Vitzthum, KM. 3500. Stephan Witte, Ch. 1340. Rudolph Wirth, Ch. 1335. Theodor Windhorn, Ch. 1334. Friedrich Wöbbeking, KM. 3469. Wilhelm Winkelmann, Sch. 3556.

Damen: Frl. Emmy Altroggen, T. 3558. Fr. Sophie Böhme, Ch. 1346. Fr. Louise Bottenwieser, Ch. 1341. Frl. Emma Borchers, T. 574. Frl. Alexandrine Borchers, T. 3531. Frl. Mathilde Busch, Ch. 1357. Frl. Emma Crusius (ausgetreten), Sch. 3444. Fr. Louise Davin, Ch. 1344. Fr. Rosa Decker, Ch. 1342. Frl. Elise Feidner, Ch. 1355. Frl. Anna Fohmann, T. 2214. Frl. Pauline Fohmann, T. 2215. Fr. Anna Gallmeyer, Ch. 1351. Frl. Gebhardt, T. 4191. Frl. Thekla Holzinger, Ch. 1353. Frl. Antonie Helo, S. u. Sch. 4085. Frl. Bozéna Jungmann (ausgetreten), ST. 3499. Frl. Kersting, T. 4194. Fr. Dora Kugler, Ch. 1347. Frl. Meinecke, T. 4192. Fr. Marie Ott, Ch. 1345. Fr. Christiane Platz, Ch. 1343. Frl. Emma Potthof, Ch. 1352. Fr. Marie Schumann, Ch. 1515. Fr. Auguste Schrader, Ch. 1349. Fr. Aurora Schulz, Ch. 1350 Frl. Elise Seelig, Ch. 1356. Fr. Amalie Thöne, Ch. 1358. Frl. Thielemann, T. 4193. Frl. Agnes Völker, Ch. 1354. Fr. Thekla Wills, Ch. 1348. Frl. Marie Wildführ, Ch. 1359. Fr. Auguste Winkelmann, Sch. 3557.

Empfehlenswerthe Hotels: Kasten's Hotel, Victoria-Hotel, beide vis à vis vom Theater. Hartmann's Grand Hotel am Bahnhof. Rudolph's Hotel.

Restaurationen: Knickmeyer's Unions-Keller, August Kasten's Bairischer Hof, Hartmann's Biertunnel, Königshalle, Wallhalla, Zauberflöte, Kyffhäuser.

Lieferanten: Josef Berend, Manufacturwaaren, am Holzmarkt. Daniel Heinemann, Sohn, Manufacturwaaren, Georgsstraße.

Zeitungen: Courir, Presse, Zeitung für Norddeutschland, Neue Hannoversche Zeitung, Tageblatt.

Die Wohnungen von sämmtlichen Mitgliedern sind beim Bühnen-Portier im Königl. Theater zu erfragen.

Abgegangen: Hr. Kabilinsky, Ch. nach Straßburg. Frl. Hartmann, Sch. Fr. Caggiati, S., wurde pensionirt. Frl. Sagawe, S. Frl. B. Jungmann, ST., verheirathete sich Hr. u. Fr. Olbrich,

Ch. Frl. Krug, Ch., verheirathete sich. Frl. Gutjahr, S., verheirathete sich.

Neu engagirt: Frl. Jona, Frl. Domasi, S. Hr. Baumann, S. Frl. Fohmann I. u. II., T. Frl. Weiße, Sch. Hr. Denzau, Sch.

Gestorben: Hr. Karl Devrient u. Hr. Schott.

Sehenswürdigkeiten.

Königl. Residenz-Schloß, Leinstraße, von 9—5 Uhr.

Museum, Sophienstraße, Oeffentliche Kunstsammlung, Permanente Kunstausstellung, geöffnet gratis Sonntags 11—2 Uhr und Mittwoch 2—4 Uhr, an den übrigen Tagen, gegen 5 Gr. Entree, von 10—1 Uhr.

Welfenmuseum in Herrenhausen. Montag, Mittwoch und Sonnabend von 9—12 Uhr Morgens und 3—5 Uhr Nachmittags. Eintritt frei. Karten hierzu werden im Palais auf der Leinstraße ausgegeben.

Gemäldesammlung des Königs Georg, Landschaftsstraße 3.

Permanente Gewerbe-Ausstellstng im Bankgebäude von 11 bis 3 Uhr, Sonntag von 11—2 Uhr. Entree 2½ Gr., Sonntag 1 Gr.

Schloß und Park von Herrenhausen. Palmenhaus u. Mausoleum daselbst.

Georgsgarten, darin Welfenschloß, unvollendet.

Zoologischer Garten. Entree: Sonntag und Mittwoch 2½ Gr., Donnerstag 10 Gr., an den übrigen Tagen 5 Gr. Sommer-Concerte.

Synagoge. Tivoli-Garten mit Sommer-Concerte. Odeon, Concerte. Bella Vista, Sommer-Concerte. Königshalle im Tivoli. Königl. Theater, Erlaubniß zu besehen ist beim Kastellan Hrn. Hille einzuholen.

Droschken-Taxe. A. 1. Einzelne Fahrten. Im inneren Stadtgebiet von oder nach dem Bahnhof 1 Pers. 5 Gr., 2 Pers. 6 Gr., 3—4 Pers. 7 Gr.

2. Nach oder von Linden und äußerem Stadtgebiet, auch Altenbekener Bahnhof 1—2 Pers. 6 Gr., 3—4 Pers. 8 Gr.

3. Nach oder von Herrenhausen 1 Pers. 10 Gr., 2 Pers. 12 Gr. 6 Pf., 3—4 Pers. 15 Gr.

4. Vom Halteplatz am Bahnhof in das innere Stadtgebiet 1 Pers. 6 Gr., 2 Pers. 7 Gr., 3—4 Pers. 8 Gr.

5. Nach dem zoologischen Garten 1—2 Pers. 7½ Gr., 3 bis 4 Pers. 10 Gr.

B. Fahrten nach der Zeit: ¼ Stunde 1—2 Pers. 5 Gr., 3—4 Pers. 7½ Gr.

½ Stunde 1—2 Pers. 7½ Gr., 3—4 Pers. 10 Gr.

1 Stunde 1—2 Pers. 15 Gr., 3—4 Pers. 20 Gr.

Hutschachteln sind frei; für jeden Koffer u. s. w. ist außer der Taxe $1^1/_2$ Gr. zu zahlen.

Beschwerden sind mit Angabe der Droschken-Nummer bei der Polizei anzubringen.

Beim Besuch von Hannover ist Hannover im Portemonnaie zu empfehlen. Zu bekommen in jeder Buchhandlung; Preis $2^1/_2$ Gr.

Hannover, Thalia-Theater.

(22 Mitglieder mit 13 Thlr. 10 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Handrich, Burgstr. 36. Schriftführer: Pavel, Marktstraße 43. Cassirer: Vanner, Burgstraße 34.

Herren: Bourlier, Soufl. Gluth, Sch. Handrich, techn. Dir. u. S. Heine, Sch. 2406. Hofmeister, M. 3736. Hammer, M. Lehmann, M. 3734. Liebe, Sch. 2762. Mietzner, Sch. Pavel, Sch. Rindermann, M. 3737. Schulz, M. 3738. Wanner, Sch. 2656. Wanner, MD. 2657. Willi, Sch. 1584. Wundenberg, Sch. 3735. Tornau, ThM. 2326.

Damen: Frl. Barnow, Sch. 1783. Fr. Liebe, Sch. 2763. Frl. Müller, Sch. 3409. Fr. Eikert, Sch. Frl. Prinzow.

Vorstandsmitglieder sind, ohne der Genossenschaft anzugehören: Präsident des Vereins, Hr. Senator Albers. Comité: die HH. Behrens, Othenberg und Seeger. Schatzmeister und Rendant: Kgl. Oberrevisor Flörke.

Empfehlenswerthe Hotels. Frickmann's und Beartling's Hotel, Breitenstraße und Louisenstraße, Logis 20 Gr. pro Nacht. Stadt Hamburg, Rothen-Reihe, Logis 10 Gr. pro Nacht. Schroeder's Hotel, Osterstraße 41, Logis 10 Gr. pro Nacht.

Lieferanten: Kaufmann Lindemann, Kaufmanu Vogel u. Bühring, Kaufmann Otto Köhsel.

Zeitungen: Hannoverscher Courier, Hannoversches Tageblatt.

Hannover, Tivoli-Theater.

(23 Mitglieder mit 15 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Wilhelm Hertzog. Schriftführer: Eduard Winterberg. Cassirer: Leopold Helgersen.

Herren: Christian Boussae, 4418. Oswald Eydam, 2513. Emil Feldhusen, 14. Leopold Helgersen, 2117. Wilhelm Hertzog, 2116. Heinrich Köhler, 4419. Leo König, 2121. Wilh. Krantz, 2126. Anton Mohns. Franz Packhäuser, 2124. Adolf Rheinberger. Jacob Trendies. Leopold Weigel, 18. Eduard Winterberg, 2118.

Damen: Frl. Louise Behrens, 2506. Fr. Clara Hermanns, 2129.

Fr. Rudolphine Klein, 2136. Fr. Elise König (nicht im Engagement), 2514. Frl. Emma Peter. Frl. Friedericke Ricklinger, 4420. Frl. Hermine Sommer, 3073.

Heidelberg, Stadttheater.

(5 Mitglieder mit 4 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Ein Lokalausschuß besteht zur Zeit nicht wegen unzureichender Anzahl von Genossenschaftsmitgliedern.

Herren: Franz Ackermann, Sch. 3287. Denemy, Sch. 2615. Schäfer, Sch. 631.

Damen: Fr. Denemy, Sch. 3024. Frl. Rath, Sch. 3667.

Empfehlenswerthe Hotels: Prinz Karl, Badischer Hof.

Zeitungen: Heidelberger Zeitung, Heidelberger Journal.

Abgegangen: Hr. Waldmann nach Salzburg. Hr. Heimerdinger und Frau nach Cöln. Hr. Behrends nach Detmold.

Kiel, Stadttheater.

(23 Mitglieder mit 19 Thlr. 10 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Arno Hempel, Haßstr. 12. Schriftführer: Director Th. Ulrichs, Stadttheater. Opernsänger Grebe, Dänischestr. 5.

Herren: Austerlitz, MD. 4542. Josef Broda, Opernregiss. u. S. 3248. Dallmer, Ch. 1890. Einöder, Ch. 2910. Eitner, S. 4543. Faltis, Kp. 1126. Godeck, R. u. Sch. 4316. Graan, Ch. 4319. Grebe, S. 1124. Arno Hempel, R. u. Sch. 1028. Hertz, Soufl. 4317. Lang, Ch. 2475. Mix, ThM. 4320. Neitsch, Sch. 4318. Schilke, S. 1132. Th. Ulrichs, Dir. 3703.

Damen: Fr. Dallmer, Ch. 1894. Fr. Godeck, Ch. 4322. Fr. Grebe-Hüllgerth, S. 1125. Fr. Anna Hempel, Sch. 1015. Fr. Minna Mosewius, Sch. u. S. 4323. Fr. Starke, Sch. 1472. Frl. Stein, Ch. 3382. Fr. Ulrichs, Dir. 4321. Fr. Winguth, Ch. 4421.

Empfehlenswerthe Hotels. Hotel Germania, 1. Ranges. Sehr billige Preise, sehr zu empfehlen. Hotel Stadt Hamburg. Hotel zur Börse. Muht's Gasthof, 3. Ranges.

Lieferanten: Juntzmann u. Sebelin, Modewaaren, Spitzen, Wäsche. Jungjohann, Herrengarderobe, Wiener Schuh- und Stiefelbazar. Schmidt u. Wegner, Krippendorff, Photographen.

Zeitungen: Kieler Zeitung, Redakteur Hr. Alex. Niepa. Kieler Wochenblatt, Redakteur Hr. Dr. Vollbehr.

Abgegangen: Hr. Lehmann, Ch. 4324.

Die Saison schließt am 1. April 1873.

Klagenfurt (Kärnthen), Stadttheater.

(13 Mitglieder mit 12 Thlr. 5 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Schriftführer u. Cassirer: A. Paulmann, Hofkirchgasse 287. Lechner und Deutsch.

Herren: J. C. v. Bertalan, Dir. 2456. Feistmantel, Sch. Lechner, Sch. Deutsch, Sch. Karldorf, Ch. u. kl. Rollen. A. Paulmann, Sch. 2446. M. Sonnenthal, Sch. 2466. V. Wurm, Sch.

Damen: Frl. Karoline Lanius, Sch. Frl. Josefine Thal, Sch. u. S. Frl. Minna Wack, S. Fr. Wack, Sch. Frl. Marie Hils, Sch. 2463.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Europa, Hotel zum Kaiser von Oesterreich.

Zeitungen: Klagenfurter Zeitung, Freie Stimmen.

Abgegangen: Frl. Marie Hils (nach Stadt Steyr in Oberösterreich).

Königsberg, Vereinigte Theater.

(17 Mitglieder mit 34 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.

Lokalausschuß. Präsident: Louis Nötel, Strohmarkt 4a. Schriftführer: Würst, Steindamm 15. Hänseler. Doß.

Herren: Dobert, Sch. 1360. Doß, Sch. 1329. Hallego, S. 4411. Hallermeyer, S. 4086. Hettling, S. 1811. L. Kurth, S. 2322. Nötel, Reg. 2323. Pichon, S. 1682. Julius Pohl, S. 3866. Carl Pohl, S. 1683. v. Schönstein, gen. Hänseler, Sch. 2140. Siegmann, Sch. 4749. Tormin, Sch. 1786. Würst, R. 3327.

Damen: Frl. Bertha Langner, S. 1976. Frl. Anna Meißner, 683. Fr. Nötel, geb. Müller, Sch. 3870.

Empfehlenswerthe Hotels: Deutsches Haus, Brittish Hotel, Hotel de Prusse, Hotel du Nord, Königl. Hof.

Weinhandlungen: Blutgericht, Ehlers, Skibbe.

Restaurationen: Centralhalle, Sakowsky, Nowopolsky, Schellath.

Lieferanten: Gebrüder Schonwiese, Herrengarderobe. Wittwe Rade, Steindamm 81, Schuh- u. Stiefelfabrik. J. Rausnitz, Wolffheim, Damengarderobe. Leo Ortlepp, Theaterfriseur.

Buchhandlungen: Ferdinand Beyer (Theil'sche Buchhandlung), Jakubowsky, Musikalien.

Zeitungen: Hartung'sche Zeitung, Ostpreußische Zeitung.

Jubiläen: Julius Pohl, 30jähr. Dienstjubiläum im hiesigen Engagement.

Abgegangen: Frl. Lina Wassermann, 2886, nach Amerika. Fr. Gerlach, 1954, nach Görlitz. Hr. Mauer, 1821, nach Crefeld. Hr. Drese, 3532, nach Stettin.

Leipzig, Vereinigte Stadttheater.

(113 Mitglieder mit 130 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Georg Link, Gartenstraße 7. Schriftführer: Georg Müller, Tuchhalle Treppe D. III. Etage. Cassirer: Hermann Temmel, Sternwartenstraße 13. Carl Bahrdt, Vertrauensmann, Querstraße 33, I. Etage. Gustav Adolph Hinke, Vertrauensmann, Thalstraße 12.

(Bureau des Localausschusses im Hause des Schriftführers Hrn. Georg Müller.)

Herren: Carl Barth, Ch. 2833. Wilhelm Barge, M. 2903. Franz Eduard Bauer, M. 3112. Adam Benkert, M. 3297. Robert Bolland, M. 3043. Carl Bürgen, Ch. 1802. Paul Ehrke, S. u. Sch., Cass. der Genossenschaft. 2786. Heinrich Ernst, S. 3296. Hermann Ernst, M. 3079. Gustav Ewald, M. 3082. Adolph Ellinger, Ch. 4510. Albert Eitner, Soufl. 4513. Adolph Fiehring, M. 4042. Eugen Gura, S. 2904. Traugott Gentsch, M. 2900. Bernhard Gitt, S. u. Sch. 2976. Carl Garkisch, M. 3078. Andreas Greve, M. 3077. Bernhard Glesinger, S. 4512. Adolph Hacker, S. 2829. Oswald Hanke, Sch. u. Inspic. des Schauspiels. 3695. F. E. A. Hauschild, M. 3040. Wilhelm Hänseler, Sch. 3196. Leo Heber, Ch. 3750. Friedrich Georg Haubold, M. 4507. Gustav Adolph Hinke, M. u. Lokalausschußmitgl. 2983. Joseph Holub, Ch. 3020. Wilhelm Jörns, Ch. 2901. Joachim Klein, Ch. 2845. Hermann Krugler, Ch. 2837. J. L. W. Kupfer, M. 2902. Theodor Knutzsch, Garderobemeister. 4019. C. W. H. Kracht, Ch. 2853. Johann Gottlieb Kronjäger, Gard. 2984. Gustav Kröber, M. 3106. Gustav Gottlieb Küster, Bibl. u. Insp. des alten Theaters. 3498. Reinhard Karmse, M. 3107. Eduard Langner, Ch. 2843. Carl Lankau, M. 3113. Georg Link, Sch. u. Präsident des Lokalausschusses. 2817. Robert Ludwig, Ch. 2848. Woldemar Matthes, Garderobeinsp. 2813. Heinrich Wilhelm Mäder, Ch. 2852. Carl Mittel, Sch. 3699. Richard Robert Mittentzwei, Garderob. 3046. Wilhelm Mühldorfer, Kp. 3022. Georg Müller, Sch. u. Inspic. d. Oper (Schriftführer im Lokalausschuß). 2814. Julius Neumann, Sch. 3559. Carl Friedrich Nieter, Ch. 2842. Carl Oeser, M. 3076. Anton Otto, Sch. 4023. Joh. Ferd. Pester, M. 3199. Friedrich Pflug, ThFrs. 2975. Balthasar Platz, Ch. 2844. Friedrich Rauchfuß, M. 3198. Johann August Raab, M. 4509. Carl Reß, S. 2785. Friedrich Rebling, S. 2811. Wenzel Reissinger, BM. 2905. Robert Reich, Ch. 3052. Nicolaus Emil Rost, M. 3109. Christ. Carl Eduard Römer, ThM.

3044. Ludwig Seidel, Reg. der Oper. 2810. Albert Scheibe, Ch. 2835. Heinrich Schulze, Ch. 2841. Wilh. Eduard Schröter, M. 3083. Gustav Schliemann, Sch. 3592. Schlick, Sch. 4020. Wilhelm Schwendt, Sch. 3726. Emanuel Storch, M. 3110. Oswald Schwabe, M. 3111. Gustav Spohr, M. 3108. Gustav Friedrich Steps, Ch. 2832. Leopold Teller, Sch. 2791. Hermann Temmel, Sch. 2051. Gustav Hermann Tischendorf, M. 2986. Hermann Trotz, Sch. 3693. Oskar Tronicke, Ch. 2443. Ernst Türppe, M. 4508. Gustav Adolph Uebe, M. 3074. Werner, S. Carl Wiegand, M. 3084. Ferdinand Christian Weinschenk, M. 3041. Ernst Ferdinand Wüstefeld, Gard. 3045. Carl Ziese, Ch. 2846. Hermann Zschernecf, M. 3197.

Damen: Fr. Therese Bahrdt, Ch. 2834. Frl. Josephine Birnbaum, Sch. 2812. Frl. Minna Borée, S. 2827. Frl. Doriat, Sch. 684. Fr. Johanna Einöder, Ch. 2911 Frl. Clara Grondona; Ch. 2907. Frl. Maria Gutschbach, S. 3018. Fr. Jenny Häußler, Soufl. der Oper. 2987. Fr. Marie Hoffmann, Ch. 2850. Frl. Olga Hoffmann, Chortänz. 2979. Fr. Betty Holub, Ch. 3021. Frl. Therese Hüttner, Sch. 4021. Frl. Christine Haffner, Sch. Frl. Emilie Keppler, ST. 2906. Frl. Fanny Kisselbach, Ch. 3053. Fr. Natalie Krugler, Ch. 2838. Fr. Marie Kuntzsch, Ch. 2851. Frl. Marie Mahlknecht, S. 2828. Frl. Olga Nitsche, genannt Ellinger, Ch. 4511. Frl. Anna Preuß, S. 3775. Frl. Marie Räder, S. u. Sch. 4022. Frl. Auguste Reppert, Ch. 2913. Frl. Emilie Richter, Ch. 3085. Fr. Ida Scheibe, Ch. 2836. Frl. Anna Suhrlandt, Sch. 3041. Fr. Schachei-Buchmann, Gard. 3756. Fr. Weßnig-Gutperl, Sch. 3694.

Theaterbureau befindet sich im „Neuen Theater" 1 Treppe hoch, Eingang von der Goethestraße. Geöffnet von 11 bis 2 Uhr.

Empfehlenswerthe Hotels. Hotel de Prusse, Besitzer Herr Louis Kraft. (Rendevouz der zweiten Delegirtenversammlung.) Hotel de Bavière, Besitzerin Frau Eicke. Hotel de Pologne, Besitzer Herren Wittenbecher und Gutschebauch. Knabe's Hotel, in der Blücherstraße (III. Ranges). Dasselbe ist sehr für solche Mitglieder zu empfehlen, welche billig wohnen und sich längere Zeit privatisirend in Leipzig aufhalten wollen. (Aufmerksame Bedienung, sehr billige Preise.)

Restaurationen und Café's: Felsche's Café Français. Theater-Conditorei und Restauration (sehr zu empfehlen). Restauration von Köckeritz, vis à vis dem Theater. Besonders empfehlenswerth ist die Restauration der Guten Quelle. Das Etablissement hat Weltruf durch seine zweckmäßige und comfortable Einrichtung als Depeschenanstalt, Tunnels mit Kegelbahnen, große Auswahl

von Journalen ꝛc. Im ersten Stock befindet sich Vaudeville-Theater; Besitzer und Unternehmer ist Herr August Grun.

Jubiläen: Friedrich Haase, herzogl. sächs. Hofschauspieldirector, Ehrenmitglied des herzogl. Hoftheaters zu Coburg-Gotha, Director des Stadttheaters zu Leipzig, Ritter hoher Orden ꝛc. feierte am 14. Januar 1872 auf der Hofbühne zu Weimar, sein 25jähriges Künstlerjubiläum. Hr. Balduin Littmann, Bureauchef, Theatersecretär und Hauptcassirer feierte am 1. August dieses Jahres ebenfalls sein 25. Amtsjubiläum. Frau Marianne Bärwinkel, gegenwärtig noch immer ihr Amt treu verwaltend, konnte am 17. April auf eine 50jährige Amtsthätigkeit als Obergarderobiere zurückblicken. Nachdem sie 10 Jahre bei dem Cölner Director Ringelhardt engagirt war, nahm sie derselbe bei der Uebernahme des Leipziger Stadttheaters mit nach Leipzig. Seit jener Zeit gehört sie dem hiesigen Stadttheater als Mitglied an.

Abgegangen die Herren: Groß nach Rotterdam, Lippe nach Braunschweig, Weber nach Schwerin, Weiß, S., nach Dessau, Weiß, Sch., nach Berlin, Hasemann nach Wien. Frl. Bosse nach Dresden, Frl. Karfunkel nach Amerika, Fr. Reinhold, Fr. Hasemann-Kläger nach Wien, Frl. Müller nach Tilsit, Frl. Preveaux nach Hamburg, Frl. Wiedmann. — Vom Chor abgegangen die Herren: Böhnecke, Barth, Hoffmann, Leo, Nitschke, Paul, Tschurn, Roch (außercontractlich unter erschwerenden Umständen), Hamm (außercontractlich), Schulenburg (außercontractlich). — Vom Chor abgegangen die Damen: Fr. Hamm (auch Frl. Schiele genannt) außercontractlich, Quichard (außercontractlich), Rechele, Konatzky, Leo, Langenberg, Rosenthal I. u. II., Herzog, Frl. Hauser, auch Fr. Schulenburg genannt (außercontractlich). — Vom Balletchor abgegangen die Damen: Fr. Tschurn, Frl. Scharff, Frl. Proß (außercontractlich), Frl. Stiehler. — Unter erschwerenden Umständen durchgegangen Souffleur Porsch.

Sehenswürdigkeiten der Stadt: Neues Theater, Museum (städt. Bildergallerie), Physikalisches Museum, Anatomisches Museum, Universitätsbibliothek, Rathsbibliothek, das neue Hospital.

Vergnügungsorte: Schützenhaus (weltberühmtes Etablissement), Gute Quelle am Brühl, Bonorandt's u. Kintschy's Etablissements im Rosenthal.

Leipzig, Vaudeville-Theater.

(20 Mitglieder mit 18 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Fl. Köhler, Grimmaische Straße 31. Schriftführer: Julius Schwartz, Reichsstraße 49. Cassirer: Julius Dreßler, Markt, Kaufhalle.

Herren: Ernst Agte, Insp. u. Sch. 2509. Adolf Dessau, Sch. 4450. Julius Dreßler, Sch 31. Adolf Giese, Sch. 1789. Richard Griese, Sch. 3215. Florentin Köhler, Sch. 3212. Willi Fick, genannt Mick, Sch 4266. Christ. Schwartz, Sch. 3210. Julius Schwartz, Sch. 3211. Georg Rothmeier, Sch. 3072.

Damen: Frl. Martha Bitscheck, Sch. 3242. Fr Caroline Giese, ST. 1785. Fr. Hermine Dreßler, Sch. 2982. Frl Hilma Lüders, Sch. 4229. Frl. Adolphine Jenichen, Sch. 4514. Fr. Isabella Köhler, Sch. 3207. Frl. Clara Stangenberg, Sch. 4619. Frl. Clara Pause, Sch. 3571. Frl. Johanna Weingart, Sch. 3752.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel de Prusse, Hotel de Baviere, Hotel zum Norddeutschen Hof (2 Ranges).

Zeitungen: Leipziger Tageblatt, Leipziger Nachrichten, Deutsche Allgemeine Zeitung.

Abgegangen: Fr. Pauline Pauli, Frl. Adele Pauli, Hr. Theodor Martin.

Leisnig, Borna, Annaberg, Vereinigte Stadttheater.
(Direction H. Hohl.)
(9 Mitglieder mit 6 Thlr. 5 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: H. Hohl. Schriftführer und Cassirer: G. Rieck. H. Laube.

Herren: C. v. Adamowitz, gen. Günther, Sch. 3884. H. Dohmstreich, Sch. 3883. H. Hohl, Dir. u. Sch. 3882. H. Laube, Sch. 3213. G. Rieck, Sch. 3881.

Damen: Fr. C. Lipinski, Sch. 3879. Frl. A. Ricardi, Sch. 3878. Fr. L. Rieck, Sch. 3880. Frl. A. Siegert, Sch. 3877.

Abgegangen: Hr. Fricke (Barthel) außercontractlich mit Hinterlassung nicht unbedeutender Schulden.

Liegnitz, Stadttheater.

Ein Lokalausschuß hat sich nicht constituirt.

Herren: Franz Hugo Ammer, Kp. 1007. Eduard Jördens. Adolf Peters. 4544. Oskar Pfundt. 4500.

Damen: Fr. Natalie Hahn. 3413.

Am 6. December 1872 starb zu Salzwedel in der Altmark der ehemalige Schauspieler Johann Peters im Alter von 75 Jahren 11 Monaten nach kurzem Krankenlager. Derselbe gehörte von 1815 bis 1862 der Bühne an und ist am 27. August 1867 in Salzwedel zum letzten Male aus Gefälligkeit aufgetreten.

Linz a. D., Landschaftliches Theater.
(34 Mitglieder mit 34 Thlr. 10 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Steude, Herrengasse. Schriftführer: Haas, Schlossergasse. Cassirer: Bocka, Römerstraße.

Herren: Leopold Behringer, Sch. 2518. Josef Bocka, Sch. 2520. Max Door, Sch. 2465. Wilhelm Floderer, Kp. 2523. Herrmann Fredi. Karl Groß, Sch. 3309. Emil Haas, Sch. 2529. Ferd. Hanno, Ch. 2531 Julius Leobner, Ch. 2539. Leonhard Liebl, Sch. 2540. Anton Müller, Sch. 3863. Karl Plunger, Sec. 2542. Johann Pelikan, MD. 2541 Alexander Rotter, Sch. 2544. Alb. Steude, Sch. 2547. Jos. Schuman, Sch. 2545. Eugen Witte, S. 1600. Heinrich Ducenti, S. 2522. Ferd. Held, S. 3943. Anton Strehlen, S. 2098. Christian Tamborini, Sch. 4278. Bernhard Köhler, S. 4345. Alois Floderer, Kp. 4346. Friedr. Skriwanek, Dir. 4568.

Damen: Frl. Leopoldine Gaugl, Sch. 2526. Frl. Leonore Hild, S. 2534. Fr. Kath. Plunger, Sch. 2543. Frl. Jos. Pichon, S. 3635. Frl. Albina Walter, Sch. 2549. Fr. Anna Walther, Sch. 2548. Frl. Ottilie Wiset, Sch. 2551. Frl Laura Rubin, S. 4347. Frl. Therese Zinnberg, S. 4348. Frl. Rosa Sigmund, Sch. Frl. Therese Paulmann, Sch. Fr. Emma v. Franken.

Empfehlenswerthe Hotels. Erzherzog Carl. Rother Krebs.

Zeitungen: Linzer Zeitung. Tagespost.

Gestorben: Carl Ludolf.

Lübeck, Stadttheater.

Es werden auch außerdem im Rieltheater allwöchentlich 2 bis 3 Vorstellungen vom Personal des Stadttheaters gegeben.

(56 Mitglieder mit 52 Thlr. 15 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Dir. Bruno Langer, Bäckergrube. Schriftführer: Reg. Ad. Freytag, Große Pfaffenstraße 687. Cassirer: E. Putzger, Orchestermitglied.

Herren: Louis Alexander, M. 3054. Marcus Alexander, M. 3031. Andrick, Sch. 50. C. E. Bach, MDir. 3057. Brammer, M. 3691. Max Braun, Inspic. 4547. Braune ThFrs. 1027. J. H. W. Deis, M. 3538. Justus Eckardt, M. 2681. Gustav Ernst, Sch. 1616. Gustav Adolf Freytag, R. u. Sch. 968. Wilh. Gielau, M. 2679. Grubert, M. 3056. Wilh. Hammerstein, Inspic. 4548. Heinrich Hartwig, M. 2678. Carl Jung, S. u. Sch. 2107. C. F. W. Keidel, M. 3537. Friedr. Lange, Ch. 1062. Bruno Langer, Dir. 40. Friedr. Lißmann, S. 4546. Friedr. Lübbers, ThM. 1150. Joh. Chr. Lüher, M. 3036. Lunau, M. 3058. J. F. H. Meincke, M. 3536. Bernh. Nöldechen, S. 2141. J. C Otto, M. 3010. Heinr. Petersen, M. 3535.

H. Pfitzner, M. 3032. Emil Putzger, M. 3034. Ludw. Röbe, S. 1951. A. Recochewitz, M. 3033. Friedrich Ritz, KpM. 4545. Oskar Rupp, M. 2899. O. Seelig, S. 2942. Fritz Scheel, M. 3037. H. W. Schneider, M. 3035. Vitense, OG. 1026. W. Walzberg, M. 2680. J. Weingarten, Sch. 1008. Herrmann Wiegner, M. 2898. Julius Wiegner, M. 2897. Otto Woisch, Sch. 975.

Damen: Frl. Pauline Buth, Sch. 1510. Fr. Elise v. Fels, S. 1880. Fr. Emma Freitag, Sch. 990. Frl. Anna Fricke, Sch. 4553. Frl. Hedwig Häusler, Sch. 4551. Frl. Sophie Hermann, Sch. 2959. Frl. Wilhelmine Herz, Sch. 3403. Fr. Wilh. Horey, Soufl. 52. Fr. Louise Köhler, Sch. 4550. Frl. Elise Mummenthi, S. 4549. Fr. Wilh. Riel, Dir. d. Rielth. 3889. Fr. Euphrosine Seelig, S. 2943.

Empfehlenswerthe Hotels: Düffke's Hotel; Logis 20 Gr., Caffee 7 1/2 Gr., Table d'hôte 17 1/2 Gr., Service, Bougies &c. Hotel d'Hamburg; Logis 15, Caffee 7 1/2, Table d'hôte 15, Service, Bougies &c. Hahn's Hotel, Preise dieselben. Brockmüller's Hotel; Logis 12 1/2, Caffee 6, Table d'hôte 12 1/2 Gr., Service, Bougies &c.

Lieferanten: Frau Emma Kurth, Schminke- und Puder-Lieferantin.

Zeitungen: 1) Lübecker Zeitung; Red. Dr. Crome, Ref. Herr Pederzani. 2) Lübecker Blätter; Red. und Ref. Dr. Sartori. 3) Eisenbahnzeitung; Red. Herr E. Eck, Ref. Herr Böger.

Abgegangen: Frl. Lafleur-Karlitzky, T. Frl. Xandos, T. Herr Gustav Häsener, Sch. Herr Lange, Ch. und Frau Lange, Ch. beide außercontractlich. Herr Langenfeld, Inspic.

Gestorben: Herr Leopold Riel, Dir. des Tivolitheaters.

Magdeburg, Stadttheater.

(30 Mitglieder mit 34 Thlr. 15 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Hürse, Kapellm., Johannisfahrtstraße 5. Schriftführer: Rudolf Stuckenbrock, Georgenplatz 4. Cassirer: W. Schmitz, Sparrenstraße 13. Beisitzer: R. Löhr und Albert Baxmann.

Herren: Max Aglitzky, S. 1665. Friedr. Arnurius, S. 4430. Albert Baxmann, Sch. 3490. Adolf Henschl, S. 4426. K. Hürse, KpM. 2638. Günther Kampf, Ch. und Sch. 4422. Rudolf Löhr, Sch. 1322. Gustav Mauer, M. 4424. Friedr. Melius, S. 4429. Wilh. Müller, M. 4427. Johann A. Müller, M. Carl Ramm, Inspic. 4431. Richter, M. W. Schmitz, R. 2635. Rudolf Stuckenbrock, S. 2804. Voß, M.

Damen: Fr. Amalie Bellini, Ch. 4435. Frl. Louise Gerlach, Sch. 4425. Fr. E. Hofer, Ch. 3001. Fr. Emilie Ißar. 1329.

Frl. König, Sch. 4433. Fr. Lißé, S. 1313. Frl. Helene Müller, Sch. 1421. Fr. Ramm, Soufl. Fr. Crescens Schmehle, Soufl. 2643. Frl. Willi Reinhardt, Sch. Fr. Marie Rühmann, gen. Baade, Ch. 3875.

Empfehlenswerthe Hotels: Stadt Braunschweig, in der Nähe des Stadttheaters.

Lieferant: Kiesewetter, Schuhwerk.

Zeitungen: Magdeburgische Zeitung, Correspondent.

Magdeburg, Wilhelm-Theater.

(11 Mitglieder mit 8 Thlr. 15 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse).

Lokalausschuß. Präsident: Georg Paradies, Knochenhauerufer-straße 266. Schriftführer: E. Ehrhardt, Berlinerstr. 12. Cass.: C. Wallrad.

Herren: Alström, S. u. Sch. 1772. Ehrhardt, KpM. 3629. Kreutzkamp, Sch. 1325. Paradies, Sch. u. R. 688. Rieckhof, Sch. 2685. Smick, art. Dir. u. Sch. 2324. Wallrad, Sch. 3543. Krellwitz, Sch. u. Ch. Vigner, Sch. Altmann, M. Ebeling, M. Schrapp, CM. Baxmann, Sch. u. Ch.

Damen: Fr. Held, Sch. u. Ch. 3472. Frl. Schedel, Sch. 3780. Frl. Schneider, Sch. u. Ch. 1019. Frl. v. Waldheim, Sch. 3149. Frl. Schwarzenberger. Frl. Kuntz.

Empfehlenswerthe Hotels: Weißer Schwan, Breiter Weg (Wirth Fr. Nagel) für Bühnenmitglieder billigste Preis-Notirung. Stadt Braunschweig, Breiter Weg, Logis 15 Sgr., Diner 15 Sgr., Service 1. Nacht 5 Sgr., 2. Nacht $2^1/_2$ Sgr. Stadt Leipzig, Fürstenstraße, Preise wie im vorigen. Weißer Bär, Weinfaßstr. Logis $12^1/_2$ Sgr., Diner $12^1/_2$ Sgr.

Sämmtliche hier vermerkte Hotels sind allen Durchreisenden auf's Wärmste zu empfehlen. Jedes Hotel hat frequente Restauration.

Lieferanten: A. Albes, Fabrik von allen Sorten Schminken. J. Weil, feine und feinste Herrengarderoben. M. Grumsfeld, Reiseeffecten 2c.

Zeitungen: Magdeburger Zeitung, Magdeburger Correspondent.

Abgegangen: Frau Albes, Herr Fraederich, Hr. Goldberg, Fr. Greenberg, Frl. Haupt, Hr. Kasten, Hr. Lamprecht, Frl. Lamprecht, Frl. Pirger, Frl. Schaeffer, Hr. Timm, Frl. Tramen, Hr. Unger.

Mainz, Stadttheater.

(31 Mitglieder mit 26 Thlr. 15 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Herren: Wilhelm Gerbeck. Louis Schäfer. Jacob Burkhardt. Wilh. Bilz. Edmund Hermuth. Hugo Krahl. C. H. Ott. H. v. Korff.

Leopold Landau. Herm. Kaminsky Amad. Holpp. Bernh. Koeth. Wilhelm Grundner. Rudolph Cioja. Hasse. Baldewin Höfel. Andreas Lutz. Carl Kubick. Reinhold Preumayr. Adolph Uttner. A. F. Sauer. August Meffert. S. G. Massen.

Damen: Frl. Marie Budischowsky Fr. Marg. Grundner. Frl. Gentner. Frl. Auguste Grüllmeyer. Frl. Kath. Wagner. Fr. Marg. Lutz. Frl. Margarethe May. Frl. Jos. Schwarzer.

Mannheim, Hof- und National-Theater.

(72 Mitglieder mit 59 Thlr. 20 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Jul. Werner. Schriftführer: Fr. v. Reden. Cassirer: Leopold Rocke. Franz Neuhofer, Adolph Peters.

Herren: Adolph Bauer, Sch. 758. Franz Bergmann, M. 782. August Braunstein, M. 779. Herrm. Cummerow, Soufl. 2918. Karl Ditt, S. 769. Chr. Droes, M. 784. Friedrich Eckert, Ch. 1484. Richard Eichrodt, Sch. 757. Ludwig Erber, S. 2394. Gustav Escherich, M. 788. Karl Faulhaber, M. 789. Heinrich Fischer, Ch. 775. Wilhelm Frickinger, Ch. 1485. Theodor Gaule, M. 780. Nicolaus Grünewald, M. 792. Severin Harter, M. 783. Wilh. Herrmann, M. 3260. Karl Heidt, M. 3301. Johann Maria Hild, M. 793. Adam Hügel, M. 795. Herrm. Jacobi, Sch 752. Wilhelm Jaeckel, M. 3262. August Knapp, S. 767. Kanut Kündinger, M. 787. Ferdinand Langer, MDir. 778. Konrad Metzger, M. 3257. Wilhelm Mühldorfer, Gard.-Insp. 760. Robert Müller I, M. 3258. Robert Müller II, M. 3259. August Mummer, M. 794. Wilhelm Neck, sen. M. 785. Jacob Neck, jun. M. 786. Franz Neuhofer, M. 776. Louis Orth, Ch. 1483. August Overbeck, M. 2748. Adolph Peters, Ch. 1488. Anton Pichler, R. u. Sch. 754. Friedrich v. Reden, S. 766. Joseph Rhodius, M. 3263. Karl Ripfel, M. 791. Leopold Rocke, S. 761. Adolph Rosenkranz, M. 3261. Emil Rübner, M. 3302. Eduard Schlosser, S. 756. Ferdinand Sprenger, M. 3303. Johannes Starke, S. 768. Arthur Stein, Sch. 759. Emil Steinbach, MDir. 2992. Karl Steingrube, Ch. 774. Johann Strubel, Ch. 3304. Julius Unger, M. 2106. Alois Wensauer, Ch. 1487. Julius Werner, Sch. 755. Anton Wogritsch, Ch. 1486. Wilh. Wolff, Ch. 1480. Wolfgang Wolff, Ch. 2104. Florian Zajic, CM. 777.

Damen: Frl. Alt. 2222. Frl. Anna Bissinger, Ch. 1494. Frl. Brigitte Bößl, Ch. 1491. Frl. Lina Finkl, Ch. 1493. Frl. Anna Freytag, Ch. 2105. Frl. Louise Hagen, Sch. 764. Fr. Marie Hoffmann, Sch. 763. Fr. Katharina Jacobi, Sch. 753.

Frl. Antonie Jenke, Sch. 765. Frl. Emilie Kiesling, S. 772. Fr. Rosa Peters, Ch. 1490. Fr. Polirena Rocke, Sch. 762. Frl. Kathar. Schelly, Ch. 1489. Fr. Helene Seubert-Hausen, S. 771. Fr. Sophie Wlczek, S. 770.

Empfehlenswerthe Hotels: Pfälzer Hof, Deutscher Hof, Hotel Langeloth (die 3 Glocken), Hotel Portugal (NB. nach dem Range geordnet). Die Preise sind je nach der Lage des Zimmers verschieden. Für mäßige Ansprüche ist besonders Hotel Langeloth zu empfehlen; der Pfälzer Hof ist der erste in Mannheim nach dem Range.

Zeitungen: Mannheimer Journal, Badische Landeszeitung (neue democratische), Mannheimer Verkündiger (national-liberal).

Abgegangen: Hr. Heinrich Jochim, 781, contractbrüchig nach Paris. Frl. Margarethe Schuch, 2103, nach Berlin. Hr. Karl Hild, 796, nach Weimar.

Meiningen, Herzogliches Hoftheater.

(57 Mitglieder mit 63 Thlr. 5 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.

Lokalausschuß. Präsident: C. Grabowsky, Marienstr. 40. Schriftführer: Schultze, Schöne Aussichtstr. 15. Cassirer: Kummer. Beisitzer: A. Weisé und P. Richard.

Herren: Bauer, Hofsch. 3567. Boas, KM. 1654. Paul Borsdorff, Hofsch. 1625. Bernhard, Hofm. 4329. Ludwig Chronegk, Hofsch. 1623. Cunter, Hofm. 2807. Denkhausen, Hofsch. 1607. Diller, Hofm. 1653. Carl Grabowsky, HofthDir., Inhaber der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft und des Verdienstkreuzes. 1635. Günther, Hofsch. 4327. Grützmacher, KVirtuos. 1642. Hassel, Hofsch. 3162. Heine, Hofsch. 49. Hochstein, KM. 1651. Hofmann, Hofm. 1655. Kahle, Hofm. 1650. Kirchhoff, KM. 1641. Koch, Orch.-Diener. 1656. Kummer, KM. 1639. Leinhos, KM. 1644. Machold, Sec. 1608. R. Machold, Hofm. 1652. Marschall, KM. 2308. Meyenberg, Hofsch. 4325. Müllich, Hofm. 1640. Mühlfeld, Hofm. 4328. F. Müller, Hofm. 1647. L. Müller, Hofm. 1648. Nagel, Hofm. 1645. Neuendorff, Hofm. 1660. Pfeffer, Hofm. 1641. Plettung, OG. 1609. Petzold, Hofm. Ludwig Raupp, Hofsch., Inhaber des Großherzogl. badischen Erinnerungskreuzes und der bad. Felddienstauszeichnung. 1636. Wilhelm Reiff, MDir. 1657. Reiche, Hofm. 1658. Paul Richard, Hofsch. 2313. Schultze, KM. 1643. Chr. Schultz, Soufl. 1610. Schwarz, Hofm. 2303. Stein, Inspic. 1611. Wilhelm Stöckel, Hofsch. 1617. Stoppenhagen, Hofsch. 1627. Schunk, Hofm. 2307. Thomas, Hofm. 1661. Wilhelm Timm, Hofsch. 1566. Truckenbrodt, Hofm. 1659. Unger, KM. 1646. Emil

Wachenhusen, Hofsch. 1624. Josef Weilenbeck, Sch., Inhaber der Herzogl. sächs. goldenen Verdienst-Medaille am Bande. 1603. Albert Weisé, Sch. 1605.

Damen: Frl. Ellen Franz, Sch. 1637. Frl. Clara Hausmann, 808. Frl. Clara Heese, Sch. 1631. Frl. Catharina Säckler, 1604. Frl. Minna Schmidt, Sch. 1618. Frl. Anna Schwenke, Sch. 1638. Frl. Helene Widmann, Sch. 2783.

Empfehlenswerthe Hotels: Kulmbacher's Hotel zum Sächsischen Hof, Hotel zum Hirsch.

Abgegangen: Herr Ludwig Menzel, Herr Alexander Liebe. Hr. Willy Eschenbach.

München, königl. Hof- und königl. Volkstheater.

(183 Mitglieder mit 153 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Reg. H. Richter, Maximilianstr. 12. Schriftführer: Reg. Skitt, Pfandhausstraße 5. Cassirer: Rhode. Wallys und Thoms.

Herren: Bausewein, S. 583. Büttgen, Sch. 610. Fenzl, T. u. R. 584. Fischer, S. 586. Häusser, Sch. 606. Heinrich, S. 1728. Hoppe, Sch. 605. Kindermann, R. u. S. 585. Lang, Sch. u. R. d. Volksth. 587. Possart, R. u. Sch. 588. Nachbaur, S. 4387. Quaglio, Maler. 604. Richter, R. u. Sch. 590. Rohde, Sch. 589. Rüthling, Sch. 591. Schlosser, S. 4388. Sigl, R. u. S. 603. Vogl, S. 592. Brandt, Maschinist, 609. Hienl, S. 3307. Davideit, Sch. 1154. Hagen, Insp. d. Sch. 1158. Keller, Sch. 1156. Karl, S. 1751. Mayer, S. 1165. Levy, KpM. 4567. Rauch, Insp. d. Op. 1730. Rüber, Repet. 1157. Schießel, Repet. 1733. Stettmeyer, T. 1172. Tomschitz, Sch. 601. Weixlstorfer, S. 1163. Wüllner, Kp. 600. Grandaur, R. 607. Wessels, Sch. 3245. Eiseneck, Sch. 2667. Correggio, Ch. 1191. Dellinger, Ch. 1208. Fernbacher, Ch. 1198. Frauendorfer, Ch. 1190. Grasser, Ch. 1199. Gum, Ch. 1203. Haunstetter, Ch. 1206. Hayn, Ch. 1209. Högner, Ch. 1186. Jungwirth, Ch. 1192. Kriechbaum, Ch. 1207. Landes, Ch. 1205. Pöppl, Ch. 1211. Reisinger, Ch. 1202. Schmid, Ch. 1197. Schönauer, Ch. 1200. Schwab, ChDirig. 1196. Stich, Ch. 1195. Thoms, ChInsp. 1193. Veith, Ch. 1189. Vogel, Ch. 1201. Weixlstorfer, Ch. 1194. Wirsing, Ch. 1204. Stöger, Ch. 2666. Flerx, T. 1181. Hartung, T. 1177. Herrmann, BInsp. 1185. Käsmann, T. 1182. Kettenbeil, T. 1183. Kilian, T. 1178. Lumberger, T. 1180. Nachreiner, T. 1173. W. Reithmayer, T. 1174. L. Reithmayer, T. 1175. E. Vogl, T. 1179.

Damen: Frl. Branitzka, T. 599. Frl. Denker, Sch. 581. Frau Dahn-Hausmann, Sch. 582. Fr. Grahn, BDir. 602. Frl. Hucke, S. 598. Frl. J. Meyer, Sch. 579. Frl. M. Meyer, Sch. 578. Fr. Possart, S. 576. Frl. Schefzky, S. 577. Fr. Vogl, S. 575. Frl. Weiß, Sch. 594. Fr. Diesinger, OG. 1250. Frl. Ottiker, S. 1168. Fr. Büttgen, Sch. 1160. Frl. Eichheim, S. 1169. Frl. Kilian, T. 597. Frl. Kindermann, S. 1171. Frl. Lanzlott, Sch. 1159. Frl. Muschek, Sch. 1161. Frl. Ramlo, Sch. 596. Frl. Seehofer, S. 1166. Frl. Hagen, Sch. 2709. Frl. Sutor, T. 1272. Frl. Aibl, Ch. 1233. Frl. Bernlachner, Ch. 1237. Frl. Eichheim, 1288. Fr. Fernbacher, Ch. 1215. Fr. Flerx, Ch. 1226. Frl. Frauendorfer, Ch. 1246. Frl. M. Griesbeck, Ch. 1238. Frl. Th. Griesbeck, Ch. 1216. Fr. Haunstetter, Ch. 1729. Frl. Held, Ch. 1236. Fr. Högner, Ch. 1222. Fr. Knorr, Ch. 1225. Frl. König, Ch. 1223. Fr. Mayer, Ch. 1217. Fr. Pfaff, Ch. 1218. Frl. Schöpp, Ch. 1241. Fr. Sigler, Ch. 1243. Frl. A. Thoms, Ch. 1249. Frl. Tyroler, Ch. 1221. Frl. Uhl, Ch. 1235. Fr. Walter, Ch. 1234. Frl. Hauser, Ch. 1282. Frl. Franz, T. 1732. Frl. Gredler, T. 1247. Frl. Lendmay, T. 1244. Frl. S. Maier, T. 1240. Fr. M. Mayer, T. 1213. Frl. Narciß, T. 1248. Frl. Ott, T. 1212. Fr. Petz, T. 1245. Frl. Röckl, T. 1219. Fr. Schrötter, T. 1224. Frl. Th. Spegele, T. 1229. Frl. Stangenberger, T. 1220. Fr. Thoms, T. 1214. Frl. Woborsky, T. 1227. Frl. Zeller, T. 3770.

Königliches Volkstheater. Herren: Wallys, R. u. Sch. 1251. Flerx, R. u. Sch. 1255. Ottomeyer, Sch. 1254. Puley, Sch. 1253. Hofpaur, Sch. 1256. Stitt, R. u. Sch. 1252. Albert, Sch. 1262. Auer, Sch. 1265. Keller, Cass. 1259. Dederich, Sch. 1261. Röhl, Sch. 1263. Preiß, Sch. 1850. Neuert, Sch. 3866. Podbertsky, Ch. 1275. Baiersdorff, Ch. 1274. Mikorey, Ch. 1272. Schöppel, Ch. 1279. Regauer, Ch. 1273. Herold, Ch. 1276. Hieber, MD. 1297. Lang OrchDirig. 1309. Jakobi, M. 1294. Wolker, M. 1307. Graßl, M. 1308. Hübschmann, M. 1301. Hintermayer, M. 1304. Ortner, M. 1305. Pöppl, M. 1295. Roth, M. 1291. Schön, M. 1306. Schrader, M. 1296. Zimmermann, M. 1312. Werkmeister, M. 2011.

Damen: Frl. Schönchen, Sch. u. S. 1257. Frl. Mitius, Sch. 1268. Frl. Heiß, Sch. u. S. 1269. Frl. Nordheim, Sch. 1266. Frl. Brandt, Sch. 3533. Fr. Keller, S. 1258. Fr. Hagen, Ch. u. kl. Rollen. 1287. Fr. Brandt, Ch. 1286. Frl. Sedlmayer, Ch. 1281. Frl. Schönauer, Ch. 1288. Frl. S. Thoms, Ch. 1285. Frl. Nonne, Ch. 1283, Frl. Müller, Ch. 1280.

Frl. Gottschalk, Ch. 1851. Frl. Brandt, Ch. 1284. Frl. Schönwetter, Ch. 3534. Fr. Dederich, Ch. 3773. Fr. Rohl, Soufl. 4646.
Empfehlenswerthe Hotels: Deutsches Haus, II. Classe. Vier Jahreszeiten, I. Classe. Englischer Hof, I. Classe.
Lieferanten: Holste, Röckl, Handschuhe. Neustädter, Wäsche.
Zeitungen: Süddeutsche Presse, Süddeutscher Telegraph, Neueste Nachrichten.

Jubiläen: 50jähriges Jubiläum von Frl. E. Seebach.

Abgegangen: Hr. Brandstöttner, Frl. Kaufmann, Hr. Zenger, Hr. Niklitschek, Frl. Mahler, Frl. Hofmann, Frl. Haslbeck, Hr. Leibold, Hr. Eichheim, Frl. Quindt, Frl. L. Müller.

Gestorben: Hr. Müller, T. Frl. Kreidemann, T.

Neisse und Schweidnitz.

Vereinigte Stadttheater zu Neisse und Schweidnitz, verbunden mit dem Gräfl. Schaffgott'schen Theater in Warmbrunn; Direktor: Ernst Georgi.

(12 Mitglieder mit 8 Thlr. 15 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Carl Hachmann. Schriftführer: Felix Lüpschütz. Cassirer: Dir. Ernst Georgi.
Herren: Ferdinand Bielefeld, Sch. 4748. Johannes Brose, Sch. 656. Ernst Georgi, Dir. 3956 Carl Hachmann, Sch. 1793. Friedrich Kallmeyer, Sch. 4635. Carl Kaschke, Sch. 4637. Ludwig Kost, Sch. 4636. Felix Lüpschütz, Sch. 4634. Heinr. Münsterberg, Sch. 4633. Friedrich Rückheim, Sch. 4638.
Damen: Fr. Auguste Rückheim, Sch. 4639. Frl. Lucie Siegner, Sch. 4640.
Empfehlenswerthe Hotels. Neisse: Liebig's Hotel. Schweidnitz: Hotel zur Krone. Warmbrunn: Hotel de Prusse.
Zeitungen. Neisse: Neisser Sonntagsblatt. Schweidnitz: Schweidnitzer Wochenblatt. Warmbrunn: Der Bote aus dem Riesengebirge.

Neustrelitz, Hoftheater.

(31 Mitglieder mit 21 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Ed. Meysel, Seestraße. Schriftführer: Albert Goldberg, Glambeckerstr. 29. Hofkapellmeister W. Zizold.
Herren: Pfaffenberg, Ch. 1105. Geißler, jun., ThDiener. 1122. Geißler, sen., Requisiteur. 1571. Höpfner, Ch. 1114. Höcker, Decm. 1119. Jacobs, Gard.-Meister. 1120. Behrens, Frís. 1121. Wäsemann, Ch. 1117. Nöbe, Ch. 1107. Gysi, Sch.

978. Eduard Meysel, Dir. 1087. Goldberg, S. 1098. Vogel, Sec. 4099. Sternberg, MDir. 4095. Georg Schrötter, S. 4093. Paul Hinze, S. 4092. W. Zizold, Kp. 4197. C. Noebe, M. 4198. A. Eisemann, M. 4199. E. Weiglin, M. 4200. Ad. Lehmann, M. 4201. H. Wedel, M. 4202. M. Riehr, M. 4094. Grabert, M. 4091. M. Jacobowsky, M. 4203. C. Galster, Sch. 4204.

Damen: Fr. Gysi, S. 988. Fr. Meysel, Sch. 1088. Frl. Hartmann, T. 4090. Frl. Winkler, T. 3869. Fr. Fabricius, Soufl. 3696.

Empfehlenswerthe Hotels: Britisch Hotel, Besitzer J. Alfa. Restauration von L. Behnke.

Zeitung: Neustrelitzer Zeitung.

Abgegangen: Hr. Löwe, Hr. Kühn, Hr. Günther.

Nürnberg, Stadttheater.

(49 Mitglieder mit 58 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Friedrich Helbwig, Pfannenschmidtgasse. Schriftführer: Otto Brinkmann, Kaiserstraße 15. Eugen Pansa, Karolinstr. 21. Peter Thelen, Marienvorstadt.

Herren: Friedr. Helbwig, Maler. 1516. Peter Thelen, S. 1565. Theod. Müller, R. u. Sch. 1519. Otto Brinkmann, Sch. 144. Eugen Pansa, Sch. 1550. Georg Heltzig, Sch. 1536. Julius Wilhelmi, Sch. 2637. Georg Schmidt, S. 1557. Lorenzo Riese, S. 1552. Hans Beck, Sch. 1523. Adam Morasch, Soufl. 1549. Louis Schmid, Ch. 1558. Georg Schönfeld, R. u. Sch. 1561. Johann Spachel, Ch. 1563. Carl Dornewaß, Ch. 2502. Rud. Schilling, Ch. 1109. Aug. Schmidt, Ch. 879. Carl Ueberhorst, R. u. S. 2822. Wilh. Rieser, Gard. 2823. Jos. Pospischel, M. 1551. Carl Wanke, M. 1568. Jos. Dupont, 1. Kp. 3410. Robert Klinkicht, Insp. 1542. Jul. Kotz, Sch. 1543. Albert Werner, Sch. 621. Adolf Feuchter, Sch. 4238. Jul. Koffka, 2. Kp. 4237. Benno Timansky, Dir. 1567.

Damen: Anna Denay, S. 1527. Therese Brinkmann, Ch. 1525. Math. Gundlach, Ch. 1535. Anna Leeb, S. 1546. Math. v. Rigeno, S. 1553. Carol. Schamann, Ch. 1555. Amalie Wolf, Ch. 1569. Emma Wegner, Ch. 922. Friederike Flor, 1533. Minna Wagner, S. 2821. Math. le Seur, Harf. 1570. Kathi Feuerstacke, Sch. 2593. Ida Rüdinger, Soufl. 3683. Marie Schmid, Ch. 1559. Auguste Schönfeld, Sch. 3582. Anna Schmidt, Ch. 880. Hedwig Krasselt, T. 2931. Emilie Klotz, Sch. 4181. Louise Agte, Sch. 4236. Franziska Wegel, Sch. 2944.

Empfehlenswerthe Hotels. Rother Hahn, Logis 1 fl. 24 kr. Strauß, Logis 2 fl. Bairischer Hof 2 fl. 30 kr.
Zeitungen: Nürnb. Correspondent, Nürnb. Presse, Nürnb. Anzeiger, Nürnb. Courier.

Oldenburg, Hoftheater.

(49 Mitglieder mit 35 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: August Becker, Amalienstr. 4. Schriftführer: Carl Dietrich, Innerer Damm 10. Ferd. Westerhausen. Heinrich Jürgan.
Herren: August Becker, Dir. 611. Wilhelm Beringer, M. 3398. Theodor Brand, M. 3389. Carl Busse, Sch. 1621. Carl Caplan, ChDir. 632. August Deppe, M. 3385. Carl Dietrich, Sch. u. Reg. 616. Bernhard Dröscher, Sch. 724. Ludwig Ebert, M. 3394. Friedrich Fritzsche, M. 3387. Friedrich Grimm, M. 3392. Heinrich Jürgan, Sch. 3731. Franz Kandelhardt, M. 3386. Carl Koeth, Sch. 613. Wilhelm Lanz, Garder.-Insp. 1767. Carl Link, Soufl. 2419. Josef Mohr, Inspic. 2047. Johann v. Mohr, M. 3390. Adolf Otto, Sch. 1578. Adolf Pauling, M. 3383. Andreas Rebetje, M. 3396. Julius Reuter, M. 3283. Christoph Röhrs, M. 3384. Friedrich Schärnack, M. 3399. Franz Schmidt, M. 3395. Robert Scholz, Sch. 3675. Arnold Schröder, Sch. 624. Bernhard Schröder, M. 3270. Heinrich Schulz, M. 3393. Carl Skraup, Sch. 3674. Berthold Sprotte, Sch. 46. Robert Stritt, S. u. Sch. 3163. Heinrich Syvarth, M. 3391. Heinrich Trull, M. 3282. Carl Weidt, S. u. Sch. 1577. Ferd. Westerhausen, M. 3388.
Damen: Fr. Auguste Dietrich, Sch. 617. Alwine Graf, Sch. 4276. Minna Hensel, Sch. 4277. Anna Kaufmann, S. u. Sch. 1784. Fr. Rosa Koeth, S. u. Sch. 618. Julie Kramer, Sch. 614. Justine Kraute, Sch. 627. Fr. Fanny Lanz, Sch. 633. Fr. Rosa Scholz, Sch. 1562. Emmy Wägner, Sch. 2048. M. Wehrhahn, Sch. 2014. Fr. Marie Weidt, Sch. 1852. Louise Zabel, Sch. 620.
Empfehlenswerthe Hotels: Hotel zum Erbgroßherzog, Hotel de Russie, Ritterhof's Hotel (Lange Straße), Thalen's Restauration.
Zeitungen: Oldenburger Zeitung, Nachrichten für Stadt und Land.

Abgegangen: Oswald Bachmann, Carl Breitkopf, Marie Fabricius, Ernst Hohmann, Hoppé, August Paetsch, Richards, Carl Salomon, Adolph Schäfer, Helene Schäffer, Ehrhardt Stavenhagen, Willy Telschmann, Albert Werner, Wilhelm Beringer.

Pilsen, Deutsches Theater vereint mit dem Karlsbader.

(13 Mitglieder mit 13 Thlr. 10 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Ferd. Stanzig. Schriftführer: Gerh. Reisel. Cassirer: Ignatz Lechner.

Herren: Friedr. Abiger, gen. Friedberg, Sch. 4385. Friedr. Karl Krosek, S. u. Sch. 4383. Ignatz Lechner, S. u. Sch. 4377. Joseph Mitscherling, S. u Sch. 4372. Gerhard Reisel, S. u. Sch. 3679. Alois Rechel, gen. Relly, S. u. Sch. 4384. Ferdinand Stanzig, S. u. Sch. 4376. Sigmund Straschitz, S. u. Sch. 4378.

Damen: Fr. Hedwig Mitscherling, Sch. 4373. Frl. Georgine Mitscherling, S. u. Sch. 4374. Frl. Amalie Prehaleck, Sch. 4375. Frl. Anna Renner, S. u. Sch. 4382. Frl. Karoline Wessely, Sch. 4120.

Empfehlenswerthe Hotels: Waldeck, Goldener Adler, Alte Post.

Zeitungen: Pilsener Reform, Pilsener Zeitung, Pilsener Wochenblatt.

Posen, Stadt- und Volksgarten-Theater.

(23 Mitglieder mit 23 Thlr. 15 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Bernh. Räßler. Schriftführer: Edm. Glomme. Cassirer: Thaddeus Kubale, St. Martin 61.

Herren: Jos. Baumann, S. 4577. Oscar Dresler, Sch. 4581. Adolph Francke, R. 4576. Edmund Glomme, S. 672. F. W. Hitzigrath, Sch. 3787. Hirschberg, Soufl. 680. Carl Harprecht, ThM. 4578. Heinrich Hiepe, T. 2337. Thaddeus Kubale, Sch. u. Decm. 682. Anton Kröter, Sch. 1323. Philipp Lück, S. 4580. Bernh. Räßler, Kp. 969. Winter, S. 1688. Fritz Wehn, Sch. 4579.

Damen: Borchert, S. 1020. Nani Fritsch, Sch. 3414. Fr. Anna Hiepe, Ch. 2366. Louise Punige, Sch. 1887. Rosa Klein, Sch. 2947. Frl. Szczepanska, Sch. u S. 2932. Fr. Winter-Frey, S. 1704.

Herren (am Volksgarten-Theater): Czaschke, Sch. 2033. Charles Nerges, R. 3027. Otto v. Nolte, Sch. 1788. Fr. W. Schulz, Sch. 1923.

Empfehlenswerthe Hotels: Mylius Hotel, Hotel de Rome, Filsner's Holtel garni (Zimmer per Tag 15 Gr.).

Lieferanten: Hr. Buchholz, Friseur. Hr. Walther, Herrengarderobe. Hr. Korach, Damengarderobe.

Zeitungen: Ostdeutsche Zeitung.

Abgegangen: Frl. Klein und Hr. Baumann.

Potsdam, Königl. Schloßtheater.

(21 Mitglieder mit 23 Thlr. 5 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse).

Lokalausschuß. Präsident: Dir. Ant. Martorel, Schloßstraße. Schriftführer: Emil Reubke, Junkerstraße 38. Cassirer: Joh. C. Köhler.

Herren: Heinrich v. Bohlen, Sch. u. Reg. 1574. Max Deutschmanu, Sch. 1010. Friedrich Friedrichs, Sch. 659. H. Julius Hentsch, Sch. 655. Joh. C. Köhler, Sch. u. R. 2415. Anton Martorel, Dir. u. Commissionsrath. 636. Ferdinand v. d. Osten, Sch. 4231. Ernst Müller, Sch. 651. Emil Reubke, Sch. 652. Gustav Richard, Sch. 4232. Ludwig Röwer, Sch. 657. Friedrich Rosenberg, ThM. 658. Adolph Weidenhammer, Soufl. 3708.

Damen: Frl. Rosa Braunschweig, Sch. 1049. Fr. Joh. Köhler, Sch. 2416. Fr. Wilh. Martorel, Directorin. 637. Frl. Antonie Martorel, Cassirerin. 638. Fr. Richard, Sch. 4233. Frl. Ida Mantius, Sch. 644. Frl. Anna Selke, Sch. 1147. Frl Emma Stephani, Sch. 649.

Empfehlenswerthe Hotels: Zum Einsiedler (Hotel 1. Ranges), Besitzer Hr. Kast. Hotel Stadt Königsberg (Hotel 1. Ranges), Besitzer Hr. Heinze. Zum Fürsten Blücher (Hotel 2. Ranges).

Zeitungen: Potsdamer Intelligenz-Blatt.

Jubiläen: Frau Commissionsräthin Wilhelmine Martorel feierte am 19. April 1872 ihr 50jähriges Künstler-Jubiläum.

Potsdam, Thalia-Theater.

(20 Mitglieder mit 14 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: J. Moritz, Mittelstraße 34. Schriftführer: M. Görner, Thalia-Theater. C. Fischer.

Herren: Borchardt, Sch. 2030. Dahlenburg, Dir. 4610. Fischer, Sch. 4557. Görner, Sch. 4555. Kettler, MD. 4556. Moritz, Sch. u. S. 1794. Pauer, Sch. 4607. Kaeschner, M. 4687. Jaeger, M. 4688. Faetke, M. 4689. Schultze, M. 4690.

Damen: Fr. Baste, Soufl. u. Sch. 4559. Fr. Borchards, Sch. 2042. Fr. Fischer, Sch. 4558. Fr. Görner, Sch. 4608. Frl. Grabowska, Sch. 4562. Frl. Moritz, Sch. u. S. 2761. Frl. Meier, Sch. 4560. Frl. Radewald, Sch. 4561. Frl. Schragmann, Sch. 4609.

Zeitungen: Potsdamer Intelligenzblatt.

Abgegangen: Hr. Pfeiffer u. Frau, Frl. E. u. A. Berthold, alle vier contractbrüchig; desgl. L. Gundlach, T., Frl. R. Opfermann, T., Frl. Müller aus Berlin, Hr. W. Stein, sämmtlich durchgegangen mit Vorschuß; Hr. Stein mit Unterschlagung von Requisitengeldern.

Prag, K. Deutsches Landestheater.

(25 Mitglieder mit 45 Thlr. 5 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Kühns, Waisenhausgasse. Schriftführer: J. Simon, Wenzelsplatz. Cassirer: Siege.

Herren: Kühns, 2930. Eichenwald, 3627. J. Simon, 2885. Hartman, 2936. Polenz, 3626. Reichert, 4478. Vollmer, 4477. Siege, 3625. Beringer, 3945. Hessel, 4483. Müller, 3624. Lunzer, 4481. Wilfert, 4480. Altschal, 4479. Dolensky, 4482. Eghart, 4596. Böhm, 4595.

Damen: Frl. Martorel, 930. Fr. Wollrobe, 4476. Fr. Grauert, 3619. Frl. Belke, 3623. Frl. Swoboda, 3621. Frl. Püschel, 4484. Fr. Plodek, 3620. Frl. K. Swoboda, 4594.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel zum blauen Stern, Hotel zum Erzherzog Stephan, Hotel zum goldenen Engel.

Zeitungen: Bohemia, Referent S. Heller, Oper, Ulm. Tagesbote, Redacteur und Referent K. Tobisch. Politik, Abendblatt, Redacteur u. Referent Prof. Sauer, Linhart.

Jubiläen: Karl Dolt, Charakterkomiker, wurde nach 30jähriger Dienstzeit am 1. September 1872 pensionirt.

Abgegangen: Frl. Seitler verheirathete sich und entsagte der Bühne.

Gestorben: Director Franz Thomé starb hier in Prag Anfang Monat Mai 1872.

Riga, Stadttheater.

(92 Mitglieder mit 115 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.

Lokalausschuß. Präsident: Franz Treller, Kleine Fuhrmannstr. 14, parterre. Schriftführer und Cassirer: Walther Sald, Theatergebäude. August Markwordt. Julius Ruthardt.

Herren: Leopold Adlerstein, Ch. 2794. Gustav Ankert, M. 2801. Max Aßmann, M. 351. Colmar Baehr, S. 26. Johannes Bagg, S. u. Sch. 346. Eduard Baske, Ch. 371. Adolph Bauer, Ch. 354. Carl Bergmann, Sch. 337. Carl Bottner, M. 386. Carl Gottlob Bratfisch, M. 352. Conrad Butterweck, Sch. 334. Rudolph Drewes, M. Hermann Erggelet, Ch. 2795. Eduard Esser, M. 2800. Hermann Fellenberg, Sch. u. R. für Schau- und Lustspiel. 1148. Joseph Fischer, M. 3038. Robert Förster, M. 3425. Gustav Freudenberg, Inspic. u. Sch. 368. Otto Gebhardt, M. Heinrich Gerbert, M. 3426. Engelhardt Göbel, Sch. 336. Wilhelm Götte, S. 342. August Grosser, M. 2797. Wilhelm Häußler, Ch. 1893. Otto Handtrag, Ch. 358. Albert Herger, Ch. 3430. Carl Herrmann, M. 349. Carl Hofmann,

M. Heinrich Kaufmann, M. 3432. Paul Kleinert, Sch. und Opern-Reg. 1958. Carl Köhn, G. 375. Wilhelm Kräussel, Ch. 360. Emil Kunze, M. (Fagottist.) Ernst Kunze, M. (Violinist.) 2013. Franz Löbmann, M. 373. Georg Löhr, Ch. 379. Gustav Lüders, M. 3433. August Lukan, Soufl. 348. August Markwordt, Sch. u. Possen-Reg. 333. Emil Mecholb, M. 2802. Joseph Munding, Ch. 366. Oscar Nothen, M. Carl Päpcke, M. 3435. Friedrich v. Parrot, Director u. Ober-Reg. 4024. Julius Pfob, M. 350. Wilhelm Rauschenberg, Ch. 1829. Wilhelm Reischert, Ch. 359. Julius Rinni, S. 4025. Julius Ruthardt, 1. Kp. 335. Walther Sald, Sec. u. Sch. 340. Wilhelm Schönfeld, M. 2815. Theodor Schröder, Sch. 384. Wilhelm Seyfferth, M. Albert Siegert, Ch. 347. Johann Skrey, ThM. 2793. Carl Stallmann, Sch. 338. Alfred Stegmann, CM. 2799. Reinhold Succo, M. 363. Eduard Thümmel, S. 345. Franz Toprowsky, Beleuchter. 2798. Franz Treller, Sch. u. Reg. für Schau- und Lustspiel. 332. Eduard Weller, M. Friedrich Wiefel, M. 2796. August Willner, M. 361. Theodor Zinowsky, Frs. 374. Wilhelm Zöller, S. 344.

Damen: Fr. Adelheid Bagg, geb. Guttzeit, S. 3428. Fr. Marie Baske, geb. Broßmann, Sch. u. S. 372. Fr. Julie Bergmann, geb. Schnetz, Sch. 2803. Frl. Amalie Bildat, Ch. 2909. Fr. Helene Carlowa (Adlerstein), S. u. Sch. 3427. Frl. Rosalie Casimir, Ch. 2016. Frl. Livia Eichberger, Sch. u. S. 364. Frl. Betty Eichhorn, S. 4060. Fr. Caroline Häußler, geb. Jung, Ch. 3429. Fr. Auguste Hellwig, geb. Andressen, Ch. 378. Fr. Helene Henke, geb. Gentze, Ch. 381. Fr. Mathilde Herger, geb. Dampffje, Ch. 3431. Fr. Margarethe Herrlinger, verehel. Freyer, Sch. Frl. Anna Janecke, Ch. 2015. Frl. Louise Milde, Ch. 1822. Frl. Therese Müller, S. 2018. Fr. Rosina Munding, geb. Erhardt, Ch. 367. Frl. Clara Neufeld. Ch. 2019. Frl. Auguste Peters. Ch. 380. Frl. Louise Radecke, S. 365. Frl. Amalie Schmiedecke, Ch. 2017. Frl. Auguste Schreck, Ch. 383. Frl. Elise Sander, Ch. 4026. Fr. Marie Sperner, verehlichte v. Moser, Sch. 3434. Fr. Magdalene Thümmel, geb. Derr, S. (zur Zeit in keinem Engagement) 3438. Fr. Henriette v. Wasowicz, geb. Körber, Sch. 376.

Empfehlenswerthe Hotels. Hotel du Nord (elegant und solid). Patri's Hotel garni (anständig und billig). Meinhardt's Hotel, Stadt Düneburg, beide 2. Ranges.

Zeitungen: Rigasche Zeitung, Zeitung für Stadt und Land, Baltische Zeitung.

Jubiläen: Carl Herrmann, Bratschist, feierte am 27. Dec. 1871 das Jubiläum seiner 25jähr. Thätigkeit am Rigaer Stadttheater.

Carl Gottlob Bratfisch, Contrabassist, jetzt für Schlaginstrumente engagirt, feierte am 27. October 1872 sein 25jähriges Künstler-Jubiläum.

Beiden Herren wurden Matinées an dazu geeigneten Sonntagen als ganze Benefize gewährt.

Conrad Butterweck.*

Aus der Genossenschaft getreten: Julius Lorenz, Cassirer, zugleich Lokalcassirer, 370, verblieb im Engagement. Rudolf Bary, S. 343, verblieb im Engagement, später von Riga abgegangen. August Wolf, M. 362, entsagte der Bühne.

Gestorben. Wilhelm Führnrohr, Sch. 339, am 27. December 1871. Frl. Anna Schwab, Ch. 382, am 5. Juni 1872.

* Conrad Butterweck, Komiker am Rigaer Stadttheater, beging am 17. December 1872 sein 25jähriges Künstlerjubiläum. Als der Jubilar zur Probe erschien, wurde er auf der festlich decorirten Bühne durch Gesang, sodann durch eine Ansprache des Directors, Herrn von Parrot, begrüßt, dem sich die Ueberreichung einer silbernen Fruchtschale (Gabe Aller) unter Hochrufen und Orchestertusch anschloß. Hr. Butterweck antwortete in gemüthvollen Worten. Am selben Tage fand sein Benefiz statt, dem es an Tusch, bei seinem Erscheinen vom Publikum stürmisch verlangt, und an Lorbeeren nicht fehlte. Zur Aufführung gelangten: „Auf Zelikon's Höh'!", allegorisches Tableau mit verbindendem Dialog von W. Sald. — Zum 1. Mal: Der Lebensretter. Schwank in 1 Aufzug, nach Winterfeld's gleichnamiger Humoreske von M. D. (Mitauerin). — Neu einstudirt: Zehn Mädchen und kein Mann. — Zum 1. Mal: Vater Gorilla. — Im Laufe der folgenden Woche fanden zu Ehren des Jubilars noch innerhalb mehrerer Vereine, deren Mitglied er ist, Festlichkeiten statt, anläßlich derer ihm noch vielfache Ehrenbezeugungen und Geschenke, zum Theil von sehr bedeutendem Werthe, zu Theil wurden. Sowohl bei seinen Collegen wie in weiteren Kreisen erfreut Conrad Butterweck sich allgemeinster Beliebtheit und Achtung.

Rotterdam, Deutsche Oper in der grooten Schaubeerg.

(30 Mitglieder mit 41 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: H. Seidel. Schriftführer: H. Beyer. Cassirer: A. C. Stumpf.

Herren: Albert Albrecht, Soufl. 3229. Carl Gottlieb Beireiter. Herrmann Beyer, R. 1524. Emanuel Brander, Ch. 3232. Adolf Chapison, Ch. 3227. Oskar Eberle, M. 4140. Herm. Julius Egener, Ch. 3222. Herm. Friedrich, Ch. 4142. Ferdinand Groß, S. Heinr. Klein, Ch. 3224. Wilh. Lischky, Ch. 4138. Moritz Meerloo, M. 4141. Anton Petzer, S. 1736. Jean Pflägling,

Dir. 1870. Friedr. Rübsam, S. 175. Carl Pflägling. 4137 Hugo Seydel, Kp. 1871. Robert Sanftenbach, Ch. 304. Ant. Carl Stumpf, Kp. 1872. Emanuel Wirth, CM. 4139.

Damen: Fr. Helene Capison, Ch. 3234. Frl. Louise Fritze, Ch. 3237. Frl. Paula Gayer, S. 4133. Frl. Therese Guischard, Ch. 3080. Fr. Christine Klein, Ch. 3233. Frl. Rosa Köhler, S. 4134. Frl. Friederike Radetzky, S. 4136. Frl. Anna Schmidtler, S. 485. Frl. Babette Walther, Ch. 3236. Fr. Maria Weber, Ch. 4135.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Adeler und St. Lucas.

Zeitungen: De Nieuwe Rotterdamsche Courant, De Rotterdamsche Courant, Sonntagsblatt, De Gids, De Entre Act, referiren über die deutsche Oper.

Abgegangen: Frl. M. Benning, Georg Egener, aus der Genossenschaft ausgetreten.

Schwerin i. M., Hoftheater.

(73 Mitglieder mit 76 Thlr. 10 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: W. Otto, Salzgasse 5. Schriftführer: E. Schnabel, großer Moor. Sachse und Hermann.

Herren: Asbahr, M. 857. Anders, Ch. 830. Albrecht, Ch. 834. Betge, Sch. 801. Buchhorn, Ch. 820. Borgward, M. 4244. Bellmann, M. 873. Berger, M. 864 Bellers, M. 826. Drewes, S. 4243. Drude, Sch. 2059. Ebert, M. 867. Franke M. 3662. Fritense, Ch. 816. Guhr, M. 866. Hermann, Ch. 817. Hilgendorf, Ch. 819. Haase, Ch. 825. Härtel, MD. 856. Hartmuth, Ch. 2329. Jüde, Ch. 827. Isert, Ch. 831. Isaacson, M. 1715. Kaden, Sch. u. Ch. 833. Köhnke, M. 869. Kupfer, M. 874. Mühe, S. 812. Möller, OG. 3739. Neumann, M. 868. Otto, Sch. 798. Overbeck, M. 865. Pätsch, Sch. 615. Paasch, Ch. 818. Parey, Soufl. 1663. Rossi, Sch. 804. Reichelt, M. 3086. Schrötter, S. 810. Schnabel, Sch. 803. Sachse, M. 862. Schmidt, M. 858. Schurig, Ch. 824. Schneider, Sch. 802. Stoltzenburg, M. 861. Schubert, Ch. 823. Willbrand, Maler. 4574. Weber, S. 2830.

Damen: Frl. Brodedorff, Ch. 845. Frl. W. Borchert, Ch. 838. Frl. H. Borchert, Ch. 839. Frl. Bellers, Ch. 850. Frl. Dubez, Orchestermitgl. 2675. Frl. Fuchs, Ch. 837. Frl. Gollmann, Sch. 2919. Frl. Gintzkay, Ch. 843. Frl. Hermann, Ch. 2673. Frl. H. Heyden, Ch. 842. Frl. J. Heyden, Ch. 844. Frl. Kaden. 852. Frl. Mack, Ch 2674. Fr. Otto-Martineck, Sch. 805. Fr. Petschow, Ch. 853. Frl. Petschow, Ch. 846. Frl. Sachse, Ch. 835. Fr. Schubert, Ch. 854. Frl. Warnke, Ch. 441. Frl. Wienrich, Sch. 1833.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel du Nord, Stern's Hotel.
Zeitungen: Mecklenburgische Zeitung, Norddeutsche Zeitung.

Abgegangen: Hr. Bohlig, S. Hr. Friedmann, Sch. Frau Friedmann, Sch. Frl. Hausmann, Sch. Frl. Brand, Sch. Frl. Schramm, Sch. Hr. Keil, Ch. Hr. Wiedemann, Ch.

Sondershausen, Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater in Nordhausen.

(45 Mitglieder mit 30 Thlr. 10 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Wilhelm Bittler, Rautenstraße 1090. Schriftführer: Richard Grünberg, Krämerstraße. Cassirer: Carl Wieck, Schulstraße.

Herren: Wilhelm Bittler, Sch. 4121. Hermann Beyer, Kp. 1045. Max Demmberger, Sch. 4565. Richard Grünberg, S. u. Sch. 1428. Robert Heinisch, S. 4566. S. Kaufmann, Ch. u. Sch. 3794. Arnold Lüders, Sch. 4564. F. F. Schneider, Sch. 3677. Carl Wieck, Ch. 3291. Friedr. Wieck, Ch. 3292.

Orchestermitglieder der Sondershauser Hofkapelle: Max Abbaß. 3126. Gustav Bauer. 5049. Louis Barthel. 5050. Friedrich Becke. 5050. Carl Cämerer. 5048. Günther Francke. 5051. Friedrich Hesse. 5052. Günther Hitzacker. 5059. Leopold Köhler. 5154. Eugen Köhler. 5045. Ferdinand Knoll. 5057. Gustav Laska. 3193. Friedrich Monhaupt. 5046. Friedrich Neubauer. 5056. Carl Schlufter. 5063. Carl Tromlitz I. 5061. Gustav Tromlitz II. 5062. Carl Ziese. 5064. Emil Hoffmann. 5120.

Damen: Frl. Rosalie Merz, S. 4563. Fr. Therese Novack, Sch. 551. Frl. Ottilie Novack, Sch. 529. Fr. Anna Bittler, Sch. 4122.

Stettin, Stadttheater.

(48 Mitglieder mit 55 Thlr. 5 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Obmann: Carl Anders, gr. Oderstr. 34. Schriftführer: Cäsar Schmechel, Hotel de Prusse. Cassirer: Friedrich Berger. Beisitzer: Max Schönwolff und Carl Hoffmann.

Herren: Carl Anders, R. 1666. Friedr. Wilh. Becker, Soufl. 1901. Friedrich Berger, M. 1705. Otto Bernhardt, MD. 145. Wilhelm Bollmann, M. 1707. Aug. Gottfried Bruder, M. 1708. Emil Büchner, Inspic. 1669. Emanuel Deutsch, S. 4045. Herm. Carl Friedr. Franke, M. 4046. Carl Friedr. Wilh. Goltz, M. 1709. Louis Grassolt, Ch. 1675. Josef Groß, S. 1321. Hugo Herm. Hansen, recte Kleinmichel, Sch. 4047. Albert Haschke, M 1710. August Heber, M. 1711. Heinrich Gustav Höfer, M. 1712. Franz Höhne, M. 4410. Friedrich Hoffbauer,

Ch. 3013. Carl Hoffmann, Ch. 2849. Carl Knopf, M. 1714. Friedr. Joh Georg Krabbe, M. 1715. Julius Ferdinand Kunde, M. 1717. Wilh. Aug. Friedr. Loßmann, recte Genschow, M. 1718. Herm. Carl Ludwig Lottig, M. 1719 Rudolph Nitsche, Ch. 4049. Wilh. Plüschke, M. 1722. Eduard Scheries, Ch. 1684. Cäsar Schmechel, R. 4051. Max Schönwolff, S. 675. Robert Schultz, M. 1724. Eduard Schumutge, M. 1725. Herm. Friedr. Rudolph Schwarz, M. 1726. Aug. Ferd. Tech, Sch. 4053. Heinrich Walther, Sch. 1923. Edmund Wolf, Ch. 2440. Gustav Wolff, M. 1727. Hermann Zeising, Ch. 4056. August Ziesenitz, S. u. Sch. 48.

Damen: Frl. Ida Backhaus, Ch. 4044. Frl. Anna Marie Agnes Dreese, recte Laaser, Ch. 1690. Frl. Marie Haupt, S. 1093. Fr. Ida Hoffbauer, Ch. 3014. Frl. Antonie Lucas gen. Worsonitza, Sch. 4409. Frl. Marie Paumgartner, S. 4575. Frl. Hermine Pollitzer, S. 4050. Frl. Joh. Louise Fernandine Ramm, Ch. 1699. Frl. Anna Vanini, Sch. 3482. Frl. Marie Wuttke, Ch. 4055.

Empfehlenswerthes Hotel: Hotel de Prusse (Gebrüder Höven), Zimmer von 15 Gr. an.

Lieferanten: Benno Friedländer, Photograph.

Zeitungen: Neue Stettiner Zeitung, Ostsee-Zeitung, Oder-Zeitung, Stettiner Morgen-Zeitung (Publicist), Stettiner Zeitung.

Abgegangen: Frl. Beckmann, Fr. Graube, Fr. Harry, Frl. Krössing, und die Herren Logresti, Paul, Schröter, Willi und Wollenhaupt.

Stralsund, Stadttheater.

(19 Mitglieder mit 19 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Bühring, Präsident. Vice-Präsident: Büssel. Schriftführer: Vaupel.

Herren: Adenaw, S. 4597. Bühring, Sch. 4389. Büssel, S. 673. Enslin, S. 3786. Fleischmann, S. 3514. Lemke, Ch. 4599. Müller, S. 1681. Ramm, S. 4391. Schwarz, ThM. 1904. Vaupel, S. 39. Weinig, Sch. 2693. Winkelmann, MD. 4392.

Damen: Fr. Büssel, S. 2598. Frl. Collé, Sch. 1422. Frl. Gerloff, Sch. 1423. Frl. Holland, S. 2073. Frl. Jorchinsky, Ch. 4598. Frl. Sabatzky, S. 2480. Frl. Sodemann, Ch. 4390.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel de Brandenbourg, Zimmer 15 Sgr., Diner 15 Sgr. Giebel's Hotel zum goldenen Löwen, Zimmer 20 Sgr., Diner 15 Sgr.

Zeitungen: Stralsundische Zeitung. Baltische Zeitung.

Straßburg i/Elsaß, kaiserlich concessionirtes Theater, verbunden mit den Theatern in Metz, Colmar, Mühlhausen.
(64 Mitglieder mit 85 Thlr. 15 Sgr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Ludwig Crelinger, OReg. Schriftführer: L. Marx. Cassirer: Emil Pückert. L. Kempter und Stapelberg.

Herren: Abfalter, Cass. 3994. Amman, M. 4186. Richard, Ch. 1394. Badewitz, Sch. 3998. Bornemann, Sch. 1004. Bletzger, M. 4188. Boernger, M. 4571. Caronné, Soufl. 3992. Crelinger, OR. 1033. Derichs, Garder. 3170. Deutz, M. 4279. Ebert, M. 4569. Eichberger, Sch. 4163. Freiberg, Ch. 3293. Emil Fischer, Opernreg. 3995. Robert Fischer, S. 4184. Fröhlich, M. 4187. Gutowsky, Bibl. 3993. v. Gerestein, Sch. 1452. Hamilton, Soufl. 3669. Herfurth, Kap. 2002. A. Heßler, Dir. 1959. Hoffmann, Ch. 1133. Johannes, Sch. 685. Kabilinsky, Ch. 1332 Kluge, M. 2007. Kempter, MD. 2645. Kleinstüber, M. 2860. Marpurg, Kap. 2238. Modes, Ch 1548. Marx, Sch. 3524. Mannhei, Sch. 4183. Much, M. 4185. R. Müller, M. 4570. Pückert, Sch 1825. Rieck, S. 1960. Reichmann, S. 3997. Stieber, S. 4280. Saccörsberg, Ch. 127. Scherren, Ch. 130. Schmidt, M. 2010. Stapelberg, Ch. 2111. Telle, Sec. 1988. Theile, Sch. 2946. Wack, M. 3802.

Damen: Frl. Barn, S. 1797 Frl. Ida Becker, Sch. 2172. Fr. Bickhardt, Ch. 1395. Frl. Böttner, Ch. 3000. Fr. Derichs, Garderob. 3171. Fr. Rosa Fischer, Sch. 3996. Frl. E. Pfeiffer, Sch 4182. Fr. v. Gerestein, Ch. 3308. Fr. Hamilton, Ch. 3670. Frl. v. Hasselt-Barth, S. 2295. Frl. Löckel, Ch. 3004. Fr. Kempter-Leonoff, S. 2634. Frl. Ormay, S. 1963. Fr. Paetsch-Uetz, Sch. 1697. Frl. Scheller, Sch. 1021. Frl. Stölzel, Ch. 3488. Frl. Weckes, Sch. 645 Fr. Saccörsberg, Ch. 3755. Fr. Schuster, Ch. 4281.

Empfehlenswerthe Hotels. In Metz: Hotel de Paris. In Mülhausen: Wagner's Hotel. In Straßburg: Rebstock.

Zeitungen: Zeitung für Lothringen, Metzer Zeitung.

Abgegangen: Urban nach Wien.

Gestorben: Fleischmann, Ch

Stuttgart, K. Hoftheater.
(116 Mitglieder mit 193 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Geh. Hofrath Wehl, Hofmarstallgebäude. Schriftführer: Rosner, Blumenstr. 6. Cassirer: Winternitz. Beisitzer: Reg. Schmitt und H. Keßler.

Herren: Ambrogio, BM. 2149. Albert, Kp. 3404 Braun, S. 2150. Bertram, S. 3026. Brühl, ST. 2164. Balluff, Ch. 2176. Böhler, Ch. 2182. Beck, M. 2723. Birklein, M. 2734. Bärmann, M. 2736. Blümler, M. 2743. Bohnenberger, Dek.-Insp. 4370. Cabisius, M. 2744. Dandler, Ch. 2179. Dietrich, Ch. 2184. Döhler, Ch. 2185. Dreizler, Ch. 2188. Diener, M. 2730. Doppler, Hofkpm. 3323. Elison, Ch. 2178. Ferling, Kammervirt. 2719. Feichtinger, Ch. 2630. Fohmann, M. 2724. Fränkle, M. 2726. J. Fischer I. 2732. C. Fischer II. 2733. Hartmann, S. 2151. Hromada, S. 2158. Horn, Ch. 2192. Hensel, Ch. 2191. Hornung, Beleucht.-Insp. 2747. Hollenstein, M. 2728. Hermann I. M. 3009. Hermann II. M. 2731. Huhn, M. 2737. Hummel, M. 2741. Junkermann, Sch. 2159. Alb. Jäger, S. 3324. Keller, Sch. 2153. Gottl. Krüger, Kammervirt. 2718. Reinh. Keßler, Ch. 2173. H. Keßler, Ch. 2174. G. Keßler, Ch. 2175. König, Ch. 2181. Klöpfer, Ch. 2183. Koch, Cass. 2746. C. Krüger, KM. 2720. Krumbholz, KM. 2722. Köpf, M. 2727. Kratochwil, M. 2735. Kiedaisch, Sec. 3697. Lautenschläger, Maschm. 2163. H. Meyer, M. 2729. Mehlbeer, M. 3060. Neumeister, M 2739. Rosner, S. u. Sch. 29. Reicherter, M. 2725. Schmitt, Reg. u. Sch. 28. Schütky, R. u. KM. 2148. Stritt, Sch. 2160. Seyfriz, MD. 2716. Singer, CM. 2717. Steinhart, MD. 3008. Paul Schneider, Ch. 2180. Spangenberg, Ch. 2187. C. Schneider, M. 2195. Seyboth, M. 2740. E. Seyfriz, M. 2745. Stübing, Ch. 951. Wehl, Geh. Hofrath. 2147. Winternitz, Correp. 2162. Wallbach, Sch 2161. Wehrle, KM. 2721. Wien, M. 2738. Wünsch, M. 2742. Wentzel, Sch. 3641. Zapf, Ch. 2186. Zunder, Ch. 2190.

Damen: Frl. Alt, T. 2221. Frl. Blank, S. 2168. Fr. Behringer, Sch. 3267. Frl. Brand, Sch. 807. Frl. Eichler, Ch. 2204. Frl. Eder, S. 3266. Fr. Fricker, Sch. 3325. Fr. Gräser, Ch. 2200. Frl. Griebe, Sch. 2629. Fr. Heep, Ch. 2198. Fr. Huber, Ch. 2199. Frl. Th. Horn, Ch. 2203. Frl. Walb. Horn, Ch. 2202. Frl. Heß, T. 2210. Fr. Heuberger, Ch. 3326. Frl. Jäger, T. 2223. Fr. Keßler, Ch. 2196. Fr. Kiedaisch, Sch. 3584. Frl. Lipp, T. 2213. Frl. Mayer, T. 2216. Frl. Marschalk, S. 4018. Frl. Nägele, Ch. 2201. Frl. Pfeifer, Ch. 2207. Frl. Pfaff, T. 2218. Frl. Richter, Ch. 2206. Frl. Schuppler, S. 2152. Frl. Schröder, S. 2627. Frl. Schütky, S. 2167. Frl. Schopf, Ch. 2208. Fr. Stöckle, Ch. 2209. Frl. Singer, T. 2211. Frl. Schaar, T. 2225. Fr. Stübing, Ch. 951. Frl. Steinau, Sch. 4190. Frl. Weyer, Ch. 2205. Fr. Wahlmann, Sch. 3265. Frl. Wittmann, S. 3631. Fr. Wenzel, Sch. 3642.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Marquardt (1. R.), Petersburger Hof, Hirsch, Hotel Royal, Pension Rüthling.
Zeitungen: Staatsanzeiger, Schwäb. Merkur, Tagblatt, Bürgerzeitung.

Abgegangen im Laufe des 1. Genossenschaftsjahres: Frl. Alt, Frl. Allegri, Frl. Buse, Hr. Bannholzer, Hr. Barth, Frl. Becker, Frl. Frauenthal, Frl. Frohmann I. u. II., Hr. Dietrich, Hr. Herbert, Hr. Mayerhöfer, Hr. v. Prosky, Frl. Rottmeyer, Frl. Schmidt, Hr. Schramm, Hr. Welge.

Gestorben: Frau König.

St. Petersburg, Kaiserlich deutsches Hoftheater.

(14 Mitglieder mit 36 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Max Köchy, An der steinernen Brücke Haus Brunst 28, Quartier 31. Schriftfüherr: v. Ernest. Cassirer: Fichtmann.
Herren: Bauer, Sch. 2567. Blaß, M. v. Ernest, Sch. 1662. Fichtmann, Sch. Frank, Soufl. 146. Keßler, Sch. 893. Köchy, Sch. 899. Leps, M. Frd Meyer, M. Ludw. Meyer, M. Pflaum, M. Wagner, M. Zimmermann, Sch. 4371.
Damen: Frl. Körnig, Sch. 1063.
Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Demuth, Hotel de Russie.
Zeitungen: St. Petersburger Zeitung, Nordische Presse.

Jubiläen: Hr. Alexander Fichtmann, 25jähriges Dienstjubiläum.

Abgegangen: Hr. Lesser, Hr. Ludwig, Hr. Raberg, Hr. Martinow, Frl. Grantzow, Frl. Hencke, Fr. Lehmann (pensionirt), Fr. Zipser (privatisirt).

Gestorben: Hr. Friedrich Devrient.

Thorn, Stadttheater.

(16 Mitglieder mit 13 Thlr. 5 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Dir. Gustav Hoffmann, Copernikusstraße. Schriftführer: Herzfeld, Breitestraße. Cassirer: F. Wraske, wohnt Am Gerechten Thor.
Herren: F. Wraske, Sch. 639, als Gast für die Saison engagirt, führt die Regie. Günther, Sch. 4096. Kopka, Sch. u. S. 3217. Vom 1. December gehören noch ferner der Genossenschaft an: H. Dahse, gen. Dehnike, S. u. Sch. Gustav Hoffmann, Dir. Louis Lück, gen. Schulz, Sch. Metzel, Sch. u. S. Heinrich Oswald, gen. Herzfeld, Sch. Richter, Sch.
Damen: Fr. Pauline Wraske, Sch. 640. Frl. Kopka, S. u. Sch. 3221. Fr. Kopka, Soufl. 3220. Vom 1. December gehören

noch ferner der Genossenschaft an: Frl. Anna Friedel, gen. Friede, Sch. Frau Directorin Julie Hoffmann, geb. Morohn, S. u. Sch. Frl. Emilie Proske, gen. Proski, Sch. Frl. v. Wolf, gen. Wieland.
Empfehlenswerthe Hotels: Schwarzer Adler, Zimmer von 25 Gr. an, Table d'hôte 20 Gr. ohne Wein. Hotel Sanssouci, ebenfalls 1. Ranges und Preise dieselben. Hotel zur Sonne, 2. Rang, Zimmer von 15 Gr. an, Tisch 10 Gr. Arehns Hotel, Zimmer von 12½ Gr. an, Tisch 7½ Gr.
Lieferanten: Prager, Leiser u. Sohn, Friedrich Schulz, Carl Reiche.
Zeitungen: Thorner Zeitung, Redacteur H. Lambert, Theater-Referent Dr. Brohne. — Kreisblatt.

Troppau, Stadttheater.

Herr Oscar Benda, 2476.
Empfehlenswerthe Hotels: Hotel zur goldenen Krone, Hotel zum römischen Kaiser, Gasthof zum Schwan.
Zeitungen: Troppauer Zeitung, Silesia (Wochenblatt), Tagesbote für Mähren und Schlesien (erscheint in Brünn).

Weimar, Hoftheater.

(69 Mitglieder mit 82 Thlr. 20 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Carl Knopp, Museumsplatz 117 C part. Schriftführer: Carl Bagge, Jacobstr. D 18. Cassirer: Jocza Savits, Kauffstraße B 43 3 Tr. Obmann u. Stellvertreter: Bodo Borchers, An der Kunstschule H 132 a.
Herren: Carl Bagge, Ch. 931. M. Blumenstein, Masch. 933. B. Buchspieß, Ch. 946. Adolf Both, OGInspect. 954. Bodo Borchers, S. 62. Julius Cabus, Sch. 937. Arthur Deetz, Sch. u. Reg. 6. Georg Eisenberg, Ch. 955. Edgar Jan, Sch. 257. Wilh. Fischer, Ch. 944. Bernhard Franke, T. 1032. B. Freyberg, M. 4289. Carl Friedrichs, M. M. Häublein, Ch. 936. Ernst Händel, Decm. 2303. Leander Helfer, M. 3306. Robert Haushalter, M. 3714. Carl Hager, M. 4290. Wilh. Huhn, M. 4294. Carl Immisch, M. 4295. Carl Knopp, S. 934. J. Kowacsics, Ch. 943. Fried. Koch, Inspect. 947. August Klughardt, MD. 4059. Guido Kallenberg, M. 4291. Fritz Kiel II., M. 4293. A. Lutz, Ch. 956. Eduard Lassen, Hofkapellmstr. 4057. Hans Feodor v. Milde, S. 2302. Müller-Hartung, Hofkapellmstr. 4058. Albert Meyer, M. 4332. Julius Petersilie, Ch. 961. Friedrich Pignardt, Ch. 964. Franz Petzold, M. 4288. Ludwig Reinhardt, Sch. 935. J. Rudolph, ThMaschm. 4119. Jocza Savits, Sch. 932. C. J. Sommerfeld, Soufl. 938. Eduard Sode, M. 4287. Friedr. Schmeißer, Ch. 945. Franz H. Schla-

ger, S. 953. Ferdinand Schulz, Ch. 960. J. Schober, Ch. 962. W. Schober, Ch. 963. Bernh. Schmidt, S. u. Opern-Reg. 3526. Ernst Uschmann, M. 4286. Wilhelm Weber, M. 3713. Theodor Wickler, M. 4292.

Damen: Frl. Tony Amann, S. Fr. Lina Bagge, Ch. 948. Fr. Marie Borchers, S. 110. Fr. Marie Deetz, S. 7. Fr. Bertha Eisentraut, Ch. 959. Fr. Seraphine Fischer, Ch. 942. Frl. M. Große, Ch. 1031. Frl. Math. Heinektius, Ch. 1030. Frl. Louise Hettstedt, Sch. 3715. Fr. Marie Kowacsics, Orchmtgld. 2318. Fr. Clara Lehfeld, Sch. 2317. Frl. Rose Lüdt, Sch. 4296. Frl. Laura Müller, Ch. 965. Frl. Adolfine Mayer, S. 2304. Fr. Anna Meyer, Ch. 957. Fr. Pauline Semmler, Ch. 939. Frl. Caroline Sigl, Sch. 967. Fr. Louise Savits, Sch. 3305. Frl. Elise Semmler, Sch. 2583. Frl. Marie Schulz, Sch. 966. Fr. Auguste Werges, T. 941.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel zum Erbprinz. Hotel zum Elephanten; Mittelpreise, gute aufmerksame Bedienung. Hotel de Russie.

Lieferanten: Ernst Güther jr. am Goetheplatz, vortreffliche wollene Tricots in sehr schönen Farben, sehr preiswürdig. — C. Fleischhauer, Liniir-, Rastrir-Anstalt und Buchbinderei, Breitestraße, hat sich erboten, alle für den Lokalausschuß erforderlichen Bücher gut und billig herzustellen. Durch den hiesigen Lokalausschuß bestens empfohlen.

Zeitungen: Weimarsche Zeitung, Redacteur Paul v. Bojanowsky. Deutschland, Redacteur Dr. Panse jr.

Abgegangen: Marie Proske, Ch. Ernst Weidenkeller, S. Georg Stübing, Ch. Fr. Doris Stübing, Ch. Frl. Josefine Buchey, T. Hr. Josef Oppitz, S. Adolf Roesicke, Sch.

Wien, Hofburg.

(21 Mitglieder mit 47 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Louis Gabillon. Schriftführer: Emil Ferrari. Cassirer: Cäsar Galster.

Herren: Achtelstätter, gen. Ph. Stätter, Hofsch. 4129. Bernhard Baumeister, Hofsch. 4131. Emil Ferrari, Hofsch. u. Schriftführer des Lokalausschusses. 4008. Cäsar Galster, Hofsch. und Cassirer des Lokalausschusses. 3348. Louis Gabillon, Hofsch. u. Präsident des Lokalausschusses. 4124. Adolf Hallenstein, Hofsch. 4010. Ernst Hartmann, Hofsch. 4015. Fritz Krastel, Hofsch. 4013. Franz Kürschner, Hofsch. 4128. Eduard Leuchert, Hofsch. 4012. Josef Levinsky, Hofsch. 4127. Lippert, Hofsch. 4132. Friedrich Mitterwurzer, Hofsch. 4014. Günther Pettera, Hofsch. 4009. Friedrich Rüden, Hofsch. 4011. Hermann Schöne, Hofsch. 4130.

Damen: Frl. Baudius. Fr. Zerline Gabillon, Hofsch. 4125. Fr. Helene Hartmann, Hofsch. 4126. Frl. Antonie Janisch, Hofsch. 720. Fr. Kupfer-Gamansky, Hofsch. 721.

Empfehlenswerthe Hotels. 1. Ranges: Grand Hotel, Erzherzog Carl, Munsch, Frankfurt, Römischer Kaiser, Lamm. 2. Ranges: Meißl, Wilden Mann, König von Ungarn, Ungarische Krone. 3. Ranges: Hotel National (Leopoldstadt), Stadt Triest, Victoria (Wieden), Hotel Kreuz (Mariahilf), Hotel l'Europe (Leopoldstadt).

Lieferanten. Galanterie-Waaren: August Klein, Graben; Josef Schnurer, Kohlmarkt. Optiker: Waldstein, Michaeler Platz. Herren-Modewaaren: J. Knotz, Operngasse. Damen-Modewaaren: Ortmann, Graben. Papierhandlung: Leykum's Wittwe, Kohlmarkt. Buchhandlungen: Gerold u. Comp., Stefansplatz; Leopold Rosner, Tuchlauben 22 (bei letzterem Verlag des ganzen Bühnenrepertoirs).

Zeitungen: Neue freie Presse, Die Presse, Fremdenblatt, Neues Fremdenblatt, Tagblatt, Kaiserliche Wiener Zeitung, Wanderer, Tagespresse, Oesterr. Wochenschrift. — Witzblätter: Figaro, Der Floh, Der Kikeriki.

Wien, Stadttheater.

(35 Mitglieder mit 77 Thlr. 25 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: Lobe. Cassirer: Hasemann. Salomon.

Herren: Carl Arnau, Sch. 4040. Carl Barrot, ThM. Heinrich Bohrmann, General-Secretair. Heinrich Eberius, OG. Siegwarth Friedmann, Reg. u. Sch. 797. S. Feld, Sch. 2357. Julius Fiala, Sch. 1737. Adolph Glitz, Sch. 715. Alois Grünauer, Sch. Willi Hasemann, Sch. 1765. Heinrich Heinemann, Sch. 2060. Dominik Klang, Sch. 3671. Heinrich Köhler, Soufl. Louis Keyl, Beleuchtungs-Inspekt. Theodor Lobe, Sch. 3940. Julius Meixner, Sch. 3666. Carl Neumann, Kp. Eduard Otter, Sch. 3672. Alexander Rosen, Sch. 169. Emerich Robert, Sch. 3328. Carl Saar, Sch. 2350. Carl Salomon, Sch. 612. Alexander Strakosch, Sch. 4083. Franz Tewele, Sch. Rudolf Tyrolt, Sch. Johann Tieche, Ch. Heinrich Trummer, Secretair. Rudolf Urban, Sch. 2358. Ignatz Wolf, Sch. 2292.

Damen: Frl. Charles. Fr. Helene Friedmann. 806. Frl. Katharina Frank. 900. Frl. Rosa Frauenthal. 2628. Fr. Marie Hasemann. 1765. Frl. Toni Hiller. 1972. Frl. Fanny Schäffel.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel Roß, Hotel National (Taborstraße), Ungarische Krone (Stadt), Engl. Hof (Stadt), Goldene Birne (Landstraße).

Zeitungen: Deutsche Zeitung, Neue freie Presse, Die Presse

Fremdenblatt, Neues Fremdenblatt, Tagespresse, Wanderer, Tageblatt 2c.

Abgegangen: Hr. Brock, Hr. Benary, Hr. Herbert, Frl. E. Frauenthal, Frl. Trammot.

Wien, Strampfer-Theater.

(24 Mitglieder mit 35 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsident: L. Martinius, Salzgasse 4 Schriftführer: L. Greve, Im goldenen Sieb, Panniglgasse. Cassirer: Schramm.

Herren: Berla, ThDichter. 4157. Blodeck, M. 4003. Eschenauer, 3344. Fink, Sch. 4156. Fritsch, MD. 4002. Gschmeidler, Sch. 3342. Girardi, Sch. 3343. Greve, Sch. 4017. Hausner, Sch. 3345. Lebrecht, Sch. 3346. Liebwerth, Sch. 4006. Martinius, Reg. u. Sch. 3341. Millöcker, Kp. 4016. Ernst Polhammer, Secr. 3999. Röder, Sch. 4007. Rosenzweig, Soufl. 4001. Schramm, Sch. 3705. Schweighofer, Sch. 3706. Schwarz, Kp. 4000. Tham, Sch. 3347.

Damen: Fr. Berg, Sch. 4446. Frl. C. Groß, Sch. 4449. Frl. Jules, Sch. 4448. Frl. Stolle, Sch. 4447.

Empfehlenswerthe Hotels: Hotel zum goldenen Stern auf der Brandstätte, zunächst dem Strampfertheater.

Lieferanten: Baumgärtners Nachfolger für Modewaaren. Cornides u. Comp. für Goldwaaren. Vetté für Cachirarbeiten. Giani u. Sohn für Seidenwaaren.

Zeitungen: Das alte und neue Fremdenblatt, Die Presse, Die Neue Freie Presse, Tageblatt, Entre-Blatt, Morgenpost, Vorstadtzeitung, Deutsche Zeitung 2c.

Abgegangen: Hr. Adolfi zum Friedr.-Wilhelmstädt. Theater in Berlin. Hr. Vaillant zum Stadttheater in Wien.

Wiesbaden, Königl. Theater.

(106 Mitglieder mit 120 Thlr. 15 Gr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.)

Lokalausschuß. Präsidenten: Kapellmstr. W. Jahn, Taunusstraße, Siehr, Wilhelmstraße 13. Schriftführer: Hoffmeister, Geisbergstraße 5. Cassirer: Caffieri, Engl. Hof. Beisitzender: Buths.

Herren: G. Arnold, M. 108. F. Bethge, Sch. 78. Böhlmann, M. 1079. Bruning, Inspic. 135. E. Beyer, Ch. 4073. H. Bock, M. 103. H. Becker, M. 100. C. Buths, M. 87. C. Caffieri, S. 63. O. Dornewaß, S. 66. Düringer, M. 1083. L. Dilger, M. 122. A. Eichhorn I. M. 89. M. Eichhorn II. M. 90. Elsenheimer M. 1085. F. Fischer, S. 68. Chr. Filbach, Soufl.

131. Fein, M. 109. Frensch, M. 94. E. Grobecker Sch: u. Reg. 59. Gassert, Ch. 353. C. Grimm, M. 1084. Holland, Sch. 76. A. Hoffmeister, S. 1517. Heinze, M. 2000. Haase, M. 98. Hirsch, M. 97. Hartmann, M. 93. W. Jahn, k. Kp. 56. Jaskewitz, Reg. 57. Keßler, M. 1081. Klinghammer, M. 136. Krothe, M. 91. Kiesewetter, M. 92. Krähmer, M. 3282. J. Kirpal II., M. 107. L. Krahner, M. 4622. Kißel, Orch.-Diener, 1939. J. Kuhl, Ch. 137. Kuhn, Ch. 125. D. Klein, S. 69. Kirpal I., MD. 134. Köhler, Sch. 1035. J. Losacker, M. 1075. Maximilian, Sch. 79. H. Meister, M. 102. A. Maisl, M. 1076. H. Müller I., Ch. 129. H. Müller II., M. 4620. Peretti, S. (pensionirt), 67. H. Philippi, S. 64. Rathmann, Reg. 58. Rebiczeck, CM. 60. F. Rudolph, Sch. 4071. Reichert, Soufl. 132. M. Rauch, M. 101. A. Reinhardt, M. 1940. G. Rudolph, Ch. 194. Rösel, M. 1077 G. Siehr, S. 65. C. Schmidt, Ch. 1506. H. Schramm, Ch. 2189. Stengel, Ch. 118. Steinhardt, M. 88. Schmutzler, M. 2115. Schneider, Ch. 128. J. Schöffer, Ch. 120. Schott, M. 119. Schwan, M. 106. A. Stamm, M. 95. Schachtzobel, M. 105. Scholze, G. 3768. W. Windisch, M. 96. C. Winka, Ch. 123. J. Wienand, Sch. 1402. C. Warbeck, S. 3725. A. Wollgandt, M. 2670. F. Wild, Ch. 1837. J. Wings, Ch. 3729. J. Wennigmann, M. 4621.

Damen: Fr. Back, G. 3284. Fr. E. Beyer, Ch. 4074. Frl. E. Engel, Ch. 1805. Frl. H. Gräffner, Sch. 4072. Fr. Genast-Roff, Sch. 85. Frl. C. Gasteyer, Ch. 2881. Frl. A. Hafner, Ch. 3274. Fr. Kirpal, Ch. 1942. Frl. E. Löffler, S. 71. Frl. M. Muzell, S. 3729. Frl: Th. Meißner, S. 4525. Frl. Munsch, Ch. 1086. Fr. Millé, Ch. 112. Fr. Rathmann, Sch. 84. Frl. Schopig, Sch. 82. Frl. Stemmler, Cass. 3273. Frl. Selgal, S. 73. Fr. Schäffer, Ch. 114. Fr. Schneider, Ch. 2145. Frl. Saintgoulains, Ch. 1831. Fr. Stengel, Ch. 113. Fr. Varena-Mundt, Sch. 81. Frl. Bluß, S. 111. Frl. L. Wolff, Sch. 83. Frl. Woytasch, Sch. 133. Frl. Wedesweiler, Ch. 117.

Empfehlenswerthe Hotels. 1. Ranges: Victoria Hotel, Vier Jahreszeiten, Adler, Nassauer Hof. 2. Ranges: Grüner Wald, Taunus. 3. Ranges: Rheinischer Hof, sehr zu empfehlen, Täubchen, Einhorn.

Zeitungen: Mittelrheinische Zeitung, Rheinischer Courier, Tageblatt.

Jubiläen: Hr. Tietz feierte am 27. Septbr. sein 50jähriges Schauspieler-Jubiläum. Leider lag — liegt noch der Jubilar durch Schlaganfall krank und konnte daher keine besondere Feier seines Ehrentages stattfinden. Von der Intendantur erhielt derselbe eine ganze Einnahme als Benefiz und Hr. Grobecker übermittelte dem Jubilar ein Geschenk von sämmtlichen Mitgliedern des k. Theaters.

Abgegangen. Die Herren: A. Hagen, Heyl, Stroh, Goldstaub, C. Scherren, Heinrich Stapelberg, Fiedler, Sauersberg, F. Becker. Borchers, Abler, Lotzger, Pfund, Stemmler, Demme. Die Damen: Fr. Goldstaub, Fr. Fiedler, Fr. Borchers, Frl. Geutner, Frl. Hagen, Frl. Bartholdi, Frl. v. Lutteroti, Frl. M. Walter, Frl. Singer.

Würzburg, Stadttheater.

Ein Lokalausschuß existirt nicht wegen zu kleiner Anzahl der Genossenschafts-Mitglieder.

Herren: G. Fernau, Opern-Reg. III. Cat. 2012. Hinterberger, Ch. III. Cat. 2410. Adolf Mylius, Schauspiel-Reg. II. Cat. 3244. Zinn, Ch. I. Cat. 2396.

Damen: Fr. Elisabeth Mylius-Ruthland, S. III. Cat. 3256. Fr. Zinn, Ch. 2398.

Empfehlenswerthes Hotels. 1. Ranges: Russischer Hof, Hotel Kronprinz, Hotel Rügmer. 2. Ranges: Schwan, Landsberg, Fränkischer Hof, Würtemberger Hof. Café Becke, Café Büttner, Café Hirsch, „Harmonie".

Lieferanten: Stahel'sche Buch- u. Kunsthandlung, Barth'sche Kunst- u. Musikalienhandlung.

Zeitungen: Würzburger Zeitung, Stadt- und Landbote, Volkszeitung, Würzburger Journal, Würzburger Wochenblatt für Theater, Kunst und Literatur.

Zürich, Aktien-Theater.

(17 Mitglieder mit 29 Thlr. monatlicher Ablieferung an die Pensions-Casse.

Lokalausschuß. Präsident: Fr. Strobel. Schriftführer: L. Franke. Cassirer: E Mathees.

Herren: Alexander Baum, Sch. Friedr. Wilh. Becker, S. 4222. Reinh. Bojock, Sch. 4220. Max Dederich, Sch. Emil Fehleisen, Sch. u. Ch. 3071. Louis Franke, Sch. 4226. Ad. Hennig, S. 1810. Albrecht Boder, Ch. 4223. Emil Mathees, Sch. 552. Roschlau, S. 2820. Franz Strobel, S. 3728. Paul Schrötter, S. 1967. Joseph Stich, Kp. 4225. Robert Rosenberg, Sch. 4572. Anton Bornlochner, Ch. 4515.

Damen: Fr. v. Isendorff, Ch. 1974. Eugenie Sessi, Sch. u. 4224. Mathilde Schäche, S. 1964. Louise Vanini, Sch. 4221.

Empfehlenswerthe Hotel: Hotel Baur, Hotel Bellevue, Züricher Hof, Zum Storchen.

Zeitungen: Neue Züricher Zeitung, Tagblatt, Züricher Presse.

Abgegangen: Frl. E. Sessi.

Register.

A.

Asche II., Braunschweig.
Aßmann, Max, Riga. Mus.
Austerlitz, Kiel. Musikdir.
Auer, München. Sch.
Auerbach, Max, Düsseldorf. Sch.
Aurely, Frl., Freiburg i. B. S.

B.

Baade, Frl., gen. Rühmann, Magdeburg. Ch.
Bagg, Joh., Riga. S. und Sch.
Bagg, Adelh. Frau, Riga. S.
Bagge, Lina, Frau, Weimar. Ch.
Bagge, Carl, Weimar I. Ch.
Basté, Heinrich, Hannover I. Sch.
Ball, Otto, Dresden II. Sch.
Baske, Marie, Frau, Riga. Sch. u. S.
Baske, Eduard, Riga. Ch.
Baumgarten, Carl, Dresden II. Ch.
Badewitz, Carl, Berlin, Stadtth. Artist. Dir. und Oberregisseur.
Badewitz, Julie, Frau, Berlin, Stadtth.
Badewitz, Straßburg. Sch.
Balzer, Max, Frankfurt a. O. Fris.
Balzer, Dessau. Ch.
Bantel, F., Augsburg. Mus.
Barnstedt, Wilh., Carlsruhe. Maler.
Barn, Frl., Straßburg. S.
Barnow, Frl., Hannover II. Sch.
Bahr, Freiburg i. B. Mus.
Backhaus, Ida, Frl., Stettin. Ch.
Bauer, Adolf, Mannheim. Sch.
Bauer, A., Augsburg. M.
Bauer, Meiningen. Sch.
Bauer, Petersburg I. Sch.
Bauer, Freiburg i. B. Mus.
Bauer, Franz Eduard, Leipzig I. M.
Bauer, Adolf, Riga. Ch.
Barthel, Dresden I. Ch.
Barsch, Dresden I. T.
Baluff, Stuttgart. Ch.
Bach, Coburg-Gotha. Hofmus.
Bach, C. E., Lübeck, Musikdir.
Back, Frau, Wiesbaden. Gard.
Barrot, Carl, Wien, Stadttheater. Theaterm.
Barchewitz, Frl., Bremerhafen.
Baiersdorf, München. Ch.
Bausewein, München. S.
Baumann, J., Posen I.. S.
Baumann, Carl E., Frankfurt a/M., S.
Baum, Alex., Zürich. Sch.
Baum, Carl, Hamburg II.. Sch.
Baum, Kath., Frl., Darmstadt. T.

Baste, Frau, Potsdam II. Souffleuse und Sch.
Basta, Eduard, Hamburg (C. Schulze) Sch. und S.
Baxmann, Magdeburg, Wilhelmtheater. Sch. und Ch.
Baxmann, Albert, Magdeburg. Sch.
Baltzer, Math., Danzig.
Barnay, Ludw., Frankfurt a. M. Sch.
Barnay, Frau, Frankfurt a. M.
Bartelmann, Marie, Frl., Frankfurt a. M. Sch.
Bachmann, J., Aachen I. S.
Bachmann, O., Aachen I. Sch.
Bachmann, Braunschweig.
Barth, Berlin I. S.
Bahrt, Gera. Sch.
Bahrdt, Carl, Leipzig I. Ch.
Bahrdt, Therese, Fr., Leipzig I. Ch.
Baumeister, Bernhard, Wien I., k. k. Hoftheater.
Baudius, Frl., Wien I., k. k. Hofth.
Baldini, Katharina, Frl., Detmold. S.
Bargé, Wilhelm, Leipzig I. Mus.
Banschun, Berlin, Reunionth. Ch.
Bartels, A., Hamburg, Stadtth. Ch.
Bayer, Bremen. S. und Sch.
Bayer, Fr., Bremen.
Bärmann, Stuttgart. Hofm.
Bähr, Dresden I. Kammerm.
Bähr, Colmar, Riga. S.
Bätke, Helena, Frl., Berlin, Residenztheater. Sch.
Bätke, Louis, Hamburg II. Ch.
Bergmann, Heinr., Dresden II. Sch.
Bergmann, Heinr., Brünn. Sch.
Bergmann, Carl, Riga. Sch.
Bergmann, Julie, Frau, Riga. Sch.
Bergmann, Franz, Mannheim. Mus.
Bendl, Caroline, Frl., Brünn. Sch.
Berend, Julius, Hannover I. S. u Sch.
Benke, Albert, Dresden. Sch.
Beringer, Hedwig, Frl., Dresden II. Sch.
Bertinger, Frl., Chemnitz. Sch.
Berthold, Frl., Dresden I. Ch.
Bernlachner, Frl., München. Ch.
Bellosa, Frau, Coburg-Gotha. Sch.
Bellosa, Coburg-Gotha. Sch.
Bernard, Frl., Dresden I. Ch.
Bernhard, Meiningen, Hofm.
Bernhardt, Otto, Stettin. Musikdir.
Bernhardt, Frl., Chemnitz. Sch.
Bernhard, Philippine, Frl., Darmstadt.
Benkert, J., Dresden I. T.
Benkert, Th., Dresden I. T.

Bender, Fr., Bremen. Ch.
Bender, Hr., Bremen. Ch.
Beck, Gustav, Hamburg, (C. Schultze). Sch.
Beck, Coburg-Gotha. Hofm.
Beck, Dresden I. Kammerm.
Beck, Stuttgart. Hofm.
Beckmann, Johanna, Frl., Bremen. Sch.
Beck, Hans, Nürnberg. Sch.
Bentheim, Dresden I. Decorationsm.
Becker, Selma, Frl., Berlin, Belle-Alliance-Theater. Sch.
Becker, Freiburg i. B. S.
Becker, Gustav, Augsburg. Sch.
Becker, Caroline, Darmstadt. Ch.
Becker, Fr. Wilh., Stettin, Souffleur.
Becker, August, Oldenburg. Dir.
Becker, Fr. Wilh., Zürich. S.
Becker, Ida, Frl., Straßburg. Sch.
Becker, A., Aachen I. Ch.
Becker, C., Flensburg. Dir.
Becker, A., Flensburg.
Becker, Frau, Flensburg. Dir.
Becker, H., Wiesbaden. Mus.
Berger, Friedr. Stettin. M.
Berger, Schwerin. M.
Benedict, Hermann, Crefeld. S.
Beyer, E., Frau, Wiesbaden. Ch.
Beyer, E., Wiesbaden. Ch.
Beyer, Wilh., Carlsruhe. Ch.
Beyer, Hermann, Rotterdam. Reg.
Beyer, Hermann, Sondershausen. Kapellm.
Beringer, Wilh., Oldenburg. M.
Berg, Dessau. Ch.
Berg, Fr., Wien, Strampferth. Sch.
Beilhac, Frl., Dessau. Sch.
Bertram, Stuttgart. S.
Bellmann, Schwerin. M.
Bellers, Schwerin. Ch.
Bellers, Frl., Schwerin. Ch.
Behrens, Neustrelitz. Friseur.
Behrens, Th., Aachen I. M.
Behrent, Bernh., Detmold. Insp.
Behrent, Berlin I. S.
Bertalan, J. C. von, Klagenfurth Director.
Berndal, Berlin I. Sch.
Benda, Oscar, Troppau. Sch.
Bellini, Amelie, Frau, Magdeburg. Ch.
Betz, Berlin I. S.
Bellardi, J., Aachen II. Sch.
Bechstädt, F., Cassel. Ch.
Bethge, Schwerin. Sch.
Bethge, Fritz, Braunschweig. Sch.
Bethge, F., Wiesbaden. Sch.
Beirichen, Carl, Gottlieb, gen. Friedrich, Rotterdam. Ch.
Berla, Wien, Strampferth. Theaterdichter.
Berl, Antonie, Frl., Darmstadt.
Berens, C. N. R., Hamburg II. Mus.
Beringer, Prag. Sch.
Behringer, Frau, Stuttgart. Sch.
Behringer, Leopold, Linz. Sch.
Bennerscheid, Katherina, Frl., Frankfurt a. M. Ch.
Belke, Frl., Prag. Sch.
Bernstein, J., Hamburg, Stadttheater. Obergard.
Bertram, Frau, Braunschweig.
Bernardelli, L., Frl., Braunschweig. Sch.
Bernardelli, E., Frl., Braunschweig. T.
Benkert, Adam, Leipzig I. Mus.
Bildat, Amalie, Frl., Riga. Ch.
Bitscheck, Martha, Leipzig II. Sch.
Bittner, Pankraz, Hannover I. Ch.
Bissinger, F., Frl., Berlin, Wallner-Theater. Sch.
Billerbeck, Hugo, Altenburg. Ch.
Birklein, Stuttgart. Hofm.
Bickhard, Straßburg. Ch.
Bickhard, Frau, Straßburg. Ch.
Bitter, Wilhelm, Sondershausen. Sch.
Bitter, Anna, Frau, Sondershausen. Sch.
Bissinger, Anna, Frl., Mannheim, Ch.
Bielefeld, Ferd., Neiße. Sch.
Birnbaum, Josef., Frl., Leipzig I. Sch.
Bletzacher, Josef, Hannover I. S.
Bletzer, Straßburg. M.
Blume, F., Hannover I. Kammerm.
Blume, C. E. O., Hamburg, Stadt-Theater. Ch.
Blumenstein, Math., Weimar. M.
Blenke, O., Görlitz. Sch.
Blank, Frl, Stuttgart. S.
Blanck, Frl., Bremen. Sch.
Blumenstengel, Braunschweig.
Blümler, Stuttgart. Hofm.
Bloß, Lina, Frl., gen. Coßmar. Carlsruhe. Souffl.
Blaß, Petersburg I. M.
Blodek, Wien, Stramphferth. M.
Blau, Freiburg i. B. Mus.
Bottner, Carl, Riga. Mus.
Both, Therese, Frl., Darmstadt. Sch.
Borgwald, Schwerin. M.
Borgwart, Hamburg, Stadtth. M.
Bottenwieser, Heinr., Hannover I. Ch.
Bac'zar, Anna, Frl., Crefeld. Sch.
Bottenwieser, L., Frau, Hannover I. Ch.

Borchert, W., Frl., Schwerin. Ch.
Borchert, H., Frl., Schwerin. Ch.
Borchers, Emma, Frl., Hannover. T.
Borchers, Alexandrine, Frl., Hannover I. T.
Borchers, Heinr., Hamburg (C. Schultze) S. und Sch.
Borchers, Bodo, Weimar. S.
Borchers, Marie, Frau, Weimar. S.
Borchers, Heinrich, Berlin, Wallner-Theater. S.
Borchers, Frau, Coburg-Gotha. Souffl.
Borchardt, Potsdam II. Sch.
Borchardt, Frau, Potsdam II. Sch.
Bohrmann, Heinr., Wien, Stadttheater. General-Secretair.
Both, Adolf, Weimar. Ober-Gard.-Insp.
Bothmer, Frl., Chemnitz. Ch.
Bott, Jean, Josef, Hannover I. Kapellm.
Bock, Carl, Wolfgang, Berlin, Stadttheater. Sch.
Bock, H., Wiesbaden. Mus.
Bohlen, Heinrich, v. Potsdam. Reg. und Sch.
Bowe, Elise, Frau, Fulda. Sch.
Bosse, Braunschweig.
Bosocky, Anna, Frl., Frankfurt a. M. Ch.
Bocka, Josef, Linz. Sch.
Bohlig, Cöln. S.
Borée, Minna, Frl., Leipzig I. S.
Bourlier, Hannover II. Souffleur.
Bolte, C., Cassel. Kammerm.
Bohnenberger, Stuttgart. Oek-Insp.
Bolland, Robert, Leipzig I. Mus.
Borsdorff, Paul, Meiningen. Sch.
Bowly, Frl., Hanau.
Boas, Meiningen. Kammerm.
Bottstein, Julius, Hamburg II. Souffl.
Bollmann, Wilhelm, Stettin. M.
Bornemann, Straßburg. Sch.
Bojock, Reinhard, Zürich. Sch.
Bosin, Helene, Frl., Cottbus. Sch.
Borchert, Frl., Posen I. S.
Boussac, Christian, Hannover III.
Böhme, Sophie, Fr., Hannover I. Ch.
Böhme, Braunschweig.
Böhme, J. G., Dresden II. Ch.
Bögel, H., Darmstadt. S.
Böllert, Th., Darmstadt. Kammerm.
Böhler, Stuttgart. Ch.
Börger, L., Frl., Augsburg. Sch.
Börner, Frau, Dresden I. Ch.
Börner, Dresden I. Kammerm.
Börner, Dresden I. Ch.
Börnger, Straßburg. M.
Böttner, Frl., Straßburg. Ch.
Bösch, Rudolf, Carlsruhe. Ch.
Böhm, Prag. Sch.
Böhm, A., Frl., Carlsruhe. T.
Böhmer, Berlin I. Kammerm.
Böttcher, Freiburg i. B. Mus.
Bösse, Brigitte, Frl., Mannheim. Ch.
Böhlmann, Wiesbaden. Mus.
Bräutigam, Frau, ReuniontH. Sch.
Bräuer, Oscar, Hannover I. Kammerm.
Broda, Josef, Kiel. S. und Oper-Reg.
Brando, Berlin, Belle-Alliance-Theater. Sch.
Breiter, Josef, Berlin, Stadtth. Ch.
Braunschweig, Rosa, Frl., Potsdam. Sch.
Braun, Clara, Frl., gen. Fusca, Crefeld. Sch.
Braun, Stuttgart. S.
Braun, Ferd., Carlsruhe. M.
Braun, Max, Lübeck. Insp.
Branne, Eugenie, Frl., Hamburg II. Ch.
Braune, Lübeck. Friseur.
Braune, Gustav, Düsseldorf. M.
Bruning, Wiesbaden. Insp.
Brühl, Stuttgart. Solot.
Brammer, Lübeck. M.
Brandes, Georg, Frankfurt a. M. S.
Brand, Frl., Stuttgart. Sch.
Brand, Th. Theodor, Oldenburg. M.
Brandt, Fr., Cottbus. Artist. und Mitdir.
Brandt, Carl, Darmstadt. Maschinenm.
Brandt, Georg, Cassel. Maschinenm.
Brandt, Christ., Cassel. Kammerm.
Brandt, Frl., München. Sch.
Brandt, Frl., München. Sch.
Brandt, Fr., München. Sch.
Brandt, Frl., München. Sch.
Brandt, München. Maschinenm.
Brose, Cöln. Garderobier.
Brulliot, Carl, Carlsruhe. Oberreg.
Branitzka, Frl., München. T.
Bruder, August, Gottfr., Stettin. M.
Bruhns, Dresden I. Kammerm.
Bräunlich, Dresden I. Kammerm.
Bratfisch, Carl, Gottlob, Riga. Mus.
Brankel, Coburg-Gotha. Chorführer.
Brückner, Coburg-Gotha. Hofm.
Braunstein, August, Mannheim. M.
Brenken, August, Frl., Crefeld. S.
Brunner, Danzig. S.
Brinkmann, Therese, Nürnberg. Ch.
Brinkmann, Otto, Nürnberg. Sch.

Brentano, Elise, Frau, Cassel. Ch.
Brodedorf, Kl., Schwerin. Ch.
Brose, Neiße. Sch.
Brandoh, Emanuel, Rotterdam. Ch.
Bretschneider, Breslau, Lobeth. M.
Bretschneider, Hamburg II. M.
Brehm, Ferd., Cassel. Ch.
Budichowsky, Marie, Frl., Mainz.
Buchspieß, B. G., Weimar.
Busch, Mathilde, Frl., Hannover I. Ch.
Burhenne, Adolf, Hannover. Kammerm.
Burmeister, Frau, Dessau. Souffl.
Buckwitz, Dresden I. Kammerm.
Busch, Mathilde, Frau, Berlin Nationaltheater. Sch.
Buths, C., Wiesbaden. Mus.
Busse, Carl, Oldenburg. Sch.
Bußmann, Fritz, Dortmund. S.
Buchholz, Hr., Bremen. Sch.
Buckwald, Math., Frl., Dortmund. Sch.
Butenuth, Paul, Hamburg. (C. Schultze) Sch.
Buchwald, Freiburg i. B. Sch.
Buch, Pauline Frl., Lübeck. Sch.
Buckhorn, Schwerin. Ch.
Butterweck, H., Darmstadt. Reg.
Butterweck, Helene, Cassel. S. u. Ch.
Butterweck, Conrad, Riga. Sch.
Bussack, Emilie, Frl., Detmold.
Burckhardt, J. G., Hamburg, Stadttheater. Mus.
Burkhardt, Jacob. Mainz.
Buse, Ida, Frl., Cassel. Sch.
Bulß, Paul, Cassel. S.
Burry, Freiburg i. B. Mus.
Büchner, Emil, Stettin. Inspec.
Bühring, Stralsund. Sch.
Büssel, Stralsund. S.
Büssel, Frau, Stralsund. S.
Büttgen, Fr., München, Sch.
Büttgen, München. Sch.
Bürchl, Dresden I. Kammerm.
Bürger, W., Hamburg. Stadtth. Ch.
Bürgin, Carl, Leipzig I. Ch.
Byron, F. H., Düsseldorf. Sch.

C.

Caffieri, C., Wiesbaden. S.
Cabus, Julius, Weimar. Sch.
Carlsen, Pauline, Frl., Berlin, Wallnertheater. Sch.
Cabisius, Stuttgart. Hofm.
Cabisius, Freiburg i. B. S.
Caplan, Carl, Oldenburg. Chordir.
Castelli, Dresden I. Kammerm.
Cabano, Coburg-Gotha. Sch.
Casonova, Frl., Coburg-Gotha. Ch.
Caronné, Straßburg. Souffleur.
Carlowa, Helene, Frau, Riga. S. u. Sch.
Cassio, Theod., Frankfurt a. M. S.
Casimir, Rosalie, Frl., Riga. Ch.
Calsmes, Anna, Frau, Düsseldorf. Ch.
Cabano, Frau, Gera. Sch.
Cellarius, H., Frl., Aachen I. Ch.
Chladek, Josef, Hannover I. Ch.
Chmelick, Marie, Frl., Altenburg. S.
Chronegk, Ludwig, Meiningen. Sch.
Chapison, Adolf, Rotterdam. Ch.
Chapison, Helene, Frau, Rotterdam. Ch.
Charles, Frl., Wien, Stadtth. Sch.
Ciecierský, Hr., Bremen. Inspic.
Cillis, L., Dessau.
Cillis, Frau, Dessau. Ch.
Cioja, Rudolf, Hr., Mainz.
Clasing, Ernst, Carlsruhe. Chorrep.
Coßmann, Dresden I. Requisiteur.
Collé, Frl., Stralsund, Sch.
Cornehlsen, J. H., Hamburg II. M.
Correggio, München, Ch.
Corregio, Frankfurt a. M. Mus.
Collin, Ludw., Frankfurt a. M. Ch.
Crelinger, Straßburg. Oberreg.
Cramm, Baron, von, Gera. Hofmarsch. und Int.
Culie, Frl., Bremen. Solo-Tänzerin.
Cunter, Meiningen. Hofm.
Cummerow, Hermann, Mannheim. Souffl.
Czaschke, Posen II. Sch.

D.

David, J., Hamburg, Stadtth. Concertm.
Davin, Louise, Frau, Hannover I. Ch.
Davin, Eduard, Hannover I. Ch.
Dallmer, Kiel. Ch.
Dallmer, Frau, Kiel. Ch.
Dandler, Stuttgart. Ch.
Dalmonico, Cöln. Sch.
Dallmer, Louis, Altenburg. Theater- und Maschinenm.
Dann, Frl., Gera. Sch.
Dahlenberg, Potsdam II. Director.
Darmer, Josef, Detmold. Sch.
Dante, J. Ch., Hamburg II. M.
D'Angle, Ch., Bremen.
Dammberger, M., Sondershausen. Sch.

Dalle-Afte, Frankfurt a. M. S.
Dahn, Berlin I. Sch.
Dahn-Hausmann, Fr., München. Sch.
Daubner II., Berlin I. Inspector.
Davideit, München. Sch.
Dänicke, C. Frl., Dessau. T.
Dänicke, L., Frl., Dessau. T.
Dähne, Cassel. Kammerm.
Denay, Anna, Nürnberg. S.
Dessau, Adolf, Leipzig II. Sch.
Degen, Franz, Hannover I. Solotänz.
Decker, Jacob, Hannover I. Ch.
Decker, Rosa, Frau, Hannover I. Ch.
Decker, Frl., Bremen. Ch.
Deetz, Arthur, Weimar. Sch. u. R.
Deetz, Marie, Frau, Weimar. S.
Denemy, Heidelberg. Sch.
Denemy, Frau, Heidelberg. Sch.
Dehnicke, Berlin I. Sch.
Deutschmann, Max, Potsdam. Sch.
Denkhausen, Frl., Breslau, Lobeth. S. und Sch.
Denkhausen, Meinigen. Sch.
Denkhausen, Henriette, Frl., Cassel. Ch.
Deutsch, Emanuel, Stettin. S.
Degele, Dresden I. S.
Dettmer, Dresden I. Sch.
Decarli, Dresden I. S.
Devrient, Otto, Carlsruhe. Sch.
Dehse, H., gen. Dehnicke, Thorn. S. und Sch.
Dellner, Dessau. Souffleur.
Debel, A., Berlin, Nationalth. Souffl.
Deppe, August, Oldenburg. M.
Decker, Cöln. Ch.
Dehnike, s. Dehse, Thorn. Sch. u. S.
Dederich, Max, Zürich. Sch.
Dederich, München. Sch.
Dederich, Frau, München. Ch.
Deutsch, Klagenfurt. Sch.
Deutz, Straßburg. M.
Derichs, Straßburg. Garderobier.
Derichs, Frau, Straßburg. Garder.
Deis, J. H. W., Lübeck. Mus.
Desprez, Albert, Frankfurt a. M. Sch.
Degent, Cath., Frl. Darmstadt. T.
Dewitz, Hamburg, Stadtth. Mus.
Deru, Henriette, Frau, Darmstadt. Requisiteuse.
Dechant, Hamburg, Stadtth. Mus.
Denk, Gustav, Detmold. Ch.
Deckert, L., Hamburg, Stadtth. Mus.
Detschy, Serafine, Frl., Brünn. Sch.
Debauer, J. C., Augsburg. Sch.
Denker, München. Sch.
Dellinger, München. Ch.

Diel, J., Darmstadt. Ch.
Diehl, Martin, Hannover I. Ch.
Dietrich, Emil. Crefeld. Sch.
Dietrich, Minna, Frau. Crefeld. Sch.
Dietrich, Stuttgart. Ch.
Dietrich, Carl, Oldenburg. Reg. u. Sch.
Dietrich, Auguste, Frau, Oldenburg.
Dietrich, Frl., Dresden I. Ch.
Diener, Stuttgart. Hofm.
Diener, Cöln, S.
Diedering, Dessau. Ch.
Diedicke, Dessau. Musikdir.
Dischner, Josef, Carlsruhe. C.
Dittrich, Dresden I. Ch.
Diedel, Dresden I. Ch.
Dietze, Dresden I. Solotänzerin.
Dietz, Ludmilla, Brünn. Sch.
Diller, Meiningen. M.
Dischner, Lina, Frau, Carlsruhe.
Dittmann, Elise, Frl., Darmstadt, Solotänzerin.
Ditt, Carl, Mannheim. S.
Dietsch Freiburg i. B. Mus.
Diestel, E., Hamburg, Stadtth. Mus.
Diemer, Hamburg, Stadtth. Mus.
Diesinger, Fr., München. Obergard.
Dilcher, L., Wiesbaden. Mus.
Doß, Königsberg i. P. Sch.
Dobert, Königsberg i. P. Sch.
Dohmstreich, H., Leisnig. Sch.
Dorn, Franz, Berlin, Nationalth. Sch.
Donhauser, Clara, Frl., Altenburg. Ch.
Doppler, Stuttgart. Hofkapellm.
Dounowsky, Chemnitz. S.
Doriat, Frl., Leipzig I. Sch.
Doll, Mathilde, Frl., Frankf. a. M. Ch.
Dornewas, O., Wiesbaden. S.
Dornewas, Darmstadt. Solotänzer.
Dornewas, Carl, Nürnberg. Ch.
Door, Max, Linz. Sch.
Dombrowski, Adolf, Detmold. Sch.
Dotzauer, Joh., Frau, Cassel. Ch.
Dolensky, Prag. Sch.
Domann, H., Augsburg. Sch.
Döring, Hannover I. Kammerm.
Dölle, Guido, Altenburg. Ch.
Dörschel, Moritz, Carlsruhe, M.
Döhler, Stuttgart. Ch.
Dresler, Oscar, Posen I. Sch.
Dressler, Julius, Leipzig II. Sch.
Dressler, Hermine, Frau, Leipzig II.
Drese, Berlin, Stadtth. Insp.
Drees, Anna Marie Agnes, recte Laaser, Stettin. Ch.
Dröscher, Bernhard, Oldenburg. Sch.
Dreizler, Stuttgart. Ch.

Drewes, Schwerin. S.
Drewes, Riga. Mus.
Drude, Schwerin. Sch.
Drost, Wilhelm, Hamburg II. Sch.
Drackle, Conr., Cassel. Ch.
Drauzburg, H., Hamburg. Stadtth. Kassirer.
Drös, Chr., Mannheim. Mus.
Dubez, Frl., Schwerin. Orchesterm.
Ducenti, Heinr. Linz. S.
Dupont, Jos., Nürnberg. I. Kapellm.
Dünkelmeyer, Frl., Bremen. Chor.
Dürste, Frl., Dresden I. Ch.
Düringer, Wiesbaden. Mus.

E.

Ebert, Ludwig, Oldenburg. M.
Ebert, Frl., Dresden I. Ch.
Ebert, M., Straßburg
Ebert, M., Schwerin.
Ebeling, M., Magdeburg. Wilhelmth.
Eberle, Oscar, Rotterdam. M.
Eberius, Heinr., Wien. Stadttheater. Obergard.
Eckert, Braunschweig.
Eckert, Fr., Hannover II. Sch.
Eckert, Friedr., Mannheim. Ch.
Eckardt, Justus, Lübeck. M.
Echinger, Frl., Chemnitz. Ch.
Edgar, Jan., Weimar. Sch.
Eder, Carlsruhe. S.
Edward, Hugo, Darmstadt. Sch.
Egger, Marie, Fr., Berlin. Stadtth. Sch.
Egle, Raphael, Carlsruhe. M.
Egener, Heinr. Jul., Rotterdam. Ch.
Eggeling, Auguste, Frl., Hamb. II. Ch.
Eggeling, Frau, Braunschweig.
Eggert, M., Augsburg. Mus.
Eckstedt, C. H., Hamburg. Stadtth. Mus.
Eghart, Prag. Sch.
Ehrlich, Dresden I. Kammerm.
Ehrlich, Max, Cassel. M.
Ehrhardt, Magdeburg. Wilhelmtheater. Kapellm.
Ehlers, J., Frankfurt a. M. Ch.
Ehmann, Freiburg i. B. Mus.
Ehrke, Paul, Leipzig I. S. u. Sch.
Eichrodt, Rich., Mannheim. Sch.
Eichenwald, Prag. Sch.
Eichheim, Frl., München. S.
Eichheim, Frl., München. Ch.
Eisenbrand, Ernst, Hannov. I. Kammerm.
Eiseneck, München. Sch.
Eisenberg, Georg, Weimar. Ch.
Eisentraut, Bertha, Frau, Weimar. Ch.

Einöder, Kiel. Ch.
Einöder, Johanna, Frau, Leipzig I. Ch.
Eitner, Kiel. S.
Eichberger, Livia, Frl., Riga. Sch. u. S.
Eichberger, Dresden I. S.
Eichberger, Straßburg. Sch.
Eisold, J., Dresden I. Ch.
Eisold, Clara, Dresden I. Sch.
Eisemaus, Neustrelitz. Hofm.
Eichler, Stuttgart. Ch.
Eichhorn, A. I., Wiesbaden. M.
Eichhorn, M. II., Wiesbaden. M.
Eichhorn, Alex., Coburg-Gotha. Kammerm.
Eichhorn, Carl, Coburg-Gotha. Ch.
Eichhorn, Eduard, Coburg-Gotha. Kammerm.
Eichhorn, Betti, Frl., Riga. S.
Eitner, Albert, Leipzig I. Souffl.
Eilers, Coburg-Gotha. S.
Elison, Stuttgart. Ch.
Ellmenreich, Danzig. Reg. u. Sch.
Elsner, Wilh., Hamburg II. Ch.
Ellenberger, Cassel. Kammerm.
Ellinger, Adolf, Leipzig I. Ch.
Ellinger, Olga, Frl., s. Rietsche, Leipzig I. Ch.
Elmers, Bremen. Ch.
Elsenheimer, Wiesbaden. Mus.
Engelschmidt, Frl., Dessau. Ch.
Engst, Dresden I. Ch.
Eng, Danzig. Ch. u Sch.
Enslin, Stralsund. S.
Engelhardt, Hamburg. Stadtth. Mus.
Engel, E., Frl., Wiesbaden. Ch.
Eppert, Agnes, Frl., Darmstadt. Sch.
Erdmann, Dessau. Sch.
Erfurt, Coburg-Gotha. Ch.
Erfurt, Fr., Coburg-Gotha. Ch.
Erber, Ludwig, Mannheim. S.
Erhardt, Karoline, Frl., Carlsruhe. S.
Erl, Emilie, Frl., Darmstadt. S.
Ergellet, Herm., Riga. Ch.
Ernest, v., Petersburg I. Sch.
Ernst, Gustav, Lübeck. Sch.
Ernst, Karl, Brünn. Ch.
Ernst, Chemnitz. Ch.
Ernst, Berlin I. Operndir.
Ernst, Heinrich, Leipzig I. S.
Ernst, Hermann, Leipzig I., M.
Eschenauer, Wiener Strampfertheater. Theaterm.
Escherich. Gustav, Mannheim. M.
Eschenbach, Willy, Crefeld. Sch.
Esser, Ed., Riga. Mus.
Enders, W. Darmstadt. Ch.

Enders, August, Darmstadt. Ch.
Enders, Josefine, Frau, Darmstadt. Ch.
Ewers, W., Berlin, Belle-Alliance-Th. Sch.
Ewers, Frau, Berlin, Belle-Alliance-Theater.
Ewald, Otto, Cassel. S.
Ewald, Gustav, Leipzig I. M.
Exner, Carl, Rotterdam. Ch.
Eylert, Egon, Carlsruhe.
Eydam, Oswald, Hannover III.

F.

Faltis, Kiel. Kapellm.
Fabricius, Marie, Dresden II. Sch.
Fabricius, Danzig. Ch. u. Sch.
Fabricius, Frau, Danzig. Ch. u Sch.
Fabricius, Frl., Danzig. Ch. u. Sch.
Fabricius, Frau, Neustrelitz. Souffl.
Faber, Wilhelm, Hanau. Sch.
Faulhaber, Karl, Mannheim. M.
Fabry, Caspar, Düsseldorf. M.
Faßbender, Wilhelm, Brünn. S.
Fasselli, Frl., Chemnitz. Sch.
Fallenbach, R., Darmstadt. Regisseur.
Fallenbach, Julie, Frau, Darmstadt. Sch.
Fäthe, A., Potsdam II. Mus.
Feidner, Elise, Hannover I. Ch.
Fernau, G., Würzburg. Reg. u. S.
Ferling, Stuttgart. Kammervirtuos.
Feßler, Coburg-Gotha. S.
Feistel, Marie, Frl., Carlsruhe. Sch.
Feuerstacke, Cathi, Nürnberg. Sch.
Feuerstacke, H., Frau, Carlsruhe. Ch.
Fels, Gera. Sch.
Fels, F., Bremerhaven. Sch.
Fels, Elise von, Frau, Lübeck. S.
Feltischer, Cöln. Oberreg. u. Sch.
Feistmantel, Klagenfurth. Sch.
Fernbacher, München. Ch.
Fernbacher, Fr., München. Ch.
Fehleisen, Emil, Klagenfurth. Sch. u. Ch.
Feichtinger, Stuttgart. Ch.
Feuchter, Adolf, Nürnberg. Sch.
Feldhusen, Emil, Hannover III.
Fenzl, München. S. u. Reg.
Ferrari, Emil, Wien I. Mitglied der kk. Hofsch.
Feld, S., Wien. Stadtth. Sch.
Feldstüber, Jul., Düsseldorf. Maschinenmeister.
Feigert, C., Hamburg. Stadtth. Solot.
Fellenberg, Herm., Riga. Reg. u. Sch.
Feni, Wiesbaden. Mus.

Fischer, Potsdam II. Sch.
Fischer, Frau, Potsdam II. Sch.
Fischer I., J., Stuttgart. Hofm.
Fischer II., C., Stuttgart. Hofm.
Fischer, Wilhelm, Weimar. Ch.
Fischer, Danzig. M.
Fischer, Seraphine, Frau, Weimar. Ch.
Fischer, Emil, Straßburg. Oberreg.
Fischer, Robert, Straßburg. S.
Fischer, Rosa, Frau, Straßburg. Sch.
Fischer, Frl., Dresden I. Ch.
Fischer-Achten, Augsburg. S.
Fischer, Freiburg i. B. Mus.
Fischer, Jos., Riga. Mus.
Fischer, Heinrich, Mannheim. Ch.
Fischer, F., Wiesbaden. S.
Fischer, München. S.
Fick, Willi, gen. Mick, Leipzig II. Sch.
Firmans, Fr., Bremerhaven.
Fichtner, Danzig. M.
Fintl, Lina, Frl., Mannheim. Ch.
Fichtmann, Petersburg I. Sch.
Fiala, Julius, Wien. Stadtth. Sch.
Fink, Wien. Strampferth. Sch.
Fiehrig, Adolf, Leipzig I. Mus.
Fietense, Schwerin Ch.
Fiedler, Dresden I. Ch.
Fiedler, Bremen. Ch.
Fiedler, Fr., Bremen. Ch.
Fick, H., Hamburg. Stadtth. Mus.
Fingerling, H., Cassel. Ch.
Fichte, Gera. Sch.
Filbach, Chr., Wiesbaden. Souffl.
Flössel, Amar, Frl., Fulda. Sch.
Flössel, Auguste, Frl., Fulda. Sch.
Fliegner, Wilhelm, Berlin. Residenzth. Schausp.
Flerx, Fr., München. Ch.
Flerx, München. T.
Flerx, München. Reg. u. Sch.
Floderer, Wilh., Linz. Kapellm.
Floderer, Alois, Linz. Kapellm.
Fleischmann, Stralsund. S.
Flemming, Dresden I. Mus.
Flor, Friederike, Nürnberg. Ch.
Flohr, Braunschweig.
Fohmann, Anna, Frl., Hannover I. T.
Fohmann, Pauline, Frl., Hannover I. T.
Fohmann, Stuttgart. Hofm.
Forkel, Coburg. Hofm.
Folnes, Carl, Brünn. Sch.
Forti, Berlin. Reunionth.
Formes, Th., Berlin I. S.
Fontaine, Frl., Freiburg i. B. Ch.
Förster, Dresden I. Kammerm.
Förster, Rob., Riga. Mus.

Förster, Frl. Bremen. Ch.
Föppel, Dresden I. Kammers.
Fröhlich, M., Straßburg.
Freny, R., Hamburg. Stadtth. S.
Fränkle, Stuttgart. Hofm.
Fräncke, Wilh., Hamburg. Schulzeth. M.
Frenzel, Frl., Berlin. Nationalth. Sch.
Frauendorfer, Frl., München. Ch.
Frauendorfer. München. Ch.
Franz, Ellen, Frl., Meiningen. Sch.
Franz, Dresden I. Kammerm.
Franz, Carl, Dresden II. Sch.
Frauz, s. Geske, Düsseldorf. Ch.
Franz, Frl., München. T.
Freiberg, Otto, Carlsruhe. M.
Fricke, R., Dessau. Balletm.
Fricke, J., Dessau. Sch.
Fricke, Anna, Frl., Lübeck. Sch.
Fricke, Braunschweig.
Fricker, Frau, Stuttgart. Sch.
Fritze, Louise, Frl., Rotterdam. S.
Frickinger, Wilhelm, Mannheim. Ch.
Friedmann, Siegwarth, Wien. Stadtth. Reg. u. Sch.
Friedmann, Helene, Frau, Wien. Stadtth. Sch.
Frey, Johann, Dortmund. S.
Frey, Angelica, Frl., Dortmund. Sch.
Frey, Düsseldorf. Sch.
Freytag, Anna, Frl., Mannheim. Ch.
Freytag, Emma, Frau, Lübeck. Sch.
Freytag, Gustav Adolf, Lübeck. Reg. und Sch.
Freitag, Heinrich, Cassel. Kammerm.
Friede, Anna, Frl., s. Friedel Thorn.
Freudenberg, Gust., Riga. Sch. und Inspic.
Fray, Chemnitz. S.
Freiberg, Straßburg. Ch.
Freyberg, B., Weimar. M.
Friedrichs, Carl, Weimar. M.
Friedrichs, Fried., Potsdam. Sch.
Friedrich, Frankfurt a. M. Sch.
Freymüller, Hugo, Dresden II Sch.
Freckmann, Auguste, Frl., Frankfurt a. M. Sch.
Fritsch, Wien. Strampferth. Orchesterdirektor.
Fritsch, Nani, Frl., Posen I. Sch.
Fritschze, Friedr., Oldenburg. M.
Fritsche, Dresden I. Kammerm.
Frank, Franz, Brünn. Sch.
Frank, Julius, Hanau. Reg. u. Sch.
Frank, Dortmund. Sch.
Frank, Carl, Detmold. Kapellm.
Frank, Petersburg I. Souffl.
Frank, Katharina, Frl., Wien. Stadttheater. Sch.
Franck, Jean, Berlin, Nationalth. Sch.
Francke, Adolf, Posen I. R.
Franke, Bernhard, Weimar. T.
Franke, Schwerin. M.
Franke, Frl., Gera. Sch.
Franke, Herm. Carl Friedr., Stettin. M.
Franke, Breslau. Lobeth. Secr. und Bibl.
Franke, Louis, Zürich. Sch.
Franke, Frau, Coburg. Ch.
Franken, Emma von, Frau, Linz. Sch.
Frauenthal, Rosa, Frl., Wien. Stadttheater. Sch.
Friedel, Anna, Frl., Thorn. Sch. s. Friede.
Fredi, Herm., Linz. Sch.
Frensch, Wiesbaden. Mus.
Funk Coburg. Hofm.
Fuchs, J. N., Brünn. Kapellm.
Fuchs, Frl., Schwerin. Ch.
Fuchs, A., Augsburg. Mus.
Fuchs II., Dessau. Mus.
Fusca, Clara, Frl., recte Braun, Crefeld. Sch.
Fürst, C. A., Hamburg II. Sch.
Fürstenau, Dresden I. Kammerm.

G.

Gallmeyer, Anna, Frau, Hannover I. Ch.
Ganzert, C., Hannover I. Kammerm.
Gaspary, F. W. A., Dresden II. Kapellm.
Gaspary, Louis, Hamburg II. M.
Gaspary, Therese, Fr., Hamburg II. Ch.
Gauger, Emilie, Dresden II. Sch.
Gallert, Berlin. Woltersdorff Th. Sch.
Ganzemiller, Cöln. S.
Gaule, Theod., Mannheim. Mus.
Gaugl, Leop., Frl., Linz. Sch.
Gayer, Paula, Frl., Rotterdam. S.
Garkisch, Carl, Leipzig I. Mus.
Galster, C., Neustrelitz. Sch.
Galster, Henriette, Frl., Hamburg II., Sch.
Galster, Cäsar, Wien I. Mitgl. d. k. k. Hofth.
Gabillon, Louis, Wien I. k. k. Hofsch.
Gabillon, Zerline, Frau, Wien I. k. k. Hofsch.
Gabelmann, Ernst, Hamburg. C. Schultze. Sch.

Gassert, Wiesbaden. Ch.
Gasteyer, C., Frl., Wiesbaden. Ch.
Gerbeck, Hr. Wilhelm, Mainz.
Gerbert, Heinr., Riga. Mus.
Geist, Hr., Bremen. S.
Geißler, H. A., Hamburg. Stadtth. Maschinenm.
Geißler jun., Neustrelitz. Theaterd.
Geißler sen., Neustrelitz. Reg.
Gentner, Frl., Mainz.
Genast-Raff, Fr., Wiesbaden. Sch.
Georgi, Ernst, Neisse. Dir.
Gettke, Ernst, Cassel. Sch.
Gevers, Rudolf, Cassel. Ch.
Geske, gen. Franz, Düsseldorf. Ch.
Gerke, L., Hamb. Stadtth. Mus.
Gentsch, Traugott, Leipzig I. Mus.
Gebhardt, Otto, Riga. Mus.
Gebhard I., Frl., Darmstadt. T.
Gebhard, Frankfurt a. M. Ch.
Gebhardt, Frl., Hannover I. T.
Gebhard, Franziska, Frau, Frankfurt a. M. Ch
Gebhard, Carl, Frankfurt a. M. Insp.
Gerlach, Emma, Frau, Görlitz.
Geyer, Bernhard, Frankfurt a. M. Sch.
Geyersbach, Carl, Coburg. Hofm.
Geyersbach, Edmund, Coburg. Hofm.
Geiger, Ludwig, Brünn. Reg. u. Sch.
Genschow, M., s. Loßmann, Stettin.
Gerlach, Louise, Frl., Magdeburg. Sch.
Gerlach, Freiburg i. B. Sch.
Geltz, M., Danzig.
Gerber, M., Danzig.
Geidner, Dresden I. Ch.
Gerl Frl., Coburg. Kammers.
Gerestein, von, Straßburg. Sch.
Gerestein, Frau von, Straßburg. Ch.
George, Wilhelm, Frankfurt a. M. M.
Gerloff, Frl., Stralsund. Sch.
Gerdinitsch, Anton, Brünn. Souffl.
Giese, Adolph, Leipzig II. Sch.
Giese, Caroline, Fr., Leipzig II. Sch.
Girardi, Wien. Strampferth. Sch.
Gi lau, Wilh., Lübeck. M.
Gintzkay, Frl., Schwerin. Ch.
Gierth, Dessau. Mus.
Gierth, Frl., Dessau. Ch.
Gitt, Bernh., Leipzig I. S. u. Sch.
Gleißenberg, Carl, Berlin, Wallnerth. Sch.
Gluth, Hannover II. Sch.
Glück, Josef, Carlsruhe. M.
Glomme, Edmund, Posen I. S.
Gleditsch, Dresden I. Balletrepetitor.
Glesinger, Bernhard, Leipzig I. S.
Gliemann, Frl., Bremen. Ch.
Glitz, Adolf, Wien. Stadtth. Sch.
Godeck, Kiel. Sch. u. Reg.
Godeck, Frau, Kiel. Ch.
Goltz, Carl Friedrich Wilhelm, Stettin. M.
Gottschalk, Frl., München. Ch.
Gottlieb, F., Aachen I. Insp.
Golden, Adolph, Bremen. Sch.
Gollmann, Frl., Schwerin. Sch.
Goltermann Frankfurt a. M. Kapellm.
Goritz, Otto, Berlin I. Sch.
Goldstaub, Cöln. Ch.
Goldstaub, Frau, Cöln. Ch.
Goldberg, Neustrelitz. S.
Götte, Wilh., Riga. S.
Göbeck, Freiburg i. B. Mus.
Göbel, H., Cassel. Kammerm.
Göbel, Engelhard, Riga. Sch.
Görner, Potsdam II. Sch.
Görner, Fr., Potsdam II. Sch.
Gödecke, Coburg. Kammerm.
Göttling, Amalie, Frl., Dortmund. S.
Göttich Düsseldorf. S.
Görss, G., Berlin. Reunionth. Sch.
Grahl, Hr. Hugo, Mainz.
Grans, Gera. Sch.
Grisa, Freiburg i. B. S.
Griese, Richard, Leipzig II. Sch.
Grosse, Paula, Frl., Hamburg. C. Schultze. S. u. Sch.
Grosse, M., Frl., Weimar. Ch.
Grosse, Herm., Cottbus. Sch.
Grondona, Clara, Frl., Leipzig I. Ch.
Grauert, Frau, Prag. Sch
Grahn, Frau, München. Balletdir.
Graan, Kiel. Ch.
Grebe, Kiel. S.
Grebe-Hüllgarth, Frau, Kiel. S.
Grasser, München. Ch.
Grunert, Wilhelm, Dresden II. Ch.
Graudauer, München. Reg.
Grubel, M., Görlitz. S. u. Sch.
Grobecker Ewald, Wiesbaden. Reg. und Sch.
Grabowska, Frl., Potsdam II. Sch.
Grimm, C., Wiesbaden. Mus.
Grimm, Friedrich, Oldenburg. M.
Grimm, Friedrich, Frankfurt a. M. M.
Grassolt, Louis, Stettin. Ch.
Grosser, August, Riga. M.
Groß, Josef, Stettin. S.
Groß, Ferd., Rotterdam. S.
Groß, C., Frl., Wien. Strampferth. Sch.
Groß, Carl, Linz. Sch.
Grünewald, Nic., Mannheim. M.

Grabowsky, Carl, Meiningen, Hoftheater-Dir.
Grabert, Neustrelitz. M.
Grubert, Lübeck. M.
Griesbeck, M., Frl., München. Ch.
Griesbeck, Th., Frl., München. Ch.
Grützmacher, Meiningen. Kammervirt.
Grüsmacher, Dresden I. Kammervirt.
Greger, Bernhard, Darmstadt. S.
Gröger, Ella, Frl., Darmstadt. Sch.
Grünberg, Rich., Sondershausen. Sch. und S.
Grünauer, Alois, Wien. Stadtth. Sch.
Grundmann, Dresden I. Kammerm.
Grunwald, A., Hamburg. Stadtth. Ch.
Grüllmeyer, Frl., Auguste, Mainz.
Grösser, Wilh., Carlsruhe. Sch.
Grösser, Ida, Frau, Carlsruhe. Sch.
Grasse, München. M.
Graf, H. C., Hamburg. Stadtth. M.
Grundner, Hr. Wilh., Mainz.
Grundner, Fr. Marie, Mainz.
Gründer, Emma, Frl., Cassel. Ch.
Gröffner, H., Frl., Wiesbaden. Sch.
Grube, Coburg. Sch.
Gruber, Carl, Brünn. Obergard.
Gräser, Frau, Stuttgart. Ch.
Gredler, Frl., München. T.
Griebe, Frl., Stuttgart. Sch.
Griebel, Frl., Gera. Sch.
Griebel, M. L. C., Hamburg. Stadtth. S.
Greve, Wien Strampferth. Sch.
Greve, Andreas, Leipzig I. M.
Grevenberg, Peter, Dortmund. Dir.
Grevenberg, Wilhelm, Dortmund. Kass.
Grevenberg, Wilhelmine, Frl., Dortmund. Dir.
Gschmeidler, Wien. Strampferth. Sch.
Gutowsky, Straßburg. Bibliothekar.
Guichard, Therese, Frl., Rotterdam.
Gum, München. Ch.
Gundel, Frl., Coburg. Ch.
Guhr, Schwerin. M.
Gura, Eugen, Leipzig I. S.
Gutmann, M., Augsburg M.
Gutschbach, Marie, Frl., Leipzig I. S.
Gutherz, M., Frau, Hamburg. Stadttheater. Sch.
Gutherz, Th., Hamburg. Stadtth. Reg., S. u. Sch.
Gutherz, Franz, Frankfurt a. O. Sch.
Gundlach, Mathilde, Nürnberg. Ch.
Güntermann, Hannover I. Kammerm.
Günther, s. Adamowitz, Leisnig. Sch.
Günther, Meiningen. Sch.
Günther, Dessau. M.
Günther, J., Frau, Hamburg. Stadttheater. Ch.
Günther, Thorn. Sch.
Güldenberg, Dessau. Sch.
Güldenberg, Frau, Dessau. Sch.
Güldenberg, Frl., Gera. Sch.
Günzburger, B., Hamburg. Stadtth. S.
Gyssi, Frau, Neustrelitz. S.
Gyssi, Neustrelitz, Sch.

H.

Haas, Emil, Linz. Sch.
Haas, Hannover I. Opern-Reg.
Haas, Johann, Hannover I. Ch.
Haase, Frl., Gera. Sch.
Haase, Emilie, Frl., Darmstadt. Ch.
Haase, Wiesbaden. M.
Haase, Schwerin. Ch.
Hallenstein, J., Hannover I. Kammerm.
Haushalter, Robert, Weimar. Orch.
Hager, Carl, Weimar. Orch.
Hallégo, Königsberg i. P. S.
Hailermayer, Königsberg i. P. S.
Hamm, Carl, Carlsruhe. Ch.
Hamm, Adolf, Dresden II. Sch.
Hadelburg, G., Berlin. Wallnerth. Sch.
Handtrag, Otto, Riga. Ch.
Handrich, Hannover II. Techn. Dir. und S.
Harditz, Frau, Dessau. S.
Hammer, Hannover II. M.
Hauch, J., Aschaffenburg. Sch.
Haudel, Dessau. M.
Hampl, Breslau. Lobeth. Sch.
Hagen, Richard, Frankfurt a. M. Sch.
Hagen, Frl., Breslau. Lobeth. Sch.
Hagen, H., Frl., Hamburg. Stadtth. S.
Hagen, Cöln. Sch.
Hagen, Minna, Frl., Cassel. Sch.
Hagen, Danzig. Musikdir.
Hagen, Louise, Frl., Mannheim. Sch.
Hagen, Fr., München. Sch.
Hagen, Fr., München. Sch. und Ch.
Hagen, München. Insp. u. Sch.
Hansen, Hugo, recte Kleinmichel, Stettin. S.
Haustein, Cassel. Souffl.
Hasse, Hr., Mainz.
Haschke, Albert, Stettin. M.
Haupt, Marie, Frl., Stettin. S.
Harter, Severin, Mannheim. M.
Hahn, Natalie, Frau, Liegnitz. Sch.
Hahn, Adele, Brünn. Sch.
Haacke, Eduard, Hamburg II. Ch.

Harrig, Auguste, Frl., Hamburg II. Ch.
Hachenburger, Leopold, Frankfurt a. M. M.
Hassel, Meiningen. Sch.
Hassel, Frau, Cassel. Ch.
Hassel, Gustav, Cassel. Ch.
Hartwig, Heinrich, Lübeck. M.
Hartwig, C. F. A., Hamburg. Stadttheater. Ch.
Hammerstein, Wilh., Lübeck. Inspic.
Hausmann, Friedr., Detmold. Sch.
Hausmann, Clara, Frl., Meiningen. Sch.
Hausmann, Angel., Frau, Frankfurt a. M. Souffl.
Hartmuth. Schwerin. Ch.
Harlacher, Aug., Carlsruhe. Sch.
Hartmann, Dresden I. Ch.
Hartmann, Frau, Flensburg. Sch.
Hartmann, L. I., Carlsruhe. M.
Hartmann, Chemnitz. Sch.
Hartmann II., M., Carlsruhe. M.
Hartmann-Schlei, Frau, Düsseldorf. Ch.
Hartmann, Stuttgart. S.
Hartmann, Fritz, Coburg. Ch.
Hartmann, Wilh., Coburg. Sch.
Hartmann, Sabine, Frau, Coburg. Ch.
Hartmann, Ernst, Wien I. k. k. Hofsch.
Hartmann, Helene, Fr., Wien I. k. k. Hofsch.
Hartmann, Prag. Sch.
Hartmann, Frl., Neustrelitz. S.
Hartmann, Wiesbaden. Mus.
Hamilton, Straßburg. Souffl.
Hamilton, Frau, Straßburg. Ch.
Hasselt-Barth, von, Frl., Straßburg. S.
Hafner, A., Frl., Wiesbaden. Ch.
Harprecht, Carl, Posen I. Theaterm.
Hachmann, Carl, Neisse. Sch.
Hauser, Frl., München. Ch.
Hausner, Wien. Strampferth. Sch.
Haubner, Braunschweig.
Hallenstein, Adolf, Wien I. Mitgl. d. k. k. Hofth.
Halm, Franz, Berlin. Reuniontheater. S. u. Sch.
Hauschild, F. E. A., Leipzig I. M.
Haubold, Friedr. Georg, Leipzig I. M.
Haffner, Christine, Frl., Leipzig I. Sch.
Hanau, Wladimir, Altenburg. Sch.
Haunstetter, Fr., München. Ch.
Haunstetter, München. Ch.
Hammerla, Braunschweig.
Hanno, Ferd., Linz. Ch.
Hanno, Amalie von, Frl., Altenburg. Sch.
Hahn, München. Ch.
Hartung, J. A., Augsburg. M.
Hartung, München. T.
Handrich, Dresden I. Insp.
Hacker, Adolf, Leipzig I. S.
Hanke, Oswald, Leipzig I. Sch u. Insp.
Habich, Elisabeth, Frl., Detmold. Sch.
Harke, Emma, Frl., Cassel. Sch.
Harke, Emil, Cassel. Decorationsm.
Hasemann, Willi, Wien. Stadtth. Sch.
Hasemann, Marie, Frau, Wien. Stadttheater. Sch.
Haeublein, M., Weimar. Ch.
Händel, Ernst, Weimar. Decorationsm.
Hänseler, s. a. von Schönstein, Königsberg i. P. Sch.
Hätting, Anna, Dresden II. Sch.
Haeusler, Hedwig, Frl., Lübeck. Sch.
Haeußler Wilh., Riga. Ch.
Haeußler, Carol, Frau, Riga. Ch.
Härtel, Schwerin. Musikdir.
Häußer, München. Sch.
Häser, Auguste, Frl., Cassel. Ch.
Häser, Elise, Frau, Cassel. Ch.
Hänseler, Wilh., Leipzig I. Sch.
Haeußler, Jenny, Frau, Leipzig I. Souffl.
Heerth, Hr., Bremen. Chr.
Heiß, München. Sch. und S.
Herber, August, Stettin. M.
Herger, Mathilde, Frau, Riga. Ch.
Herger, Albert, Riga. Ch.
Hermuth, Hr. Edmund, Mainz.
Hemp, Otto, Hanau. Sch.
Hegel, Julius, Hamburg II. Sch.
Heinemann, Heinr., Wien, Stadtth. Sch.
Henning, Hr., Bremen. Ch.
Henke, Josef, Hamburg II. Ch.
Henke, Frl., Dresden I. Ch.
Henke, Helene, Frau, Riga. Ch.
Helbig, Marg., Frl., Altenburg. Sch.
Hermes, Clara, Frl., Augsburg. Ch.
Herbert, Ottmar, Cassel. Sch.
Hegenauer, N. M., Augsburg. Mus.
Heidelberger, Aug., Frau, Cassel. Ch.
Held, Frl., München. Ch.
Held, Frau, Magdeburg, Wilhelmth. Sch. und Ch.
Held, Antonie, Fr., Hannover I. S. und Sch.
Held, Ferd., Linz. S.
Heinze, Ferdinand, Hannover I. Sch und S.
Heinze, Wiesbaden. Mus.
Hegewald, Louis, Hannover I. Ch.

Helfer, Leander, Weimar. Orch.
Heitstedt, Louise, Weimar. Sch.
Heineccius, Mathilde, Weimar. Ch.
Hertz, Kiel. Souffleur.
Hempel, Danzig. Mus.
Hempel, Anna, Kiel. Sch.
Hempel, Arno, Kiel. Reg. und Sch.
Hettling, Königsberg i. P. S.
Henne, W., Berlin, Belle-Alliance-Th. Reg.
Heller, Frl., Berlin, Belle-Alliance-Th.
Hellmuth, Hr., Bremen. Ch.
Hentsch, Julius, H., Potsdam. Sch.
Herrlinger, Marg., Frau, Riga. Sch.
Henninger, Frl., Hamburg, Wilhelms-Theater. Sch.
Heinrich, Frau, Dessau. Ch.
Heinrich, E., Frau, Hamburg, Stadtth. Ch.
Heinrich, Ch., Danzig. Sch.
Heinrich, München. S.
Heidt, Carl, Mannheim. M.
Heimerdinger, Cöln. Sch.
Hentschel, Cöln. Ch.
Hentschel-Schröder, Frau, Flensburg.
Hentschel, Frl., Flensburg. Sch.
Hermann, Cöln. S.
Heine, Hannover II. Sch.
Heine, Meiningen. Sch.
Hesselbach, A., Hamburg, Stadtth. S.
Heese Cath., Frl., Meiningen. Sch.
Hensel, Stuttgart. Ch.
Hensel, Minna, Oldenburg. Sch.
Hermann I, Stuttgart. Hofm.
Hermann II, Stuttgart. Hofm.
Hermann, Carl, Dortmund. Sch.
Hermann, Sophie, Frl., Lübeck. Sch.
Herrmann, Coburg. Sch.
Hermann, Frl., Schwerin. Ch.
Hermann, Caspar, Brünn. Cassirer.
Hermann, Schwerin, Ch.
Herrmann, München. Balletinsp.
Hermann, Braunschweig.
Herrmann, Carl, Riga. Mus.
Herrmann, Wilhelm, Mannheim. M.
Hermanns, Ernestine, Frau, Altenburg. Sch.
Hermanns, Peter Josef, Altenburg. Sch. und S.
Hewart, Emil, Brünn. Sch.
Herz, Wilhelmine, Frl., Lübeck. Sch.
Heber, Leo, Leipzig I. Ch.
Heß, Frl., Stuttgart. T.
Heß, Ida, Frl., Hamburg II. Ch.
Heß, Coburg. Sch.
Heß, Frankfurt a. M. Mus.
Herzfeld, S. Oswald, Thorn. Sch.
Helgersen, Leopold, Hannover III.
Herzig, H., Hamburg, Stadttheater. Decorationsmaler.
Heinisch, Robert, Sondershausen. Sch.
Heuer, Hamburg, Stadtth. Mus.
Heuberger, Fr., Stuttgart. Ch.
Herold, Frl., Braunschweig.
Herold, München. Ch.
Henning, Hans, Frankfurt a O. Sch.
Hertzog, Wilhelm, Hannover III.
Hennig, Adolf, Zürich. S.
Heuer, Frl., Braunschweig.
Herfurth, Straßburg. Kapellm.
Heßler, A., Straßburg. Dir.
Henschel Adolf, Magdeburg. M.
Heller, Breslau. Lobeth. S.
Heller, Fr., Bresl. Lobeth. Souffleuse.
Hessel, Prag.
Herlitz, Dessau. Mus.
Heltzig, Georg, Nürnberg. Sch.
Heinke, Fr., Breslau Lobeth. Sch.
Heyden, H., Frl., Schwerin. Ch.
Heyden, J., Frl., Schwerin. Ch.
Heitmann, Wilhelm, Berlin. Nationalth. Obergarderobier.
Heidenhaus, Theod, Frankfurt a. M. M.
Hedrich, Carl, Darmstadt. Ch.
Hedrich, Marie, Fr., Darmstadt. Ch.
Hemmerling, Marie, Fr., geb. Springer, Berlin. Nationalth. S. u. Sch.
Herber, Ernst, Frankfurt a. M. M.
Heep, Frau, Stuttgart. Ch.
Hertel, Danzig. Sch.
Hellwig, Auguste, Frau, Riga. Ch.
Hellwig, Friedr., Nürnberg. Maler.
Herbig, Coburg. Hofm.
Herbst, Coburg. Hofm.
Herbold, Nina, Frl., Darmstadt. Ch.
Hieber, München. Musikdir.
Hinterberger, Würzburg. Ch.
Hill, Frl., Breslau. Lobeth. S.
Hiller, Toni, Frl., Wien. Stadtth. Sch.
Hils, Marie, Frl., Klagenfurth.
Hiltl, Braunschweig.
Hintermayer, München. Mus.
Hillmann, Franz, Dortmund. Sch.
Hinze, Paul, Neustrelitz. S.
Hinzer, A., Hamburg. Stadtth. M.
Hinze, Braunschweig.
Hitzigrath, F. W, Posen I. Sch.
Hirsch, Wiesbaden. M.
Hirsch, Frau, Detmold. Gard.
Hirsch, Moritz, Detmold. Obergard.
Hirschberg, Posen I. Souffl.
Hirschfeld, A., Aachen I. Sch.

Hilgendorf, Schwerin. Ch.
Hiepe, Heinrich, Posen I. S.
Hiepe, Anna, Frau, Posen I. Ch.
Hieb, Braunschweig.
Hitzler, G., Augsburg. Mus.
Hinke, Gustav Adolf, Leipzig I. M.
Hienl, München. S.
Hild, Leonore, Frl., Linz. S.
Hild, Johann Marie, Mannheim. M.
Hoffstätter, G., Augsburg. Musikdir.
Hofbauer, Ida, Frau, Stettin. Ch.
Hofbauer, Friedr., Stettin. Ch.
Hoppe, Sophie, Frau, Cassel. Ch.
Hoßfeld, Carl, Cassel. Kammerm.
Hodeck, Anton, Berlin. Nationalth. Sch.
Hofer, E., Frau, Magdeburg. Ch.
Hovemann, Danzig. Reg. u. S.
Holdampf, Coburg. S.
Hohlbein, Frau, Coburg. Ch.
Hochstein, Meiningen. Kammerm.
Hornung, Stuttgart. Beleucht.-Insp.
Holpp, Hr. Amad., Mainz.
Hollenstein, Stuttgart. Hofm.
Hoxar, von, Gera. Sch.
Hoxar, von, Berlin I. Sch.
Holub, Betty, Frau, Leipzig I. Ch.
Holub, Josef, Leipzig I. Ch.
Holzinger, Thecla, Frl., Hannover I. Ch.
Holthans, Friedr., Hannover I. Sch.
Holm, B., Frl., Hamburg, Stadtth. S.
Hohl, H., Leipzig. Dir. und Sch.
Homeyer, Hamburg, Wilhelmsth. Sch.
Horn, Th., Frl., Stuttgart. Ch.
Horn, Wald, Stuttgart. Ch.
Horn, Stuttgart. Ch.
Horn, C. H., Hamburg, Stadtth. Mus.
Horey, Wilh., Frau, Lübeck. Souffl.
Homann, Dessau. T.
Hoffmann, G., Thorn. Dir.
Hoffmann, Straßburg. Ch.
Hoffmann, Marie, Frau, Mannheim. Sch.
Hoffmann, Frl., Dresden I. Ch.
Hoffmann, Braunschweig.
Hoffmann, Marie, Frl., Leipzig I. Ch.
Hoffmann, Olga, Frl., Leipzig I. T.
Hoffmann, Fr., Thorn. Dir., S. und Sch.
Hoffmann, Dessau. Ch.
Hoffmann, Carl, Stettin. Ch.
Hofmann, Carl, Riga. Mus.
Hofmann, Reg., Frl., Frankfurt a. M. Ch.
Hofmann, Jean, Frankfurt a. M. Sch.
Hofmann, Ludwig, Darmstadt. Sch.
Hofmann, Meiningen. Hofm.
Hofmann, Elise, Frl., Hamburg II. Sch.
Hollenstein, Carl, Carlsruhe. Ch.
Hoitz, Ludwig, Carlsruhe. M.
Hoppe, Adolf, Carlsruhe. M.
Hoppe, München. Sch.
Hofmeister, Hannover II. M.
Hofmeister, Anna, Frl., Frankfurt a. M. S.
Hoffmeister, Wiesbaden. S.
Hopf, Chemnitz. Ch.
Hofrichter, J., Dortmund. Kapellm.
Hofpaur, München. Sch.
Holland, Frl., Stralsund. S.
Holland, Wiesbaden. Sch.
Hoßfeldt, Chemnitz. Ch.
Hoel, Rudolph, Berlin, Stadttheater. Secretair.
Högner, München I. Ch.
Högner, Fr., München I. Ch.
Höpfer, Neustrelitz. Ch.
Höcker, Neustrelitz. Decorationsmaler.
Höwig, Wilhelm, Carlsruhe. M.
Höfer, Heinrich Gustav, Stettin. M.
Höfel, Balduin, Mainz.
Hölzl, Josef, Frankfurt a. M. Ch.
Hölzl, Frau, Frankfurt a. M. Ch.
Höhne, Franz, Stettin. M.
Höhne, J. C. G., Hamburg. Stadtth. M.
Hövelt, Frau von, Danzig. Ch.
Hromada, Stuttgart. S.
Hruby, Dresden I. Ch.
Huhn, Wilhelm, Weimar. Orch.
Huhn, Stuttgart. Hofm.
Hucke, München. S.
Hunckler, Emil, Carlsruhe. T.
Huber, Frau, Stuttgart. Ch.
Huber, Frl., Bremen. Sch.
Hummel, Stuttgart. Hofm.
Hürtel, Emma, Frau, geb. Hager, Berlin. Nationalth. Sch.
Hürse, H., Magdeburg. Kapellm.
Hübner, Dr. Julius, Hamburg II. Sch.
Hübler, Dresden I. Kammerm.
Hübschmann, Düsseldorf. Ch.
Hübschmann, München. Mus.
Hüp I., Braunschweig.
Hüp II., Braunschweig.
Hüllweck, Frl., Dessau. Ch.
Hüllweck, Dresden I. Kammerm.
Hüttner, Therese, Frl., Leipzig I. Sch.
Hügel, Adam, Mannheim. Mus.
Hysel, Marie, Frl., Frankfurt a. M. S.

J.

Jarh Franz, Dresden II. S.
Janisch, Minna, Frl., Berlin, Wallnertheater. Sch.
Janisch, Antonie, Wien I. Mitglied des k. k. Hofth.
Jansen, Frl., Cöln. Ch.
Jahn, W., Wiesbaden. Kapellm.
Jaide, Louise, Frl., Darmstadt. S.
Jatho, Dominic, Darmstadt. Chordir.
Janecke, Anna, Frl., Riga. Ch.
Janko, Frl., Dresden I. Ch.
Jaritz Hermann, Altenburg. Sch.
Jaskewitz, Wiesbaden. Reg.
Jakion, Gera. Sch
Jacubowsky, M., Neustrelitz. Mus.
Jacobi, Herm., Mannheim. Sch.
Jacobi, Cath, Frau, Mannheim. Sch.
Jacobi, München. Mus.
Jacob, K., Augsburg. Mus.
Jacobs, Neustrelitz. Garderobem.
Jagan, J. H., Hamburg, Stadtth. Mus.
Jahrew, H., Hamburg, Stadttheater. Beleuchtungs-Insp.
Jäger, Josefine, Frl., Carlsruhe.
Jäger, Albert, Stuttgart. S.
Jäger, Frl., Stuttgart. T.
Jäger, Dresden I. S.
Jäger, Braunschweig.
Jäger, J. M., Potsdam III.
Jäckel, Wilh., Mannheim. Mus.
Jenichen, Adolphine, Frl., Leipzig II. Sch.
Jendersky, von, Karl, Berlin, Nationaltheater. Oberreg. u. Sch.
Jensen, Paul Hamburg II. Sch.
Jerrmann, Frl., Freiburg i. B. Sch.
Jenke, Antonie, Frl., Mannheim. Sch.
Illisch, Max, Brünn. Secr.
Illing, Friedr., Frankfurt a. M. M.
Illgen, Dresden I. Ch.
Immisch, Carl, Weimar. Orch.
Immler, M., Augsburg. Mus.
Joppich, Danzig. Ch.
Johannes, Straßburg. Sch.
Johannes, Robert, Detmold. Sch.
Jorchinsky, Frl., Stralsund. Ch.
Jehn, Louis, Hamburg II. Ch.
Jost, Henriette, Frl., Darmstadt. T.
John, Freiburg i. B, Mus.
Jördens, Eduard, Liegnitz. Sch.
Jörns, Wilh., Leipzig I. Ch.
Issen, Emilie, Frau, Magdeburg.
Isert, Schwerin. Ch.
Isaacson, M., Schwerin,
Isensee, Braunschweig.
Itzel, Marie, Frau, Frankfurt a. M. Ch.
Junge, Berlin, Woltersdorffth. Ch.
Jung, Carl, Lübeck, S. und Sch.
Jung, Düsseldorf. Sch. und S.
Junkermann, Stuttgart. Sch.
Jules, Frl., Wien, Strampferth. Sch.
Julius, Gera. Sch.
Junige, Louise, Frl., Posen I. Sch.
Jungwirth, München. Ch.
Jungandreas, Carl. Altenburg. Ch.
Jürgan, Heinrich, Oldenburg. Sch.
Jüde, Schwerin. Ch.
Jüchtzer, Dresden I. Ch.

K.

Kahn, Hr., Bremen. Chor.
Kallenberg, Guido, Weimar. Orch.
Kaiser, J., Hannover I. Kammerm.
Kaiser, Wilh., Brünn. Ch.
Kauffhold, Dresden II. Sch.
Karutz, C., Berlin, Woltersdorffth., Reg
Karutz, Fr., Berlin, Woltersdorffth. Sch.
Kaser, Dr., Cöln. Sch.
Karl, Engelbert, Brünn. Sch.
Karldorf, Klagenfurth. Ch.
Kail, München. S.
Kandelhardt, Franz, Oldenburg. M.
Kaminsky, Hermann, Mainz.
Kampf, Günther, Magdeburg. Sch. und Ch.
Kampf, Louise, Fr., Magdeburg. Ch.
Kabilinsky, Straßburg Ch.
Kalbfleisch, Frl., Darmstadt. T.
Kahle, Berlin I. Sch.
Kahle, Meiningen. Hofm.
Kahl, J, Augsburg. Mus.
Kahl, Berlin I. Musikdir.
Kaufmann, Ottilie, Frl., Altenburg. S.
Kafka, Richard, Dortmund. Sch.
Kaatzke, Cordt, Hamburg, Carl Schultze. Theaterm.
Kaschke, Carl, Neisse. Sch.
Kaden, Schwerin Ch.
Kaden, Schwerin. Sch. und Ch.
Kallmeyer, Friedr., Neisse. Sch.
Karger, Julius von, Berlin, Reuniontheater. Sch.
Karajowsky, Dresden I. Kammerm.

Kainz-Prause, Frau, Dresden I. Kammers.
Kaletsch, Otto, Cassel. Kammerm.
Karlowa, Berlin I. Sch.
Kauffmann, S., Dresden II. Ch.
Kaufmann, Anna, Frl., Oldenburg. S. und Sch.
Kaufmann, Sondershausen, Sch. u. Ch.
Kaufmann, Heinrich, Riga. Mus.
Kaminsky, Julius, Düsseldorf. M.
Kappelhofer, G. C., Hamburg, Stadtth. Mus.
Kappelhofer, W., Hamburg, Stadtth. Mus.
Kappelhofer, J. C., Hamburg, Stadtth. Mus.
Kappelhofer, J. C. T., Hamburg, Stadtth., Mus.
Kappelhofer, J. J. Hamburg, Stadtth. Mus.
Kaula, Dessau. S. und Sch.
Kalkhoff, Dessau. Ch.
Kalmus, Frl., Dessau. T.
Kayser, L., Hamburg, Stadtth. Ch.
Kämpfer, Carl, Berlin. Residenzth. Insp.
Käsmann, Frl., München. T.
Kaeschner, A., Potsdam II. Mus.
Kersting, Frl., Hannover I. T.
Kettler, Potsdam II. Musikdirector.
Kettenbeil, München. T.
Kempter, Straßburg. Musikdirector.
Kempter, Leoroff, Frau, Straßburg. S.
Keller, Stuttgart. Sch.
Keller, Fr., München. S.
Keller, München. Cassirer.
Keller, München. Sch.
Keßler, Wiesbaden. Mus.
Keßler, Petersburg I. Sch.
Keßler, Frau, Stuttgart. Ch.
Keßler, Reinh., Stuttgart. Ch.
Keßler, H., Stuttgart. Ch.
Keßler, G., Stuttgart. Ch.
Keßler, Frl., Bremen. S.
Keidel, C. F. W., Lübeck. Mus.
Keil, Bremen. Chor.
Kempe. C., Frau, Aachen I. Ch.
Keyl, Dresden I. Kammerm.
Keyl, Louis, Wien, Stadtth. Beleucht.-Inspector.
Keiser, Friedr., Cassel. Theaterdiener.
Keppler, Emilie, Frl., Leipzig I. Solot.
Kelsch, Dessau. Mus.
Khayda, Dessau. Ch.
Kiel, Fritz, II., Weimar. Orch.
Kirchner, E. J. F., II., Hannover I. Kammerm.
Kirchner, A., III., Hannover I. Kammerm.
Kirschner, Henriette, Frau. Carlruhe.
Kirchner, Franz, Wien. Hofsch.
Kirchhoff, Meiningen. Kammerm.
Kiedaisch, Stuttgart. Hofth.-Sec.
Kiedaisch, Frau, Stuttgart. Sch.
Kießling, Dresden I. Mus.
Kießling, Emilie, Frl., Mannheim. S.
Kilian, Math., Frl., Darmstadt. S.
Kiel, H., Aachen I. M.
Kinder, Heinrich, Hamburg, C. Schultze. Sch.
Kilz, Dessau. Mus.
Kindermann, München. R. und S.
Kindermann, Frl., München. S.
Kistner, Braunschweig.
Kilian, Frl., München. T.
Kilian, München. T.
Kissel, Wiesbaden. Orchesterdiener.
Kisselbach, M., Frl., Hamburg, Stadtth. Ch
Kisselbach, Fanny, Frl., Leipzig I. Ch.
Kimse, Reinh., Leipzig I. Mus.
Kirpal, Frau, Wiesbaden. Ch.
Kirpal, I., Wiesbaden. Musikdir.
Kirpal, J., II., Wiesbaden. Musiker.
Kiesewetter, Wiesbaden. Mus.
Klang. Dominik, Wien, Stadtth. Sch.
Klose, Berlin, Belle-Alliance-Theater. Souffleur.
Klughardt, August, Weimar. Musik-Director.
Klages, Anna, Frau, Carlsruhe. Ch.
Klumpp, Aug., Frau, Carlsruhe. Ch.
Klumpp, Robert, Carlsruhe. T.
Klöpfer, Stuttgart. Ch.
Kluge, Straßburg. M.
Kleinstüber, Straßburg. M.
Klinghammer, Wiesbaden. Mus.
Klaunig, Oswald, Crefeld. S.
Klein, Heinr., Rotterdam. Ch.
Klein, Christine, Frau, Rotterdam. Ch.
Klein, Rosa, Frl., Posen I. Sch.
Klein, Karl, Frankfurt a. M. Ch.
Klein, Joachim, Leipzig I. Ch.
Klein, D., Wiesbaden, Sch.
Kleinert, Paul, Riga. Reg. und Sch.
Klassig, M. M., Frl., Aachen I. Sch.
Klesse, Frankfurt a. M. Mus.
Kleeberg, Robert, Hamburg, Carl Schultze. Souffleur.
Klesberg, Dora, Frau. Ch. und Sch.
Kliefte, August, Altenburg. Ch.
Klotz, Carl Otto, Altenburg. Sch.
Klotz, Emilie, Nürnberg. Sch.

Kleinstüber, I., Dessau. Mus.
Klinkicht, Rob., Nürnberg. Insp.
Knopp, Carl, Weimar. S.
Kneisel, Henriette, Frau, Fulda. Sch.
Kneisel, Rudolf, Fulda. Director.
Knopf, Carl, Oldenburg. M.
Knapp, August, Mannheim. S.
Knab, Philipp, Carlsruhe. T.
Knierer, Joh., Carlsruhe. M.
Knorr, Fr., München. Ch.
Knorr, Hilmar, Altenburg. Sch.
Knauer, Marie, Frl., Altenburg. Ch.
Knisgal, Frl., Gera. Sch.
Koch, Friedrich, Weimar. Insp.
Kowacsies, J., Weimar. Ch.
Kowacsies, Marie, Frau, Weimar.
Kothe, J., Hannover I. Kammerm.
Kobler, Franz, Hannover I. Balletm.
Koschate, Georg, Fulda. Sch.
Kolb, Gera. Souffl.
Koch, Gustav, Berlin, Nationalth. Sch.
Koch, Meiningen. Orchesterdiener.
Koch, Stuttgart. Hofth.-Cassirer.
Koch, Heinr., Cassel. Ch.
Kopf, Leopold, Carlsruhe. Ch.
Korf, v., H., Mainz.
Kornfeld, Paul, Cottbus, Sch.
Kohlbach, Frankfurt a. M. Mus.
Kohler, Rosa, Frl., Rotterdam. S.
Kosel, Bremen. S.
Kohl, Carl, Altenburg. S.
Kohl, F. C. O., Hamburg, Stadtth. Ch.
Korps, Th., Hamburg. Stadtth. Ch.
Kogel, E., Cassel. Kammerm.
Kopka, Thorn. Sch. und S.
Kopka, Fr., Thorn. Souffl.
Kopka, Frl., Thorn. S. und Sch.
Koppehl, Dessau. Ch.
Koppehl, Frl., Dessau. Ch.
Koska, Jul., II., Nürnberg. Capellm.
Kohlenberg, Frl., Dessau. T.
Kosel, Bremen. S.
Kost, Ludw., Neisse. Sch.
Kotz, Jul., Nürnberg. Sch.
Kögl, Bremen. S.
Köhler, Florentin, Leipzig II. Sch.
Köhler, Isabella, Frau, Leipzig II.
Köhler, Heinrich, Wien, Stadtth. Souffl.
Köhler, Bernhard, Linz. S.
Köhler, Joh. C., Potsdam. Reg. u. Sch.
Köhler, Johanna, Frau, Potsdam. Sch.
Köhler, Heinrich, Hannover III. Sch.
Köhler, Louise, Fr., Lübeck. Sch.
Köhler, Sophie, Frl., Darmstadt. Sch.
Köhler, Dresden I. S.
Köhler, Freiberg i. B., Mus.
Köhler, Wiesbaden. Sch.
Köhler, Bremen. Capellm.
Köhn, Carl, Riga. Garder.
Körner, Dresden I. Kammerm.
König, Bremen. Chor.
König, Frl., München. Ch.
König, M., Frl., Hamburg. Stadtth. Ch.
König, Stuttgart. Ch.
König, Frl., Magdeburg. Sch.
König, Hannover I. Kammerm.
König, Leo, Hannover III.
Köller, Adolf, Frankfurt a. M. Souffl.
Kötzschke, Eduard, Dresden II. Mus.
Köth, Carl, Oldenburg. Sch.
Köth, Rosa, Frau, Oldenburg. S. und Sch.
Köth, Bernhard, Mainz.
Köhnke, Schwerin. M.
Köpf, Stuttgart. Hofm.
Kösling, Frl., Danzig. S.
Körber, C., Aachen I. M.
Köchy, Petersburg I. Sch.
Körnig, Carl, Petersburg I. Sch.
Kreidemann, Düsseldorf. Secr.
Krall, Louis, Düsseldorf. Ch.
Krall, B., Frau, Düsseldorf. Ch.
Kral, Nanette, Frl., Düsseldorf. Ch.
Kreidemann, Frau, Düsseldorf. Ch.
Kretzschmar, F., Hannover I. Kammerm.
Krüger, Adolf, Dresden II. S.
Krüger, Gottlieb, Stuttgart. Kammer-Virtuos.
Krüger, C., Stuttgart. Kammerm.
Krüger, Arthur, Dortmund. Souffl.
Krüger, Clara, Frl., Dortmund. Ch.
Krüger, Moritz, Detmold. Director.
Krüger, Marie, Detmold. Dir.
Krüger, A., Berlin I. Solot.
Krüger, R., Berlin I. Comparserie-Inspector.
Krüger, L. C. A., Frl., Hamburg, Stadtth. Sch.
Krüger, Oscar, Berlin, Nationalth. Sch.
Krüger, Berlin, Reunionth. Sch.
Krauß, Berlin, Woltersdorffth. Sch.
Krauß, Fr., Berlin, Woltersdorffth. Ch.
Krause, Berlin I. Sch.
Krause, Frl., Dessau. Ch.
Krause, Franziska, Frl., Crefeld. Sch.
Kroneck, Wilhelm, Fulda. Sch.
Kronjäger, Johann Gottlieb, Leipzig I. Gard.
Kroseck, Friedrich Carl, Pilsen. S. und Sch.

Kramer, Julie, Frl., Oldenburg. Sch.
Krähl, Bremen. S. und Sch.
Kraute, Justine, Frl., Oldenburg. Sch.
Krabbe, Friedr. Joh. Georg, Stettin. M.
Kröber, Gustav, Leipzig I. Mus.
Krug, Antonie, Frau, Carlsruhe. Ch.
Krug, Heinrich, Carlsruhe. M.
Krug, H., Frankfurt a. M. Ch.
Krothe, Wiesbaden. Mus.
Krähmer, Wiesbaden. Mus.
Krückl, Franz, Dr., Augsburg. Reg. und S.
Krugler, Hermann, Leipzig I. Ch.
Krugler, Natalie, Frau, Leipzig I. Ch.
Krumbholz, Frl., Dresden I. Garderob.
Krumbholz, Stuttgart. Kammerm.
Kracht, C. W. H., Leipzig I. Ch.
Kranz, Wilhelm, Hannover III.
Krahner, Wiesbaden. Mus.
Kratz, Adolf, Dortmund. Sch.
Krieckbaum, München. Ch.
Kratochwil, Stuttgart. Kammerm.
Krohn, Gottfried, Altenburg. Sch.
Krasser, Alois, Altenburg. Obergard.
Krieg, Bremen. S.
Kriebel, Danzig. Kapellm.
Kruis, Th., Hamburg, Stadtth. S.
Kreçi, Danzig. S.
Krolop, Berlin I. S.
Krickser, Kath., Frl., Darmstadt.
Kreyssel-Berndt, Frau, Dessau. S.
Kröter, Anton, Posen I. Sch.
Kräussel, Wilh., Riga. Ch.
Kreutzkamp, Magdeburg, Wilhelmth. Sch.
Kreutzberg, Dessau. Mus.
Krastel, Fritz, Wien I. k. k. Hofth.
Krasselt, Hedwig, Nürnberg. T.
Krellwitz, Magdeburg, Wilhelmth. Sch. und Ch.
Krén, Josef, Detmold. S.
Kubick, Karl, Mainz.
Kurth, Christian, Dortmund. Obergard.
Kurth, L. S., Königsberg i. P.
Kugler, Dora, Frau, Hannover I. Ch.
Kugler, Antonie, Frl. Darmstadt. Sch.
Kurz, August, Berlin, Wallnerth. Sch.
Kurz, Mathilde, Fr., Berlin, Wallnerth.
Kubale, Thaddäus, Posen I. Sch. und Decorationsm.
Kunde, Julius Ferd., Stettin. M.
Kummer, Meiningen. Kammerm.
Kummer, Coburg. S.
Kummer, Frau, Coburg. Ch.
Kuntz, Frl., Magdeburg, Wilhelmth. Sch.
Kunze, Bremen. Ch.
Kunze, Emil, Riga. M.
Kunze, Ernst, Riga. M.
Kupfer, J. L. W., Leipzig I. M.
Kupfer-Gamansky, Frau, Wien I. Mitgl. d. k. k. Hofth.
Kupfer, Schwerin. M.
Kupfer, J. H., Hamburg, Stadtth. M.
Kurzweil, Ferd., Brünn. Insp.
Kuhnert, Ed., Dresden I. Kammerm.
Kuhnert, Alb., Dresden I. Kammerm.
Kurdelbaum, Braunschweig.
Kuntzsch, Marie, Frau, Leipzig I. Ch.
Kuntzsch, Theodor, Leipzig I. Garderobem.
Kuhl, J., Wiesbaden. Ch.
Kuhn, Wiesbaden. Ch.
Kürner, Benedikt, Carlsruhe. S.
Kültzan, C. F. F., Hamburg II. M.
Küttel, Coburg. Ch.
Kühns, Prag.
Kühm, Heinrich, Berlin, Reunionth. Ch.
Kühne, Dessau. Ch.
Kühne, Braunschweig.
Küch, Curt, Altenburg. S.
Kündinger, Kanut., Mannheim. M.
Kühle, Frl., Berlin I. Sch.
Küster, Gustav Gottlieb, Leipzig I. Bibl. u. Insp. d. alten Th.

L.

Lassen, Eduard, Weimar. Hofkapellm.
Laube, H., Leisnig. Sch.
Laube, Dresden I. Ch.
Laube, Frau, Dresden I. Ch.
Lanz, Wilhelm, Oldenburg. Garderobe-Insp.
Lanz, Fanny, Frau, Oldenburg. Sch.
Lanz, Frl., Frankfurt a. M. Sch.
Larsen, Köln. Ch.
Lautenschläger, Stuttgart. Hofth.-Masch.
Ladvensky-Becker, Frl., Flensburg. Sch.
Lattig, Frankfurt a. M. Req.
Lamolière, Louise, Frl., Darmstadt. Solotänz.
Lankau, Carl, Leipzig I. Mus.
Lamprecht, Julius, Detmold. S.
Lamprecht, Clara, Frau, Detmold. Sch.
Lanzavecchia, Frl., Bremen. Solotänzerin.
Lachner, G., Augsburg. Sch.
Lau, A., Hamburg, Stadtth. M.
Laubell, C. Th., de, Hamburg. Stadtth. Pantomimik.
Lautz, Freiburg i. B. Ch.

Landhofer, Freiburg i. B. Sch.
Lampater, G. H. J., Hamburg, Stadtth. Friseur.
Lang, München. Sch. u. R.
Lang, München. Orchesterdirig.
Lang, Danzig. Dir.
Lang, Ludwig, Darmstadt. Ch.
Lang, Kiel. Ch.
Lange, A., Frau, Hamburg, Stadtth. Ch.
Lange, Joh., Fr., Hamburg, Stadtth. Ch.
Lange, B., Hamburg, Stadtth. Ch.
Lange, H., Hamburg, Stadtth. Sch.
Lange, F. P., Flensburg. Reg.
Lange, Otto, Berlin, Stadtth. Ch.
Lange, Th., Hamburg, C. Schultze. Sch. u. Bibl.
Lange, Rudolf, Carlsruhe. Sch.
Lange, Johanna, Frau, Carlsruhe. Sch.
Lange, Friedr., Lübeck. Ch.
Lange, Dresden I. Kammerm.
Langer, Bruno, Lübeck. Dir.
Langner, Hernani, Hannover III. Sch.
Langner, Bertha, Frl., Königsberg i. P. S.
Langner, Eduard, Leipzig I. Ch.
Langer, Ferd., Mannheim. Musikdir.
Landau, Leopold. Mainz.
Landes, München. Ch.
L'Arronge, M. A., Hamburg, Stadtth. Secr. u. Caff.
Lanzlott, Frl., München. Sch.
Läffig, Dresden I. Muf.
Lesczinsky, Karl Hermann, Hannover I. Ch.
Lehfeld, Clara, Fr., Weimar. Sch.
Lehfeld, Otto, Berlin, Nationalth. Hofsch.
Lehmann, Hannover II. M.
Lehmann, Isolde, Frl., Berlin, Reunionth. Sch.
Lehmann, Dresden I. Ch.
Lehmann, M. C., Frl., Hamburg, Stadtth. S.
Lehmann, Adolf, Neustrelitz. Hofm.
Lebrun, Albert, Frankfurt a. M. Sch.
Lebrun, Johanna, Frau, Frankfurt a. M. Ch.
Leisring, Bremen. Ch.
Leçar, Auguste, Frl., Hamburg II. Ch.
Leiter, Dresden I. Kammerm.
Leobner, Julius, Linz. Ch.
Leitner, Fanny, Frl., Frankfurt a. O. Sch.
Lemke, Martha, Frl., Frankfurt a. O. Sch.
Leinhos, Meiningen. Kammerm.
Ledèrer, José, Darmstadt. S.
Ledèrer-Ulbrich, Fr., Darmstadt. S.
Lederer, Breslau, Lobeth. Sch.
Lederer, A. O. G., Hamburg. Stadtth. S.
Lechner, Ignaz, Pilsen. R. u. Sch.
Lechner, Klagenfurth. Sch.
Lehner, Gilbert, Darmstadt. Decorationsmaler.
Leinius, Caroline, Frl., Klagenfurth. Sch.
Leib, Jean, Darmstadt. S. u. Sch.
Leicht, E., Augsburg. Muf.
Leeb, Anna, Nürnberg. S.
Leps, Petersburg I. M.
Lethgau, Braunschweig.
Lehnhoff, Frl., Braunschweig.
Leinauer, Josef, Dortmund. S.
Lenz, Gottfried, Dortmund. S.
Lenz, Thalia, Frl., Düsseldorf. Sch.
Lebrecht, Wien, Strampferth. Sch.
Leoij, München. Kapellm.
Lewinsky, Josef, Wien I. k. k. Hofsch.
Leuchert, Eduard, Wien I. Mitglied des k. k. Hofth.
Lemke, Stralsund. Ch.
Lendmay, Frl., München. T.
Lewinger, Gera. Sch.
Lemmer, C., Aachen I. Muf.
Leigsnering, H., Aachen I. Muf.
Leist, Marie, Frl., Darmstadt. Ch.
L'Hamé, Freiburg i. B. Dir.
Link, Georg, Leipzig I. Sch.
Link, Carl, Hannover I. S.
Link, Carl, Oldenburg. Souffl.
Link, Friedrich, Carlsruhe. Ch.
Liebscher, Berlin, Woltersdorffth. Ch.
Lipinski, C., Fr., Leisnig. Sch.
Lips, Wilh., Frankfurt a. M. Ch.
Liebe, Leonh., Linz. Sch.
Liebe, Hannover II. Sch.
Liebe, Fr., Hannover II. Sch.
Liebe, Alex., Berlin, Residenzth. Sch.
Lieber, Johann, Carlsruhe. Calcant.
Lieber, Josef, Carlsruhe. M.
Lichtenthal, Düsseldorf. S.
Lindner, Carolina, Frl., Aschaffenburg. Sch.
Lindner, Antonie, Frl., Coburg. Ch.
Lindner, Constanze, Frl., Coburg. Ch.
Lilz, Wilh., Mainz. Muf.
Lissé, Frau, Magdeburg. S.
Lies, Braunschweig.
Listing, Gretchen, Frl., Detmold. S.
Lipp, Frl., Stuttgart. T.
Lippé, Braunschweig.
Lippisch, Dresden I. Obermasch.
Lippel, Braunschweig.

Lind, J. Frl., Aachen I. Sch.
Lischky, Wilhelm, Rotterdam. Ch.
Limbach, M., Frl., Darmstadt. Ch.
Limbach, L., Frl., Darmstadt. Ch.
Lilia, Franz, Dortmund. Inspicient.
Lilia, Marie, Frau, Dortmund. Sch. u. Souffleuse.
Lippert, Wien I. Mitgl. d. k. k. Hofth.
Lippmann-Menzlaw, Frl., Bremen.
Liebwerth, Wien, Strampferth. Sch.
Lißmann, Fritz, Lübeck. S.
Linne, Braunschweig.
Lorenz, Th., Hannover I. Kammerm.
Lotze, Gustav, Dresden II. Mus.
Locke, Dessau. Ch.
Lorenz, Dessau. Mus.
Loder, Albrecht, Zürich. Ch.
Loßmann, Wilh. Aug. Friedr., recte Genschow, Stettin. M.
Lottig, Herm. Carl Ludwig, Stettin. M.
Losacker, J., Wiesbaden. Mus.
Lortzing, Hans, Brünn. Sch.
Lorleberg, Rich., Cassel. Mus.
Loges, Frl., Gera. Sch.
Lohfeld, C. M., Frau, Hamburg, Stadtth. Ch.
Lohfeld, R., Hamburg, Stadtth. Ch.
Lobe, Th., Wien, Stadtth. Sch.
Löscher, A., Hannover I. Kammerm.
Löber, Bremerhaven. Sch.
Löber, C., Aachen I. Sch.
Löber, Frl., Freiburg i. B. S.
Löbel, Hamburg. Stadtth. Mus.
Löwel, Franz, Berlin, Nationalth. Sch.
Löckel, Frl., Straßburg. Ch.
Löwe, Coburg. Hoftheaterdir.
Löffler, E., Frl., Wiesbaden. S.
Löffler, Elise, Frl., Darmstadt. Obergard.
Löffler, Frl., Dresden I. Sch.
Löbmann, Franz, Riga. Mus.
Löhr, Georg, Riga. Ch.
Lumberger, München. T.
Lutz, Hr., Andreas, Mainz
Lutz, Frau, Marg., Mainz.
Lutz, A., Weimar. Ch.
Luther, H., Hannover I. Kammerm.
Lues, W., Hamburg, Stadtth. Mus.
Lucas, Antonie, Frl., gen. Worsonitza, Stettin. Sch.
Luckner, O., Augsburg. Mus.
Ludwig, Eduard, Cottbus. Sch.
Ludwig, Franz, Cassel. Kammerm.
Ludwig, Robert, Leipzig I. Ch.
Lundt, Marie, Frl., Cottbus.
Lund, J., Frl., Aachen I. Sch.
Lunau, Lübeck. Mus.
Lunzer, Prag. Sch.
Lukan, Aug., Riga. Souffl.
Lüdt, Rose, Frl., Weimar. Sch.
Lüders, Arnold, Sondershausen. Sch.
Lüders, Hilma Frl., Leipzig II. Sch.
Lüders, Gustav, Riga. Mus.
Lühr, Rudolf, Magdeburg. Sch.
Lück, Philipp, Posen I. S.
Lück, Louis, gen. Schulz, Thorn. Sch.
Lübbers, Friedr., Lübeck. Theaterm.
Lüher, Joh. Chr., Lübeck. M.
Lübenau, C., Frankfurt a. M. Masch.
Lüpschütz, Felix, Neisse. Sch.

M.

Markworth, August, Riga. Reg. und Sch.
Markowsky, Jean, Hannover I. Ch.
Matys, Karl, Hannover I. Kammerm.
Martin, Jean Robert, Hannover I. Decorationsm.
Mathes, Berlin, Belle-Alliance-Th. Sch.
Matthes, Woldemar, Leipzig I. Gard.-Inspector.
Matthes, Gustav, Dresden II. Mus.
Matthes, Emil, Zürich. Sch.
Mars, Straßburg. Ch.
Marx, Ludwig, Dresden II. Sch.
Marcks, Dresden I. Reg. und Sch.
Martineck, Berlin, Woltersdorff-Th. Cassirer.
Martorel, Frl., Aachen I. Sch.
Martorel, Anton, Potsdam. Director und Commissionsrath.
Martorel, Wilhelmine, Frau, Potsdam. Directorin.
Martorel, Antonie, Frl., Potsdam. Cassirerin.
Maneck, Herrmann, Hr., Bremen. S. und Sch.
Mantius, Ida, Frl., Potsdam. Sch.
Massen, Fr., J. G., Mainz.
Matzen, Hamburg, Wilhelms-Th.
Macholl, Meiningen. Secretair.
Macholl, R., Meiningen. Hofmus.
Marschall, Meiningen. Kammerm.
Masdorf, Cöln. Ch.
Majober, Cöln. Ch.
Mayer, München. S.
Mayer, Adolfine, Weimar. S.
Mayer, F., München. T.
Mayer, M., Fr., München. T.
Mayer, Fr., München. Ch.
Mayer, Frl., Stuttgart. T.

Mayer, C. F., Hamburg II. Sch.
Mayr, B., Darmstadt. S.
Mayr-Olbrich, Frau, Darmstadt. S.
Maximilian, Wiesbaden. Sch.
Maul, Albert, Frankfurt a. M. M.
Marschalk, Frl., Stuttgart. S.
Martin, H., Darmstadt. Ch.
Martin, Betty, Frau, Darmstadt. Ch.
Mark, Breslau, Lobeth. Sch.
Mauer, Gustav, Magdeburg. M.
Mauer, Heinrich, Crefeld. S.
Marpurg, Straßburg. Kapellm.
Maßmann, Braunschweig.
Manussi, Straßburg. Sch.
Martius-Fabricius, Marie, Frau, Detmold. Sch.
Martius, B., Hamburg, Stadtth. Mus.
Mohr, Eleonore, Frl., Altenburg. Sch.
Martinius, Wien, Strampferth. Reg. und Sch.
Martsch, Lorenz, Hamburg II. Ch.
Mahlknecht, Marie, Frl., Leipzig I. S.
Mack, Frl., Schwerin. Ch.
Martorel, Frl., Prag. Sch.
Marienfeld, Jacob, Crefeld. Ch.
Matzin, Frl., Crefeld. Sch.
Malsch, Hamburg, Stadtth. Mus.
May, Heinr., Frl., Frankfurt a. M. Ch.
May, Frl., Mary. Mainz.
Mäschel, Liddy, Frl., Altenburg. Sch. und S.
Mänz, Joh., Cassel. Kammerm.
Mäder, Heinr. Wilh., Leipzig I. Ch.
Mehring, Theodor, Bremen. S. u. Sch.
Mehring, Fr., Bremen. Chor.
Meyer, Frl., Berlin I. Sch.
Meyer, Albert, Weimar, Orch.
Meyer, Anna, Fr., Weimar. Ch.
Meyer, Heinrich, Hannover I. Ch.
Meyer, H., Stuttgart. Hofm.
Meyer, Heinrich, Carlsruhe. M.
Meyer, A., Dessau. Sch.
Meyer, Frl., Dessau. Ch.
Meyer, Frd., Petersburg I.
Meyer, Ludw., Petersburg I.
Meyer, Bertha, Frl., Crefeld. Ch.
Meyer, Amalie, Frl., Darmstadt. S.
Meyer, F., Düsseldorf. Mus.
Meier, Frl., Potsdam II. Sch.
Meyer, Frau, Braunschweig.
Meyer, Braunschweig,
Meyer, Braunschweig.
Meyer, J., Frl., München. Sch.
Meyer, M., Frl., München. Sch.
Mehlbeer, Stuttgart. Hofm.
Meigenberg, Meiningen. Sch.
Mendel, Frl., Dessau. Ch.
Meffert, Hr., August, Mainz.
Metzel, Thorn. Sch. und S.
Menzel, Ludwig, Berlin, Nationalth. Sch.
Melms, Friedr., Magdeburg. S.
Meerloo, Moritz, Rotterdam. M.
Meinholdt, Lina, Frl., Hamburg II. Sch.
Meister, H., Wiesbaden. Mus.
Meaubert, Henritte, Frau, Hamburg II. Sch.
Meaubert, Adolf, Hamburg (Privat). Reg.
Medal, Frl., Dresden I. Ch.
Meinel, Dresden I. Kammerm.
Mehlhose, Dresden I. Kammerm.
Merz, Rosalie, Frl., Sondershausen. S.
Mejo, W., Braunschweig.
Mejo, E., Braunschweig.
Meves, Braunschweig.
Metzner, E., Aachen 1.
Meißner, Anna, Frl., Königsberg i. P. Sch.
Meißner, Th., Frl., Wiesbaden. S.
Meißner, Carl, Berlin, Wallnerth. Sch.
Meißner, Frau, Dresden I. Ch.
Meißner, Frl., Dresden I. Ch.
Meißner, Dresden II. Souffl.
Meißner, Henr. Fr., Altenburg. Ch.
Menge, W., Berlin, Wallner-Theater. Decorationsmaler.
Meinecke, Frl., Hannover I. T.
Meinke, J. F. H., Lübek. Mus.
Meiselbach, O., Hamburg, Stadtth. Mus.
Mende, Louis, Hamburg, C. Schultze. Sch.
Mende-Müller, Frau, Hamburg, C. Schultze. Sch.
Mendel, F. A., Darmstadt. Sch.
Mendel, Fr., Darmstadt. T.
Merk, Mary, Frau, Cassel. Ch.
Meyerer, J., Frankfurt a. M. Ch.
Meyerer, Helene, Frau, Frankfurt a. M. Ch.
Merbitz, Frau, Freiburg i. B. Sch.
Metz, Freiburg i. B. Sch.
Metzger, Conrad, Mannheim. M.
Meiß, Louise, Frl., Hamburg, Stadtth. T.
Meysel, Frau, Neustrelitz. Sch.
Meysel, Ed., Neustrelitz. Dir.
Meixner, Wien, Stadtth. Sch.
Mechold, Emil, Riga. Mus.
Milde, Hans Feodor von, Weimar. S.

Milde, Louise, Frl., Riga. Ch.
Mick, s. Fick, Leipzig II. Sch.
Mix, Kiel. Theaterm.
Mießner, Hannover II. Sch.
Mikorey, München. Ch.
Mitscherling, Hedwig, Fr., Pilsen. Sch.
Mitscherling, Georgine, Frl., Pilsen. S. und Sch.
Mitscherling, Josef, Pilsen. S. u. Sch.
Mitius, Frl., München. Sch.
Millöcker, Wien, Strampferth. Kapellm.
Mitterwurzer, Friedr., Wien I. Mitgl. des k. k. Hofth.
Miller, Frl., Dresden I. Ch.
Mittermüller, A., Augsburg. Mus.
Mittermüller, L., Augsburg. Mus.
Millé, Fr., Wiesbaden. Ch.
Mills-Milarta, Marie von, Fr., Cassel. Sch.
Mittel, Carl, Leipzig I. Sch.
Mittentzwei, Rich. Rob., Leipzig I. Gard.
Mosewius, Minna, Fr., Kiel. Sch. und S.
Mohr, Josef, Oldenburg. Insp.
Mohr, Johann, Oldenburg. M.
Mohr, Andreas, Carlsruhe. M.
Mohr, A., Hamburg, Stadtth. Capellm.
Mohs, Dessau. M.
Morgenweg, Louis, Carlsruhe. Ch.
Mollnar, Frl., Hamburg, Wilhelmth. Sch.
Moritz, M., Görlitz. Sch.
Moritz, Potsdam II. Sch. und S.
Moritz, Frl., Potsdam II. Sch. u. S.
Moisl, A., Wiesbaden. Mus.
Modes, Straßburg. Ch.
Morisson, Rob., Cassel. Ch.
Mohns, Anton, Hannover III.
Morgenstern, Dresden I. Ch.
Morasch, Adam, Nürnberg. Souffl.
Molnár, Freiburg i. B. Capellm.
Möller, Berlin, Woltersdorffth. Ch.
Möller, Cöln. Souffl.
Möller, Schwerin. Obergard.
Mödlinger, Ludw., Altenburg. S. und Sch.
Multhaupt, Hannover I. Ch.
Much, Straßburg. M.
Muckenthal, Henriette von, Frl., Dortmund. Sch.
Mummer, August, Mannheim. M.
Mummenthei, Elise, Frl., Lübeck. S.
Muzell, O., Frl., Hamburg, Stadtth. Solo-T.
Muzell, M., Frl., Wiesbaden. S.

Munding, Rosine, Frau, Riga. Ch.
Munding, Josef, Riga. Ch.
Munsch, Frl., Wiesbaden. Ch.
Muschek, Frl., München. Sch.
Mühldörfer, Wilh., Leipzig I. Capellm.
Mühlbauer, J. N., Augsburg. Mus.
Mürich, Berlin I. S.
Müller, Prag. Sch.
Müller, Leipzig I. Inspic., S. u. Sch.
Müller, A., jun., Hamburg, Stadtth. Capellm.
Müller, E., Hamburg, Stadtth. Mus.
Müller, Frl., Braunschweig.
Müller, Braunschweig.
Müller, Braunschweig.
Müller, Elise, Frl., Cassel. T.
Müller, R. A. A., Ausburg. S.
Müller, D., Augsburg. Ch.
Müller, Franz Joseph, Detmold. Ch.
Müller, Frl., Dresden I. Ch.
Müller, Andreas, Frankfurt a. M. Ch.
Müller, Elisabetha, Frau, Frankfurt a. M. Ch.
Müller, Alex, Frankfurt a. M. Sch.
Müller, Coburg. Hofm.
Müller, Therese, Frl., Riga. T.
Müller-Hartung, Weimar. Hof-Capellm.
Müller, Laura, Weimar. Ch.
Müller, Hugo, Dr., Berlin, Wallnerth. Reg. und Sch.
Müller, Clara, Fr. Dr., geb. Schunke, Berlin, Wallnerth. Sch.
Müller, C., Chemnitz. Ch.
Müller, Th., Nürnberg. Reg. u. Sch.
Müller, Anton, Linz. Sch.
Müller, R., Straßburg. M.
Müller, Ernst, Potsdam. Sch.
Müller, F., Meiningen. Hofm.
Müller, L., Meiningen. Hofm.
Müller, Frl., Hannover II. Sch.
Müller, Dessau. S.
Müller, IV, Dessau. M.
Müller, Helene, Frl., Magdeburg. Sch.
Müller, Wilhelm, Magdeburg. M.
Müller, Johann, Magdeburg. M.
Müller-Fabricius, Fr., Danzig. S. und Sch.
Müller, Stralsund. Ch.
Müller, Robert, I, Mannheim. M.
Müller, Robert, II, Mannheim. M.
Müller, H., I, Wiesbaden. Ch.
Müller, H., II, Wiesbaden. M.
Müller, Frl., München. Ch.
Müllner, Bernhard, Berlin, Nationalth. Sch.

Mühe, Schwerin. S.
Müllich, Meiningen. Hofm.
Mühlfeld, Meiningen. Hofm.
Mühldorfer, Wilh., Mannheim. Gard.-Inspector.
Münsterberg, Heinr., Neisse. Sch.
Mylius-Rutland, Elisabeth, Fr., Würzburg. S.
Mylius, Adolf, Würzburg. Reg. und Sch.

N.

Nachbaur, München. S.
Nagel, Meiningen. Hofm.
Nachreiner, Frl., München. T.
Nast, Carlsruhe. M.
Naß, Frau, Carlsruhe. Ch.
Narciß, Frl., München. T.
Nanitz, Frl., Dresden I. S.
Naumann, Emma, Frl. Sch.
Naumann, Braunschweig.
Nägele, Frl., Stuttgart. Ch.
Nedell, Gotth., Frankfurt a. M. M.
Neitsch, Kiel. Sch.
Neuber, W., Berlin, Wallnerth. Sch.
Neubert, Fritz, Altenburg. Decorations-Maler.
Neisel, Gerhard, Pilsen. S. und Sch.
Neuendorff, Meiningen. Hofm.
Neuert, München. Sch.
Neumeister, Stuttgart. Hofm.
Negendank, Danzig, Selonkes Varieté-Theater. Sch.
Nerges, Charles, Posen II. Reg.
Neumann, August, Hamburg II. Ch.
Neumann, Schwerin. M.
Neumann, Dresden I. Ch.
Neumann, Dresden I. Kammerm.
Neumann, Jul., Leipzig I. Sch.
Neumann, Carl, Wien, Stadttheater. Capellm.
Neufeld, Clara, Frl., Riga. Ch.
Neuhofer, Franz, Mannheim. M.
Neck, Wilh., sen., Mannheim. Mus.
Neck, Jacob, jun., Mannheim. Mus.
Nitsche, gen. Ellinger, Olga, Frl., Leipzig I. Ch.
Nitsche, Rudolf, Stettin. Ch.
Nitschke, J. C. J., Hamburg, Stadtth. Hausinsp.
Niering, Danzig. S.
Nitka, Martin, Carlsruhe. M.
Niemann, Berlin I. Kammers.
Niemann, Hamburg, Stadtth. Ch.
Nimps, Lina, Frl., Cassel. Ch.
Nickels, Frl., Dessau. Ch.
Nickels, J., Hamburg, Stadtth. Ch.
Nieler, Carl Friedr., Leipzig I. Ch.
Niehr, M., Neustrelitz. Hofm.
Nieser, Wilh., Nürnberg. Gard.
Noack, Eduard, Hannover I. Souffl.
Nollet, Georg, Hannover I. S.
Norden, Franz, Dresden II. Sch.
Nordheim, Frl., München. Sch.
Novak, Therese, Frau, Sondershausen. Sch.
Novak, Ottilie, Frl., Sondershausen. Sch.
Nonne, Frl., München. Ch.
Nolte, Otto von, Posen II. Sch.
Nolte, Braunschweig.
Novack, Joh. Wilh., Frankfurt a. M. Mus.
Nothen, Oscar, Riga. Mus.
Norbert, Fr., Bremen. S.
Nötel, Frau, geb. Müller. Königsberg i. P. Sch.
Nötel, Königsberg i. P. Reg.
Nöldechen, Bernh., Lübeck. S.
Nöbe, C., Neustrelitz. Hofm.
Nöbe, Neustrelitz. Ch.

O.

Obermüller, Jos., Frau, Carlsruhe. Sch.
Obenauf, Freiburg i. B. Mus.
Ochernal, H., Bochum. Sch.
Ochernal, Frau, Bochum. Sch.
Ockert, Hamburg, Stadtth. Ch.
Ockert, Fr., Hamburg, Stadtth. Ch.
Oertel, L., Hannover I. Kammerm.
Oeser, Carl, Leipzig I. Mus.
Olbrich, Dresden I. Ch.
Olbrich, Frau, Dresden I. Ch.
Oppenheim, Adolf, Berlin, Stadtth. Sch.
Oppitz, Chemnitz. S.
Orth, Louis, Mannheim. Ch.
Ormay, Frl., Straßburg. S.
Ortner, München. Mus.
Osten, von der, Ferdinand, Potsdam. Sch.
Oswald, Heinr., gen. Herzfeld, Thorn. Sch.
Offenbach, Christian, Frankfurt a. M. S.
Ott, C. H., Mainz.
Ott, Frl., München. T.
Ott, Marie, Fr., Hannover I. Ch.

Ott, Josef, Carlsruhe. M.
Otto, Adolf, Oldenburg. Sch.
Otto, Danzig, Selonkes Varieté-Th. Sch.
Otto, Frau, Danzig, desgl. Sch.
Otto, J. C., Lübeck. Mus.
Otto, Schwerin. Sch.
Otto-Martineck, Frau, Schwerin. Sch.
Otto-Alvsleben, Dresden I. S.
Otto, Dessau. Ch.
Otto, H. C., Dessau. S.
Otto, Frau, Dessau. Ch.
Otto, Anton, Leipzig I. Sch.
Otter, Ed., Wien, Stadtth. Sch.
Ottiker, Frl., München. S.
Ottomeyer, München. Sch.
Overbeck, Schwerin. M.
Overbeck, August, Mannheim. Mus.

P.

Pahlke, Hans, Dresden II. Sch.
Pahlke, Therese, Dresden II. Sch.
Pause, Clara, Frl., Leipzig II. Sch.
Pavel, Hannover II. Sch.
Palm, Cöln. Ch.
Paulmann, Therese, Frl., Linz. Sch.
Paulmann, A., Klagenfurth. Sch.
Paul, Danzig. M.
Pauling, Adolf, Oldenburg. M.
Pauer, Potsdam II. Sch.
Parrot, Friedr. von, Riga. Dir. und Oberreg.
Paumgartner, Marie, Frl., Stettin. S.
Pander, Carl, Berlin, Residenzth. Sch.
Paradies, Magdeburg, Wilhelmth. Sch. u. Reg.
Pansa, Eugen, Nürnberg. Sch.
Packhäuser, Franz, Hannover III.
Pauser, Frl., Coburg. Sch.
Pabst, Braunschweig.
Pabst, Braunschweig.
Paasch, Schwerin. Ch.
Pauser, A., Cassel. Kammerm.
Parey, Schwerin. Souffl.
Pauli, Pauline, Fr., Crefeld. Sch.
Pauli, L., Frl., Dessau. S.
Pauli, de, Frl., Dessau. Sch.
Paufler, Franz, Altenburg. Ch.
Paetsch, Clementine, Frl., Frankfurt a. O. Sch.
Paetsch-Uetz, Frau, Straßburg. Sch.
Paetsch, Schwerin. Sch.
Päpcke, Carl, Riga. Mus.
Petersilie, Julius, Weimar. Ch.
Petzold, Franz, Weimar. Orch.
Peters, Aug., Frl., Riga. Ch.
Peters, Adolf, Liegnitz. Sch.
Peters, Clara, Frl., Altenburg. T.
Peters, Braunschweig.
Peters, Rosa, Frau, Mannheim. Ch.
Peters, Adolph, Mannheim. Ch.
Petersen, Hans, Hamburg, C. Schultze. Gard.
Petersen, G. B., Hamburg, Stadtth. Mus.
Petersen, Heinr., Lübeck. M.
Petzold, Meiningen. Hofm.
Petz, Fr., München. T.
Petzer, Anton, Rotterdam. S.
Pettera, Günther, Wien I. Mitgl. d. k. k. Hofth.
Petschow, Frau, Schwerin.
Petschow, Frl., Schwerin. Ch.
Peretti, Wiesbaden. Pens. S.
Pester, Joh. Ferd., Leipzig I. Mus.
Pilikon, Joh., Linz. Musikdir.
Pfaffenberg, Neustrelitz. Ch.
Pfefferkorn, H., Berlin, Wallnerth. Sch.
Pfeiffer, L., Bremerhaven. Sch.
Pfeiffer, L., Fr., Bremerhaven. Sch.
Pfeifer, Frl., Stuttgart. Ch.
Pfeiffer, Wilh., Frankfurt a. M. Ch.
Pfeiffer, Bertha, Frankfurt a. M. Ch.
Pfeiffer, Heinrich, Cassel. Ch.
Pfeiffer, Kath., Frau, Cassel. Ch.
Pfeiffer, Frau, Dessau. Ch.
Pfeiffer, Herm., Hamburg, Stadtth. S.
Pfund, Freiburg i. B. Sch.
Pfundt, Oscar, Liegnitz. Sch.
Pfaff, Frl., Stuttgart. T.
Pfaff, Fr., München. Ch.
Pfeil, Cassel. Theaterm.
Pfister Lina, Fr., Detmold. Souffl.
Pflaum, Petersburg I. M.
Pfläging, Jean, Rotterdam. Dir.
Pfläging, Carl, Rotterdam.
Pflug, Friedr., Leipzig I. Fris.
Pfazzenzeller, D., Augsburg. Mus.
Pfitzner, H., Lübeck. Mus.
Pfob, Julius, Riga. Mus.
Pfersdorff, L., Darmstadt. Requis.
Pfeffer, F., Darmstadt. Ch.
Pfeffer, Meiningen. Hofm.
Philippi, H., Wiesbaden. S.
Philipp, Frau, Dresden I. Ch.
Pichon, Joh., Frl., Linz. S.
Pichon, Königsberg i. P. S.
Piquardt, Friedrich, Weimar. Ch.
Pietzsch Hannover I. Kammerm.
Pittmann, Albert, Berlin, Residenzth. Reg. und Sch.

Pittmann, Amalie, Frau, Berlin, Residenzth. Sch.
Pierer, A., Augsburg. Mus.
Pichler, Anton, Mannheim. Reg. u. Sch.
Pichler, Carl, Frankfurt a. M. S.
Pichler, Frl., Dresden I. S.
Pichler, August, Detmold. Sch.
Pinks, Rob., Frankfurt a. M. M.
Pieper, Wilh., Altenburg. S. u. Sch.
Pieper, Elise, Frau, Altenburg. Ch.
Platz, Christiane, Fr., Hannover I. Ch.
Platz, Wilhelm, Hannover I. Ch.
Platz, Balthasar, Leipzig I. Ch.
Plüschke, Wilh., Stettin. M.
Plettung, Meiningen. Obergarderobier.
Plunger, Kath., Frau, Linz. Sch.
Plunger, Karl, Linz. Secr.
Plunder, Dresden I. Kammerm.
Plessow, G., Düsseldorf. Mus.
Plock, I., Braunschweig.
Plock, II., Braunschweig.
Plodeck, Frau, Prag.
Pohl, Julius, Königsberg i. P. S.
Pohl, Karl, Königsberg i. P. S.
Potthof, Emma, Frl., Hannover I. Ch.
Pochmann, Cöln. Reg. u. Sch.
Pochmann, Frau, Cöln. Sch.
Pochmann, Chemnitz. Sch.
Pollitzer, Hermine, Frl, Stettin. S.
Posinger, Therese, Frl., Berlin, Residenzth. Sch.
Possart, München. Reg. u. Sch.
Possart, Fr., München. S.
Possner, R., Carlsruhe. M.
Polhammer, Ernst, Wien, Strampferth. Sekretär.
Podolsky, Carl Herm., Altenburg. Hoftheaterdir.
Podbertsky, München. Ch.
Porzig, Dresden I. Kammerm.
Pochy, Dr., Darmstadt. S.
Polenz, Prag. S.
Pospischel, Jos., Nürnberg. Mus.
Pössel, Friedr., Cassel. Mus.
Poetsch, Gera. Sch.
Pöppl, München. Ch.
Pöppl, München. Mus.
Pröhl, Hannover I. Kammerm.
Pröhl, Frau, Braunschweig.
Prinzow, Frl., Hannover II. Sch.
Präger, Breslau, Lobeth. Sch.
Prehaleck, Amalie, Frl., Pilsen. Sch.
Prée, L., Hamburg, Stadtth. Souffl.
Probst, Coburg. Hofm.
Proske, Frl., Emilie, gen. Proski, Thorn. Sch.
Proske, Frau, Dessau. Ch.
Proske, Frl., Dresden I. Ch.
Proski, Frl., Gera. Sch.
Preveaux, Anna, Frl., Detmold. Sch.
Prewitz, Dessau. Theaterm.
Preiß, Frl., Braunschweig.
Preiß, München. Sch.
Preumayr, Reinhold, Mainz.
Preuß Anna, Frl., Leipzig I. S.
Preuß, Frl., Bremen.
Ptaczeck, G., Frau, Augsburg. Souffl.
Putzger, Emil, Lübeck. M.
Puley, München. Sch.
Puchner, Coburg. Hofm.
Pust, Dresden I. Ch.
Pust, Frau, Dresden I. Ch.
Pückert, Straßburg. Sch.
Püschel, Doris, Frau, Frankfurt a. M. Sch.
Püschel, Frl., Prag.

Q.

Quaglio, München. Maler.
Quindt, Frl., Frankfurt a. M. Sch.

R.

Raab, Johann Aug., Leipzig I. Mus.
Raabe, Chemnitz. Maschinenmeister.
Raabe, Hermann, Frankfurt a. O. Decorationsmaler.
Rath, Frl., Heidelberg. Sch.
Rawitz, Max, Dresden II. Sch.
Radewald, Frl., Potsdam II. Sch.
Ramm, Joh. Louise Ferdinandine, Frl., Stettin. Ch.
Ramm, Carl, Magdeburg. Insp.
Ramm, Frau, Magdeburg. Souffl.
Ramlo, München. Sch.
Raupp, Ludwig, Meiningen. Sch.
Rauschenberg, Frau, Danzig. Ch.
Rauck, München. Insp.
Rauch, J. N., Frankfurt a. M. Mus.
Rauch, M., Wiesbaden. Mus.
Rauchfuß, Friedr., Leipzig I. Mus.
Raskewitsch, Danzig. Concertm.
Rahn, Gera. Sch.
Radetzky, Friederike, Frl., Rotterdam. S.
Radecke, Louise, Frl., Riga. S.
Rapp, Fritz, Dortmund. S.
Ramm, Stralsund. Ch.
Rahl, Jos., Brünn. Kapellm.
Rathmann, Frau, Wiesbaden. Sch.

Rathmann, Wiesbaden. Reg.
Rausch, C., Hamburg, Stadtth. Ch.
Rauschenberg, Wilh., Riga. Ch.
Raeuber, Lisette, Fr., Berlin, Stadtth. Sch.
Räßler, Bernh., Posen I. Kapellm.
Räder, Marie, Frl., Leipzig I. S. u. Sch.
Reithmayer, W., München. T.
Reithmayer, L., München. T.
Rehkopf, Braunschweig.
Rehkopf, Frau, Braunschweig.
Reiners II., Braunschweig.
Reppner, Braunschweig.
Reichstein, Dessau. Ch.
Rehwald, Frl., Dresden I. Solot.
Reutscher, Dresden II. Sch.
Reimelt, Louis Hannover I. Sch. u. S.
Reiche I., August, Hannover I. Kammerm.
Reinhardt, A., Wiesbaden. Mus.
Reinhardt, Ludwig, Weimar. Sch.
Reinhardt, Wilhelmine, Frl., Magdeburg.
Reinhard, P. J., Berlin, Woltersdorffth. Stellvertreter der Direction.
Reinhardt, H., Gera. Oberreg.
Reinhardt, P., Hamburg, Stadtth. Mus.
Reber, Fr., Bremen. Souffleuse.
Reichel, Johanna, Frl., Carlsruhe. T.
Reinicke, Berlin, Woltersdorffth. Souffl.
Reinecke, Frl., Bremen.
Reubke, Emil, Potsdam. Sch.
Renner, Anna, Frl., Pilsen. S. u. Sch.
Rechel, Alois, gen. Relly, Pilsen. S. und Sch.
Relly, s. Rechel.
Reincke, Hamburg, Stadtth. Theaterm.
Reden, Friedr. von, Mannheim. S.
Rebetje, Andreas, Oldenburg. M.
Reuter, Julius, Oldenburg. M.
Rebling, Friedr., Leipzig I. S.
Resemann, Danzig. Sch.
Rewoldt, Danzig.
Reissinger, Wenzel, Leipzig I. Balletm.
Reissinger, München. Ch.
Reß, Carl, Leipzig I. S.
Reichert, Coburg. Hofm.
Reichert, Dresden I. Ch.
Reichert, Prag. Sch.
Reichert, Wiesbaden. Souffl.
Reicherter, Stuttgart. Hofm.
Reuschel, Dresden I. Kammerm.
Renner, Frl., Magdeburg. Ch. u. Sch.
Rebiczeck, Wiesbaden. Concertm.
Reischert, Wilh., Riga. Ch.
Reiff, Wilhelm, Meiningen. Musikdir.
Reich, Robert, Leipzig I. Ch.
Reiche, Meiningen. Hofm.
Reichhardt, H., Darmstadt. S.
Reichhardt, J., Fr., Darmstadt. Ch.
Reichhardt, Dessau. Ch.
Reinke, Carl, Dortmund. Theaterm. u. Decorationsm.
Reichmann, Straßburg. S.
Reppert, Auguste, Frl., Leipzig I. Ch.
Rezny, Carl, Altenburg. S.
Rennefahrt, C., Aachen I. Mus.
Recochewitz, A., Lübeck. Mus.
Reer, Coburg, S.
Reubke, Dessau. Sch.
Reichelt, Schwerin. M.
Regauer, München. Ch
Reitz, L. M., Frankfurt a. M. Hausstatist.
Renner, Emil, Frankfurt a. M. M.
Reuther, Wilhelm, Frankfurt a. M. M.
Rhode-Ebeling, Hermann, Berlin, Nationalth. Sch.
Rhodius, Jos., Mannheim. Mus.
Rheinberger, Adolf, Hannover III.
Riech, Straßburg. S.
Rieck, L., Frau, Leisnig. Sch.
Rieck, G., Leisnig. Sch.
Ricardi, A., Frl., Leisnig. Sch.
Richard, Gustav, Potsdam. Sch.
Richard, Frau, Potsdam. Sch.
Richard, Paul, Meiningen. Sch.
Rinni, Jul., Riga. S.
Rindermann, Hannover II. M.
Richter, Thorn. Sch.
Richter, Emilie, Frl., Leipzig I. Ch.
Richter, G., Bremerhaven. Sch.
Richter, Magdeburg. M.
Richter, Frl., Stuttgart. Ch.
Richter, Coburg. Sch.
Richter, Anna, Frl., Crefeld. Sch.
Richter, Dresden I. S.
Richter, Gera. Sch.
Richter, Frau, Gera. Sch.
Richter, München. Reg. u. Sch.
Rieden, Friedr., Wien I. Mitgl. des k. k. Hofth.
Riechhof, Magdburg, Wilhelmth. Sch.
Rietz, Friedr., Lübeck. Kapellm.
Riel, Wilh., Frau Lübeck. Dir. des Rielth.
Ritter, Coburg. Hofm.
Ritter, J., Augsburg. Mus.
Ritter, H., Berlin, Belle-Alliancetth. Sch.
Riese, Lorenzo, Nürnberg. S.
Riegg, Chemnitz. Kapellm.

Rigéno, Math. v., Nürnberg. S.
Riedel, Robert, Frankfurt a. M. M.
Riccius, Dresden I. Musikdir.
Rieken, Freiburg i. B. Musikdir.
Ripfel, Carl, Mannheim. Mus.
Rotter, Alex., Linz. Sch.
Rott, Franziska Selma, Dresden II. Sch.
Rottmayer, Franz., Frl., Cassel. Sch.
Roth, R., Frl., Augsburg.
Roth, Josef, Carlsruhe. Mus.
Roth, Emilie, Frau, Cassel. Ch.
Roth, München. Mus.
Rothmeier, Georg, Leipzig II. Sch.
Rose, W. jun., Hannover I. Kammerm.
Rosenberg, Friedr., Potsdam. Theaterm.
Rosenberg, C. B., Hamburg, Stadtth. Mus.
Rosenberg, Rob., Zürich. Sch.
Rosenbaum, B., Hamburg, Stadtth. Mus.
Rosenkranz, Adolph, Mannheim. Mus.
Rosenthal, Danzig. Ch.
Rosenthal, Frau, Danzig. Ch.
Rosenzweig, Wien, Strampferth. Souffl.
Rogall, Hugo, Frankfurt a. O. Sch.
Roschlau, Zürich. S.
Rosen, Alex., Wien, Stadtth. Sch.
Rosner, Stuttgart. S. u. Sch.
Rocke, Polyx, Frau, Mannheim. Sch.
Rocke, Leop., Mannheim. S.
Roberti, Victor, Cottbus. Sch.
Robert, Emmerich, Wien, Stadtth. Sch.
Rohde, München. Sch.
Rodmann, Coburg. Ch.
Rost, Nic., Em., Leipzig I. Mus.
Roggow, Frau, Braunschweig.
Rossi, Schwerin. Sch.
Rossi, Frl., Hamburg, Stadtth. Solot.
Robicek, J., Hamburg. Stadtth. Sch.
Rojaminski, Ferd., Crefeld. Souffl.
Roßmann, Sophie, Frl., Darmstadt. Ch.
Roscher, Carl, Altenburg. Ch.
Rosée, Frl., Freiburg i. B. Sch.
Röckl, Frl., München. T.
Röhl, München. Sch.
Röhl, Fr., München. Souffl.
Rower, Ludwig, Potsdam. Sch.
Röhrs, Christoph Oldenburg. M.
Rödiger, Braunschweig.
Rönnenkamp, L., Frl., Carlsruhe. Sch.
Römer, Christ. Carl Ed., Leipzig I. Theaterm.
Röder, Dresden I. Ch.
Röder, Wien, Strampferth. Sch.
Röder, Frl, Dessau. Ch.
Röder, Frl., Dessau. T.
Röder, Dessau. T.
Röbe, Ludwig, Lübeck. S.
Rösel, Wiesbaden. Mus.
Rösch, Ph., Darmstadt. Obergard.
Rötscher, Karl, Frankfurt a. M. M.
Röthel, L. A., Hamburg, Stadtth. Ch.
Röthel, C., Frau, Hamburg, Stadtth. Ch.
Rudolph, K. J., Düsseldorf. Mus.
Rudolph, Wiesbaden. Sch.
Rudolph, G., Wiesbaden. Ch.
Rudolph, J., Weimar. Theatermasch.
Ruhlisch, Berlin, Woltersdorffth. Insp.
Ruthardt, Julius, Riga. I. Kapellm.
Rudolff, J., Frl., Carlsruhe. S.
Rubin, Laura, Linz. S.
Rupp, Oscar Lübeck. M.
Ruf, Freiburg i. B. Mus.
Ruhle, Fritz, Crefeld. Sch.
Rupek, Jos., Düsseldorf. Kapellm.
Rupek, Elise, Frau, Düsseldorf. S.
Rüthling, München. Sch.
Rüthling, F., Bochum. Dir.
Rühmann, Marie, Frl., gen. Baade, Magdeburg. Ch.
Rückheim, Friedr., Neisse. Sch.
Rückheim, Aug., Frau, Neisse. Sch.
Rüber, München. Reg.
Rübsam, Friedrich, Rotterdam. S.
Rübner, Emil, Mannheim. Mus.
Rüdel, Berlin, Reunionth. Kapellm.
Rüdinger, Ida, Nürnberg. Souffl.
Rüttiger, O., Hamburg, Stadtth. Ch.

S.

Saar, Carl, Wien, Stadtth. Sch.
Savits, Jocza, Weimar. Sch.
Savits, Louise, Fr., Weimar. Sch.
Sachse, F., Hannover I. Kammerm.
Sachse, Schwerin. M.
Sachse, Frl., Schwerin. Ch.
Saintgoulains, Frl., Wiesbaden. Ch.
Samann, A., Frankfurt a. M. Sch.
Sauer, Frau, Bremerhaven.
Sauer, A. F., Mainz.
Sailer, O., Augsburg. Mus.
Sasse, Chemnitz. Dir.
Saccörsberg, Frau, Straßburg. Ch.
Saccörsberg, Straßburg. Ch.
Sanftenbach, Robert, Rotterdam. Ch.
Sailer, M., Frl., Darmstadt. Ch.
Sachleben, H., Hamburg, Stadtth. M.
Sackmann, Louise, Frl., Dortmund. Ch.

Sabatzky, Frl., Straßburg. S.
Sander, Elise, Frl., Riga. Ch.
Sauerteig, Coburg. Hofm.
Sald, Walter, Riga. Secr. und Sch.
Salomon, Dessau. Ch.
Salomon, Carl, Wien, Stadtth. Sch.
Sanner, Freiburg i. B. Ch.
Saller, Freiburg i. B. Ch.
Sädler, Catharine, Frl., Meiningen. Sch.
Säbelfeld, Joh., Cottbus. Sch.
Schubert, J. C., Aschaffenburg. Sch.
Schubert, Emil, Aschaffenburg. Sch.
Schubert, Bernhardine, Fr., Aschaffenburg. Sch.
Schubert, Schwerin. Ch.
Schubert, Frau, Schwerin. Ch.
Schubert, Laura, Frl., Frankfurt a. M. Sch.
Schubert, Dessau. Ch.
Scholz, Breslau, Lobeth. Sch.
Scholz, Robert, Oldenburg. Sch.
Scholz, Rosa, Frau, Oldenburg. Sch.
Scholz, Alfred, Detmold. Sch.
Scholz, Wiesbaden. Gard.
Scegal, Frl., Wiesbaden. S.
Schiller, Coburg Hofm.
Schildhauer, Dessau. Ch.
Schmeling, Gera. Sch.
Schaar, Frl. T.
Schopf, Frl., Stuttgart. Ch.
Schuppler, Frl., Stuttgart. S.
Schütky, Frl., Stuttgart. S.
Schütky, Stuttgart. Reg. u. Kammers.
Schippang, Dessau. Inspic.
Schippang, Frau, Dessau. Sch.
Schick, C., Cassel. Ch.
Schick, C. Ch. E., Hamburg II. Mus.
Schleich, Berlin I. S.
Schleifer, C, Augsburg. Mus.
Schemp, A., Augsburg. M.
Schlegel, J., Augsburg. Mus.
Schipfl, L., Augsburg. Mus.
Schott, Wiesbaden. Mus.
Schlesinger, F., Augsburg. S.
Schäffel, Fanny, Frl., Wien, Stadtth. Sch.
Schäfer, Bremen, Chor.
Schäfer, Fr., Bremen. Chor.
Schäfer, Heidelberg. Sch.
Schäfer, Hugo, Dresden II. Mus.
Schäfer, Friedr., Frankfurt a. M. M.
Schäfer, Auguste, Frl., Frankfurt a. M. Ch.
Schäfer, Minna, Frl., Cassel. Solot.
Schäfer, Sophie, Frl., Cassel. T.
Schäfer, Frl., Braunschweig.
Schäfer, Louis, Mainz.
Schöffer, J., Wiesbaden. Ch.
Schöffer, Frau, Wiesbaden. Ch.
Schöning, Sophie, Frl., Görlitz.
Schönstein, von, s. Henseler, Königsberg i. P. Sch.
Schiegholtz, Julius, Dresden II. Ch.
Schitke, Kiel. S
Schie, Louis, Hannover I. Ch.
Schild, August, Hannover I. Ch.
Schindler, Berlin, Woltersdorffth. S. und Sch.
Schindler, Bremen. S. und R.
Schindler, Rosa, Frl., Berlin, Woltersdorffth. Sch.
Schwartz, Christian, Leipzig II. Sch.
Schwartz, Julius, Leipzig II. Sch.
Schmithof, Berlin, Belle-Alliance-Th. Sch.
Schumann, Georg, Hannorer I. Sch. und Insp.
Schumann, Marie, Fr., Hannover I. Ch.
Schumann, Jos., Linz. Sch.
Schrader, Auguste, Fr., Hannover I.
Schmeißer, Friedrich, Weimar. Ch.
Schlager, Franz, Weimar. S.
Schlosser, München. S.
Schräder, München. M.
Schramm, Amalie, Frl., Berlin, Wallnerth. Sch.
Schulz, Dresden I. Hofsch.
Schulz, Carl, Bremen. Sch.
Schulz, Ferdinand, Weimar. Ch.
Schulz, s. Sück, Thorn. Sch.
Schulz, Marie, Weimar. Sch.
Schulz, Hannover II. M.
Schulz, Heinrich, Oldenburg. M.
Schulz, Louise, Frl., Hamburg II. Ch.
Schulz, Fr. W., Posen II. Sch.
Schulz, Coburg. Ch.
Schulz, Braunschweig.
Schulz, Braunschweig.
Schulz, Aurora, Frau, Hannover I. Ch
Schulze, Dresden I. Kammerm.
Schulze, Heinr., Leipzig I. Ch.
Schultz, Robert, Stettin. M.
Schultz, Chr., Meiningen. Souffl.
Schultze, Meiningen. Kammerm.
Schultze, Potsdam II. Mus.
Schultes, Bremen. Oberreg.
Schiessel, München. Reg.
Schefzky, Frl., München. S.
Schober, J., Weimar. Ch.
Schober, W., Weimar. Ch.

Schmid, München. Ch.
Schmid, Freiburg i. B. S.
Schmid, Marie, Nürnberg. Ch.
Schmid, Louis, Nürnberg. Ch.
Schmidt, Bernhard, Weimar. S. und Opernreg.
Schmidt, Minna, Frl., Meiningen.
Schmidt, C., Wiesbaden. Ch.
Schmidt, Straßburg. M.
Schmidt, Schwerin. M.
Schmidt, Ladisl., recte Sochocki, Crefeld. S.
Schmidt, Elise, Frl., recte Sochoda, Darmstadt. T.
Schmidt, Berlin, Reunionth. Insp.
Schmidt, Käthchen, Frl., Darmstadt. Ch.
Schmidt, Elise, Frl., Darmstadt. Ch.
Schmidt, F., Berlin, Wallnerth. Sch.
Schmidt, Franz, Oldenburg. M.
Schmidt, Ludwig, Hamburg II. Sch.
Schmidt, Coburg. Sch.
Schmidt, Louis, Cassel. Ch.
Schmidt, Berlin I. S.
Schmidt, E., Augsburg. Sch. u. S.
Schmidt, Georg, Nürnberg. S.
Schmidt, August, Nürnberg. Ch.
Schmidt, Anna, Nürnberg. Ch.
Schmitt, Stuttgart. Reg. u. Sch.
Schmitt, Bremen. S.
Schmitt, Emil, Cassel. S.
Schüler, Clara, Fr., Berlin, Stadtth. Sch.
Schüller, H., Hamburg, Stadtth. S.
Schönwetter, Frl., München. Ch.
Schönauer, Frl., München. Ch.
Schönauer, München. Ch.
Schön, München. M.
Schön, Frl., Chemnitz. Ch.
Schönert, Cöln. Sch.
Schönchen, Frl., München. Sch.
Schöppel, München. Ch.
Schäche, Mathilde, Frl., Zürich. S.
Schröder, Theod., Riga. Sch.
Schröder, Emilie, Dresden II. S.
Schröder, J. E. A., Hamburg, Stadtth. Ch.
Schröder, Arnold, Oldenburg. Sch.
Schröder, Bernhard, Oldenburg. M.
Schröder, Frl., Stuttgart. S.
Schröder, Freiburg i. B. Sch.
Schröter, Dessau. Sch.
Schröter, Wilh. Ed., Leipzig I. Mus.
Schrötter, Georg, Neustrelitz. S.
Schrötter, Fr., München. T.
Schrötter, Schwerin. S.
Schrötter, Paul, Zürich. S.

Schragmann, Frl., Zürich. Sch.
Schärnack, Friedrich, Oldenburg. M.
Scheries, Eduard, Stettin. Ch.
Schmechel, Cäsar, Stettin. Reg.
Schumutze, Eduard, Stettin. M.
Schwendt, Wilh., Leipzig I. Sch.
Schwarz, Herm. Friedr. Rud., Stettin. M.
Schwarz, Magdeburg. Hofm.
Schwarz, Frau, Hamburg, Stadtth. Ch.
Schwarz, Julie, Frl., Carlsruhe. Sch.
Schwarz, Louise, Frl., Carlsruhe. Ch.
Schwarz, Wien, Strampferth. Kapellm.
Schwarz, Stralsund. Theaterm.
Schwarz, Jacob, Altenburg. S.
Schwarze, Frau, Dresden I. Ch.
Schwartz, Johanna, Frl., Carlsruhe. S.
Schwartz, Max, Altenburg. Sch. u. S
Schramm, Wien, Strampferth. Sch.
Schramm, H. Wiesbaden. Ch.
Schaffganz, Dresden I. S.
Schindler, Dresden I. Kammerm.
Schönewolff, Max, Stettin. S.
Schuck, Dresden I. Musikdir.
Schweighofer, Wien, Strampferth. Sch.
Schincke, Hermann, Berlin, Nationalth. Sch.
Schnabel, Schwerin. Sch.
Schurig, Schwerin. Ch.
Schneider, Wilhelm, Berlin, Nationalth. Theaterm.
Schneider, C. F. F. Anton, Sondershausen. Sch.
Schneider, Th., Frl., Carlsruhe. S.
Schneider, H. W., Lübeck. Mus.
Schneider, C., Stuttgart. Hofm.
Schneider, Paul, Stuttgart. Ch.
Schneider, Frl., Magdeburg, Wilhelmtheater. Sch. u. Ch.
Schneider, Schwerin. Sch.
Schneider, Emil, Frankfurt a. M. Sch.
Schneider, Nina, Frl., Darmstadt. T.
Schneider, Wiesbaden. Ch.
Schneider, Frau, Wiesbaden. Ch.
Schmehl, Crescenz, Frau, Magdeburg. Souffl.
Schmitz, W., Magdeburg. Regisseur.
Schunk, Meiningen. Hofm.
Schwenke, Anna, Frl., Meiningen. Sch.
Schindler, Danzig. M.
Schlüter, Danzig. M.
Scheller, Frl., Straßburg. Sch.
Schweitzer, C., Darmstadt. Ch.
Schweitzer, L., Frl., Darmstadt. T.
Schuch, Margarethe, Frl., Berlin, Nationalth. Sch.

Schucht, C., Aachen I. Ch.
Scherren, Straßburg. Ch.
Schimmer, W., Darmstadt. Sch.
Schuster, Frau, Straßburg. Ch.
Schuster, Frl., Dresden I. Ch.
Schultes, J., Frl., Aachen I. Sch.
Schrappe, Magdeburg, Wilhelmtheater. Concertm.
Schachtzobel, Wiesbaden. Mus.
Schwarzenberger, Frl., Magdeburg, Wilhelmth. Sch.
Schedel, Frl., Magdeburg, Wilhelmt Sch.
Schreyer, Dresden I. Ch.
Scheel, Fritz, Lübeck. Mus.
Scheld, A., Aachen I. Ch.
Schmidtler, Anna, Frl., Rotterdam. S.
Schwan, Wiesbaden. M.
Schleiffer, Hedwig, Frl., Dortmund. S.
Schöne, Hermann, Wien I. k. k. Hofsch.
Schlönbach, Frau, Coburg. Sch.
Schmutz, Tobias, Brünn. Sch.
Schmutz, Marie, Frau, Brünn. Sch.
Schmutzer, Wiesbaden. Mus.
Schwarzenberg, Judith, Frl., Brünn. Sch.
Schwarzer, Frl., Jos., Mainz.
Schwarzer, H., Frl., Augsburg. Ch.
Scherbarth, Heinr., Hamburg, C. Schultze. Sch. u. Ch.
Scheibe, Albert, Leipzig I. Ch.
Scheibe, Ida, Frau, Leipzig I. Ch.
Schachei-Bachmann, Frau, Leipzig I. Gard.
Schlie, Heinr., Hamburg, C. Schultze. Sch. u. Ch.
Schliemann, Gust., Leipzig I. Sch.
Schlick, Leipzig I. Sch.
Schaumburg, Chemnitz. Sch.
Schossig, Frl., Wiesbaden. Sch.
Schring, H., Hamburg, Stadtth. Ch.
Scharring, J., Hamburg, Stadtth. Ch.
Schütz, Josef, Frankfurt a. M. M.
Schumburg, Braunschweig.
Schaper, Braunschweig.
Schmacht, Braunschweig.
Schwalb, Jacob, Frankfurt a. M. Theaterm.
Scheuerlein, Frl., Braunschweig.
Schwieg, Berlin I. Sch.
Schweigert, Christian, Frl., Frankfurt a. M. Sch.
Schweckendick, Dresden I. Kammerm.
Schwerin, Braunschweig.
Schüller, Berlin I. Ch.
Schwabe, Oswald, Leipzig I. Mus.
Schwab, München. Chordir.
Schönfeld, Wilh., Riga. Mus.
Schönfeld, Auguste, Nürnberg. Sch.
Schönfeld, Georg, Nürnberg. Reg. u. Sch.
Schöpp, Frl., München. Ch.
Schmiedecke, Amalie, Frl., Riga. Ch.
Schwarzmüller, Bremen. Ch.
Schreck, Auguste, Frl., Riga. Ch.
Schelly, Kath., Frl., Mannheim. Ch.
Schlosser, Eduard, Mannheim. S.
Schilling, Rudolf, Nürnberg. Ch.
Schamann, Caroline, Nürnberg. Ch.
Seebach, Frl., Wilh., Altenburg.
Seemann, A., Berlin, Belle-Allianceth. Sch. u. Secr.
Seemann, J. H., Aachen I. Sch.
Seipel, Marie, Frl., Carlsruhe.
Semmler, Pauline, Fr., Weimar. Ch.
Semmler, Elise, Frl., Weimar. Sch.
Semmler, Frl., Coburg. Ch.
Seelig, Elise, Frl., Hannover I. Ch.
Seelig, O., Lübeck. S.
Seelig, Euphrosine, Frau, Lübeck, S.
Sel'e, Anna, Frl., Potsdam. Sch.
Seifert, Frl., Breslau, Lobeth. Ch.
Sessi, Eugenie, Frl., Zürich. Sch. u. S.
Selle, Ewald, Berlin, Nationalth. Sch.
Seyfritz, Stuttgart. Musikdir.
Seyfritz, E., Stuttgart. Hofm.
Seyboth, Stuttgart, Hofm.
Seyfferth, Wilh., Riga. Mus.
Seydel, Oscar, Cottbus. Sch.
Seidel, Hugo, Rotterdam. Kapellm.
Seidel, Ludw., Leipzig I. Reg.
Seitz, L., Augsburg. M.
Seitz, Coburg. Hofm.
Seybold, Flensburg. Sch.
Senger, Alex., Darmstadt. Sch.
Senger, Marie, Frau, Darmstadt. Sch.
Seelmann, Dresden I. Kammerm.
Seiß, Frl., Dresden I. Ch.
Seiß, Georg, Cassel. Kammerm.
Seiler, Louis, Cassel. Kammerm.
Seur, le, Math., Nürnberg. Harfenistin.
Seubert-Hausen, Helene, Frau, Mannheim. S.
Seelmann, Dessau. Ch.
Seelmann, Frau, Dessau. Ch.
Sedlmayer, Frl., München. Ch.
Seehofer, Frl., München. S.
Shrenz, Gera. Sch.
Siebenhoff, Ferdinand, Berlin, Stadtth. Reg. und Sch.
Siegmann, Franz, Königsberg, Stadtth. Sch.

Sigl, Caroline, Weimar. Sch.
Sigl, München. Reg. und S.
Simon, Otto, Berlin, Woltersdorffth. Sch. und S.
Simon, J., Prag. Sch.
Siegert, A., Frl., Leisnig. Sch.
Siegert, Dresden I. Kammerm.
Siegert, Albert, Riga. Ch.
Singer, Stuttgart. Concertmeister.
Singer, Frl., Stuttgart. T.
Siegner, Lucia, Frl., Neisse. Sch.
Siege, Prag. Sch.
Siegel, Danzig. M.
Siegel, Gustav, Frankfurt a. M. M.
Sigler, Frau, München. Ch.
Siechen, M., Düsseldorf. S.
Siebeck, Coburg. Kammerm.
Siebrecht, Christ., Cassel. Ch.
Sieler, G., Wiesbaden. S.
Siems, A., Darmstadt. Balletm.
Silbersdorff, M., Frl., Darmstadt. Ch.
Siegrist, Berlin I. Sch.
Sigmund, Rosa, Linz. Sch.
Skraup, Carl, Oldenburg. Sch.
Skraup, B., Frl., Augsburg. Ch.
Skraup, A., I., Augsburg. Capellm.
Skitt, München. Reg. und Sch.
Skriwanek, Friedr., Linz. Dir.
Skrey, Joh., Riga. Theaterm.
Smick, Magdeburg, Wilhelmth. Art. Dir. und Sch.
Sogreti, Emil, Berlin, Stadtth. Sch.
Sommerfeld, C. J., Weimar. Souffleur.
Sode, Eduard, Weimar. Orch.
Sonnenthal, M., Klagenfurth, Sch.
Sodemann, Frl., Stralsund. Ch.
Soban, C., Frau, Aachen I. Ch.
Soban, G., Aachen I. Sch.
Sochocki, Ladisl., gen. Schmidt, Crefeld. S.
Sochocka, Elise, Frl., gen. Schmidt, Darmstadt. T.
Sontheimer, J., II., Augsburg. Capellm.
Sogg, Os., Düsseldorf. Mus.
Sommer, Braunschweig.
Sörgel, Heinrich, Cassel. Sch.
Springe, Matthias auf der, Fulda. Sch.
Spendorff, v., Fr., Zürich. Ch.
Sprotte, Berthold, Oldenburg. Sch.
Spegele, Th., Frl., München. T.
Spies, Ernst, Carlsruhe. M.
Spies, Dresden I. Ch.
Spies, Fr., Dresden I. Ch.
Spangenberg, Stuttgart. Ch.
Spachel, Joh., Nürnberg. Ch.
Sprenger, Ferd., Mannheim. Mus.
Spohr, G. F., Frankfurt a. M. Gard.
Spohr, Gust., Leipzig I. Mus.
Spitzeder-Heigel, Frau, Frankfurt a. M. Sch.
Speith, Dessau. S.
Sperner, Marie, Frl., Riga. Sch.
Stangenberg, Clara, Frl., Leipzig II. Sch.
Stolle, Raphael, Dresden II. Sch.
Starke, Johannes, Mannheim. S.
Starke, Frau, Kiel. Sch.
Stein, Meiningen. Insp.
Stein, Frl., Kiel. Ch.
Stein, Chemnitz. Souffl.
Stein, Frl., Braunschweig.
Stein, Arth., Mannheim. Sch.
Stein, Herm., Frankfurt a. M. Mus.
Steffens, Berlin, Woltersdorff-Theater. Capellmeister.
Stern, recte Stainko, Alois Richard, Hannover I. Ch.
Steinburg, Frl., Bremen.
Steinfeldt, Wilhelm, Hannover I. Ch.
Stieler, Joh, Hannover I. Kammerm.
Stegmann, Albert, Riga. Concertm.
Staegemann, Max, Hannover I. S.
Staegemann, Eugen, Hamburg II. Sch.
Stephani, Emma, Frl., Potsdam. Sch.
Stephan, Breslau, Lobeth. S.
Stavenhagen, Görlitz. Sch.
Still, Frl., Cöln. S.
Strakosch, Alex., Wien, Stadtth. Sch.
Sternberg, Neustrelitz. Mus.
Stengel, Cöln. Ch.
Stellmann, Carl, Riga. Sch.
Strahlen, Bremen. Ch.
Stroh, Cöln. Ch.
Stangenberger, Frl., München. T.
Stanzig, Ferd., Pilsen. S. und Sch.
Straschitz, Siegmund, Pilsen. S. und Sch.
Strobel, Franz, Zürich. S.
Stich, München. Ch.
Stich, Josef, Zürich. Capellm.
Stengel, Wiesbaden. Ch.
Stengel, Frau, Wiesbaden. Ch.
Stritt, Robert, Oldenburg. S. u. Sch.
Stritt, Stuttgart. Sch.
Stöger, München. Ch.
Steude, Albert, Linz. Sch.
Stettmeyer, München. T.
Strehlen, Anton, Linz. S.
Stuckenbrock, Rudolf, Magdeburg. S.
Stöckel, Wilhelm, Meiningen. Sch.
Stoppenhagen, Meiningen. Sch.
Steinbrecher, Ernst, Carlshause. M.

Steinle, Ferd., Carlsruhe. S.
Stöbe, Julius, Carlsruhe. Ch.
Stolzenberg, Benno, Carlsruhe. S.
Störckle, Frau, Stuttgart. Ch.
Stübing, Frau, Stuttgart. Ch.
Stübing, Stuttgart. Ch.
Steinau, Frl., Stuttgart. Sch.
Steinhart, Stuttgart. Musikdir.
Steinhardt, Wiesbaden. Mus.
Stamm, A., Wiesbaden. Mus.
Stemmler, Frl., Wiesbaden. Cassirerin.
Storck, J., Darmstadt. Ch.
Stieber, Straßburg. S.
Steck, M., Frl., (v. Müller), Darmstadt. Sch.
Stapelberg, Straßburg. Ch.
Stoltzenberg, Schwerin. M.
Stölzel, Frl., Straßburg. Ch.
Steps, Gust. Friedr., Leipzig I. Ch.
Stumpf, Anton Carl, Rotterdam. Capellmeister.
Steinhardt, J. C. F., Hamburg, Stadt-Theater. Mus
Steinert, Dortmund. Ch.
Steinius, Düsseldorf. Ch.
Stelling, A., Hamburg, Stadtth. Mus.
Strubel, Johann, Mannheim. Ch.
Stolle, Frl., Wien, Strampferth. Sch.
Steinbock, Frl., Coburg. Ch.
Steinmüller, Georg, Brünn. Sch.
Steinbach, Emil, Mannheim. Musik-Director.
Steingrube, Karl, Mannheim. Ch.
Strantz, Rudolf, Berlin, Reunionth. Sch.
Steffen, Dessau. Sch.
Steinecke, Dessau. Sch.
Sternwald. L., von, Frankfurt a. M. Sch.
Sternwald, Josefine, Frau von, Frankfurt a. M. Sch.
Stöckl, E., Augsburg. Mus.
Steger, Lina, Frl., Cassel. Sch.
Stichnoth, Carl, Cassel. Mus.
Stolzenberg, Josef, Frankfurt a. M. Ch.
Steinmüller, Dresden I. Ch.
Stein, Dresden I. Kammerm.
Stroheder, Frankfurt a. M, Sch.
Starke, Ottomar, Altenburg. Musikdir.
Starke, Anna, Frau. Altenburg. S.
Stürmer, Carl, Altenburg. Ch.
Steinecke, Emilie, Frau, Altenburg.
Suhrlandt, Anna, Frl., Leipzig I. Sch.
Succo, Reinhold, Riga. Mus.
Sutor, Frl., München. T.
Swoboda, Marie, Fr., Berlin, Nationalth. Sch.
Swoboda, Kath., Frl., Prag. Solot.
Swoboda, Frl., Prag.
Süß, Frau, Dresden I. Ch.
Süß, Dresden I. Ch.
Syvarth, Heinrich, Oldenburg. M.
Szczepanska, Frl., Posen I. Sch. u. S.

T.

Tausch, Guido, Detmold. S.
Talmar, Alex., Frl., Düsseldorf. Sch.
Talgenberg, A., Hamburg, Stadtth. Ch.
Talgenberg, W., Frau, Hamburg, Stadtth. Ch.
Tamborini, Christian, Linz. Sch.
Telgmann, W., Görlitz, Sch.
Telck, Breslau, Lobeth. S.
Terée, Frl. von, Cöln. S.
Tech, Aug. Ferd., Stettin. Sch.
Telle, Dessau. Ch.
Telle, Straßburg. Secretair.
Teller, Leopold, Leipzig I. Sch.
Tempesta, Dresden I. Ch.
Tetzlaff, Dessau. Reg.
Teichmüller, Braunschweig.
Teummel, Herm., Leipzig I. Sch.
Tewele, Franz, Wien, Stadtth. Sch.
Thoß, Franziska, Dresden II. Sch.
Thoß, Albert, Dresden II. S.
Thiedemann, Albert, Dresden II. Sch.
Thöne, Wilhelm, Hannover I. Ch.
Thöne, Amalie, Frau, Hannover I. Ch.
Thielemann, Frl., Hannover I. T.
Thyssen, Frau, Cöln. S. u. Sch.
Thal, Josefine, Klagenfurth. S. u. Sch
Thomas, Meiningen. Hofm.
Thomas, Emil, Hamburg II. Sch.
Thoms, A., Frl., München. Ch.
Thoms, München. Chorinsp.
Thoms, Fr., München. T.
Thoms, Frl., München. Ch.
Thirde, Danzig. Theaterm.
Thelen, Peter, Nürnberg. S.
Theile, Straßburg. Sch.
Tham, Wien, Strampferth. Sch.
Thraber, Dresden I. Ch.
Thiemer, Gera. Sch.
Thümmel, Magd., Frau, Riga. S.
Thümmel, Ed., Riga. S.
Timm, Wilhelm, Meiningen. Sch.
Tischendorf, Gust. Herm., Leipzig I. Mus.
Tietz, Dresden I. Kammerm.

Timansky, Benno, Nürnberg. Dir.
Tillig, Frl., Dresden I. T.
Timpe, Paul, Cassel. Kammerm.
Timcke, Freiburg i. B. Mus.
Tiechl, Joh., Wien, Stadtth. Ch.
Tormin, Königsberg i. B. Sch.
Tornau, Hannover II. Theatermeister.
Tomann, Breslau, Lobeth. Sch.
Tomschitz, München. Sch.
Tondeur, Breslau, Lobeth. Sch.
Tondeur-Lehmann, Fr., Breslau, Lobeth. Sch.
Tonsor, Robert, Dortmund. Theaterm.
Toprowsky, Franz, Riga. Beleuchter.
Töpfer, Carl, Frankfurt a. O. Sch.
Trull, Heinrich, Oldenburg. M.
Truckenbrodt, Meiningen. Hofm.
Trendies, Jakob, Hannover III.
Trotz, Herm., Leipzig I. Sch.
Trotz, Coburg. Hofm.
Tripp, Otto, Cassel. Ch.
Trepkow, Chemnitz. Sch.
Treptow, Frau, Chemnitz. Sch.
Tronicke, Oscar, Leipzig I. Ch.
Traunwieser, Frl., Frankfurt a. M. Ch.
Tramm, Anna, Frl., Detmold. Ch.
Trummer, Heinr., Wien, Stadtth. Secr.
Trößler, Dresden I. Kammerm.
Tröller, Braunschweig.
Trogisch, Braunschweig.
Trautsch, Dresden I. Kammerm.
Treller, Franz, Riga. Reg. u. Sch.
Truhn, Frl., Gera. Sch.
Treffkorn I., Dessau. Mus.
Treffkorn II., Dessau. Mus.
Türppe, Ernst, Leipzig I., Mus.
Tyrolt, Rud., Wien, Stadtth. Sch.
Tyroler, Frl., München. Ch.

U.

Ucko, C. H., Hamburg, Stadtth. S.
Uebe, Gust. Ad., Leipzig I. Mus.
Ueberhorst, Nürnberg. Reg. u. S.
Uhl, Frl., München. Ch.
Ulbrich, Fr., Bremen. Ch.
Ullrich, Frl., Cöln. Sch.
Ulrich, H., Düsseldorf. M.
Ulrichs, Th., Kiel. Dir.
Ulrichs, Frau, Kiel. Dir.
Ulram, Carl, Cassel. Sch.
Unger, Meiningen. Kammerm.
Unger, Georg, Brünn. S.
Unger, Fried., Frl., Frankfurt a. M. Ch.
Unger, Julius, Mannheim. Mus.
Ungnad, Chemnitz. Sch.
Ungnad, Frau, Chemnitz. Sch.
Urban, Rud., Wien, Stadtth. Sch.
Uschmann, Ernst, Weimar. Orch.
Uttner, Adolph, Mainz.

V.

Vancassier, Breslau, Lobeth. M.
Vanini, Louise, Frl., Zürich, Sch.
Vanini, Anna, Frl., Stettin. Sch.
Varena-Mundt, Fr., Wiesbaden. Sch.
Vaupel, Stralsund. S.
Vater, J., Düsseldorf. Mus.
Veit, Cäcilie, Dresden II. Sch.
Veith, München. Ch.
Vettweiß, Fritz, Cassel. Ch.
Vitzthum, Heinr., Hannover I. Kammerm.
Vigner, Magdeburg, Wilhelmth. Sch. u. Ch.
Vitense, Lübeck. Obergard.
Vloß, Frl., Wiesbaden. S.
Voigt, H., Görlitz. Sch. u. Ch.
Vogt, Adolf, Detmold. Sch.
Voß, Magdeburg. M.
Voß, H., Hamburg, Stadtth. Mus.
Vondervor, Carlsruhe. M.
Vogl, E., München. Tänzer.
Vogl, Fr., München. S.
Vogl, München. S.
Vogel, München. Ch.
Vogel, Chemnitz. Ch.
Vogel, Neustrelitz. Secr.
Vollmer, Theod., Frankfurt a. M. Oberreg.
Vollmer, Prag. Sch.
Vogtländer, Frau, Dessau. Ch.
Völker, Agnes, Frl., Hannover I. Ch.
Völmy, Danzig. Sch.

W.

Wasowiz, Henr. von, Frau, Riga. Sch.
Waller, Gustav, Dresden II. Sch.
Walbach, Stuttgart. Sch.
Wahlmann, Frau, Stuttgart. Sch.
Wachtel jun., Dessau. S.
Warnke, Frl., Schwerin. Ch.
Wachenhusen, Emil, Meiningen. Sch.
Wabel, Henriette, Frl., Carlsruhe. S.
Walden, Natalie, Frl., Carlsruhe. Sch.
Walter, Frl., Bremen.
Walter, Fr., München. Ch.

Walter, L., Frl., Carlsruhe S.
Walter, August, Hamburg II. Sch.
Walter, Alb., Frl., Linz. Sch.
Walter, Anna, Frl., Linz. Sch.
Walther, A., Berlin, Wallnerth. Souffl.
Walther, Babet, Frl., Rotterdam. Ch.
Walther, Heinrich, Stettin. Sch.
Walther-Trost, Emil, Dortmund. Sch.
Walther-Trost, Johanna, Frau, Dortmund. Sch.
Walther, Dresden I. Decorationsm.
Wanner, Hannover II. Sch.
Wanner, Hannover II. Musikdir.
Wack, Straßburg. M.
Wack, Minna, Frl., Klagenfurth. S.
Wack, Frau, Klagenfurth. Sch.
Wallrad, Magdeburg, Wilhelmth. Sch.
Waldheim, Frl. von, Magdeburg, Wilhelmth. Sch.
Warbeck, C., Wiesbaden. S.
Walldorf, Emma, Frau, Dortmund. Ch. u. Sch.
Walldorf, Nicolaus, Dortmund. S.
Wardow, Frl., Hanau. Sch.
Walzberg, W., Lübeck. Mus.
Wallbrach, Justus, Cassel. Souffl.
Wallach, Henr., Frl., Hamburg, Stadtth. Costumière.
Wasowizz, E., Frl. von, Düsseldorf. Sch.
Wazl, J., Hamburg, Stadtth. S.
Wagner, W., Frl., Darmstadt. T.
Wagner, Petersburg I. Mus.
Wagner, Bertha, Frl.
Wagner, Heinr., Frankfurt a. M. Mus.
Wagner, Minna, Nürnberg. S.
Wagner, Frl., Kath., Mainz.
Wagener, J., Frl., Hamburg, Carl Schultze. Sch.
Wallys, München. Reg. u. Sch.
Wanke, Carl, Nürnberg. Mus.
Wäsemann, Neustrelitz. Ch.
Wägner, Emmy, Frl., Oldenburg. Sch.
Weiglie, E., Neustrelitz. Hofm.
Wedel, H., Neustrelitz. Hofm.
Weßnig-Gutperl, Frau, Leipzig I. Sch.
Wetzestein I., Bernh., Cassel. Ch.
Wetzestein II., Ferd., Cassel. Ch.
Wetzestein, Aug., Frau, Cassel. T.
Wernthal, Braunschweig.
Wesarg, Braunschweig.
Weller, Ed., Riga. Mus.
Wettig, Herm., Cottbus. Sch.
Weingarten, Emilie, Frl., Cottbus.
Weihe, Emilie, Frau, Cottbus. Directorin.
Weigel, Franz, Nürnberg. Sch.
Weigel, Leopold, Hannover III.
Weinholz, A., Aachen II.
Weingarten, J., Lübeck. Sch.
Weeck, Hermann, Dortmund. Sch.
Weisbrod, Elise, Frl., Frankfurt a. M. Gard.
Werms, Dresden I. Ch.
Wenk, Clara, Frl., Dortmund. Sch.
Weitzel, Magd., Frau, Frankfurt a. M. Ch.
Welcker, Ernst, Frankfurt a. M. M.
Weinig, Stralsund. Sch.
Werkenthin, Frankfurt a. M. Sch.
Weidt, Fanny, Frl., Frankfurt a. M. Sch.
Welb, C., Frau, Frankfurt a. M. Ch.
Wegner, Ernestine, Frl., Hamburg II. Sch.
Wegner, Emma, Nürnberg. Ch.
Weinkauff, Coburg. Kammerm.
Wecker, Philipp, Frankfurt a. M. M.
Weinhardt, Herm., Frankfurt a. M. M.
Wehrhahn, M., Frl., Oldenburg. Sch.
Wedesweiler, Frl., Wiesbaden. Ch.
Weidt, Marie, Frau, Oldenburg. Sch.
Weidt, Carl, Oldenburg. S. u. Sch.
Weidig, F., Hamburg, Stadtth. Mus.
Weixlstorfer, München. S.
Weixlstorfer, München. Ch.
Westerhausen, Ferd., Oldenburg. M.
Weinschenk, Ferd. Christ., Leipzig I. M.
Wettach, F., Carlsruhe. M.
Weidner, A., Cassel. Ch.
Weilenbeck, Josef, Meiningen. Sch.
Wenzel, Frl., Gera. Sch.
Wenzel, Braunschweig. Mus.
Wentzel, Frau, Stuttgart. Sch.
Wentzel, Stuttgart. Sch.
Weyer, Frl., Stuttgart. Ch.
Wehl, Stuttgart. Geh. Hofrath.
Wessels, München. Sch.
Wehrle, Stuttgart. Kammerm.
Wensauer, Alois, Mannheim. Ch.
Wessely, Caroline, Frl., Pilsen. Sch.
Wehn, Fritz, Posen I. Sch.
Wehnert, Danzig. M.
Werner, Emil, Darmstadt. Sch.
Weitgaß, H., Darmstadt. Ch.
Wennigmann, J., Wiesbaden. Mus.
Weckes, Frl., Straßburg. Sch.
Wegler, Carl, Crefeld. S.
Werber, Carl, Altenburg. Sch.
Werner, Julius, Mannheim. Sch.
Werner, Auguste, Dresden II. Sch.
Werner, Leipzig I. S.
Werner, Albert, Nürnberg. Sch.

Werms, Dorothea, Dresden II. Ch.
Weixelbaum, Th., Augsburg. S.
Weingart, Johanna, Frl., Leipzig II. Sch.
Weber, Osc., Düsseldorf. Sch.
Weber, Georg, Darmstadt. Ch.
Weber, von, Berlin, Woltersdorffth. Reg.
Weber, von, Fr., Berlin, Woltersdorffth. Sch.
Weber, Schwerin. S.
Weber, Marie, Frau, Rotterdam. Ch.
Weber, Wilhelm, Weimar. Orch.
Weber, von, Danzig. Ch. u. Sch.
Weinberg, Emma, Fr., Berlin, Stadtth. Sch.
Weiser, Gera. Sch.
Werges, Auguste, Fr., Weimar. T.
Weidenhammer, Adolf, Potsdam. Souffl.
Wetterhan, Wilh., Hamburg, C. Schultze. Kapellm.
Welly, Ludwig, Frankfurt a. O. Sch.
Wehn, J., Düsseldorf. Ch.
Welge, Cöln. Ch.
Weiß, Frl., München. Sch.
Weiß, Cöln. Ch.
Weiß, Dessau. S.
Weise, Albert, Meiningen. Sch.
Weiß I., Jacob, Carlsruhe. Ch.
Weiß II., Friedrich, Carlsruhe. Ch.
Weiß, Coburg. Reg. u. Sch.
Weiße, Marie, Frau, Cassel. Ch.
Weiße, Ernst, Cassel. Kammerm.
Wiset, Ottilie, Frl., Linz. Sch.
Willen, Berlin, Wallnerth. Sch.
Wilke, H., Augsburg. S.
Winguth, Frau, Kiel. Ch.
Wisotzky, A., Berlin, Belle-Allianceth. Sch.
Wisotzky, Frau, Berlin, Belle-Allianceth.
Wisbeck, J., Berlin, Belle-Allianceth. Reg.
Willführ, Herm., Berlin, Stadtth. Sch.
Winkler, Frl., Neustrelitz. S.
Winkler, Theodor, Weimar. Orch.
Wills, Thecla, Frau, Hannover I. Ch.
Wildführ, Marie, Frl., Hannover I., Ch.
Witte, Eugen, Linz. S.
Witte, Frl., Chemnitz. Ch.
Witte, Stephan, Hannover I. Ch.
Wirth, Emanuel, Rotterdam. Concertm.
Wirth, Rudolph, Hannover I. Ch.
Windhorn, Theodor, Hannover I. Ch.
Winkelmann, Wilh., Hannover I. Sch.
Wille, Hannover II. Sch.
Wille, Marie, Frl., Hamburg II. Souffl.
Wiegand, Cöln. S.
Wiegand, Frl., Dessau. T.
Wiegand, Carl, Leipzig I. Mus.
Wisthaler, M. J., Darmstadt. Sch.
Wisthaler, Frau, Darmstadt. Sch.
Wimmer, A., Frau, Carlsruhe. Ch.
Widmann, Helene, Frl., Meiningen. Sch.
Wien, Stuttgart. Hofmus.
Winternitz, Stuttgart. Chorrep.
Wittmann, Frl., Stuttgart. S.
Wiesel, Danzig. M.
Winter-Frey. Posen I. Frau.
Winter, Danzig. M.
Winter, Posen I. S.
Winter, G. A., Hamburg, Stadtth. Ch.
Winterberg, Eduard, Hannover III.
Winterberg, Theodor, Altenburg. S.
Winkelmann, Danzig. S.
Winkelmann, Stralsund. Musikdirekt.
Winkelmann, E., Braunschweig.
Winkelmann, Auguste, Fr., Hannover I. Sch.
Wieberg, J. A., Hamburg II. Mus.
Wick, Carl, Sondershausen. Ch.
Wick, Friedrich, Sondershausen. Ch.
Wild, F., Wiesbaden. Ch.
Wiegner, Hermann, Lübeck. M.
Wiegner, Julius, Lübeck. M.
Windisch, W., Wiesbaden. M.
Wienand, J., Wiesbaden. Sch.
Willbrand. Schwerin. Maler.
Winka, C., Wiesbaden. Ch.
Wienrich, Frl., Schwerin. Sch.
Wiemann, C. F., Hamburg, Stadtth. Inspic.
Wings, J., Wiesbaden. Ch.
Wilhelmi, Jul., Nürnberg. Sch.
Wilhelmy (v. Cederholm), Flensburg. Sch.
Will, Berlin, Reunionth. Sch. u. S.
Will, Frau, Berlin, Reunionth. S. u. Sch
Wille, H. E. C., Hamburg, Stadtth. Ch.
Witt, von, Dresden I. S.
Wilhelm, Dresden I. Kammerm.
Wirsing, München. Ch.
Wiehler, Frl., Berlin I. Sch.
Wilschauer, A., Augsburg. Mus.
Willand, Frl., s. v. Wolf, Thorn. Sch.
Witthoft, Frau, Braunschweig.
Wilfert, Prag. Sch.
Wieders, J., Braunschweig.
Willner, August, Riga. Mus.
Wiesel, Friedr., Riga. Mus.
Wlczek, Sophie, Fr., Mannheim. S.
Wogritsch, Anton, Mannheim. Ch.
Wolf, Frl. v., gen. Wieland, Thorn. Sch.
Wolf, L., Frl., Wiesbaden.

Wolf, Amalie, Nürnberg. Ch.
Wolf, Ignatz, Wien, Stadtth. Sch.
Wolf, L., Hamburg, Stadtth. Ch.
Wolf, Gera. Sch.
Wolf, Dresden I. Kammerm.
Wolf, A., Berlin, Belle-Allianceth. Dir.
Wolf, Chemnitz. Ch.
Wolf, Cöln. S.
Wolf, Edmund, Stettin. Ch.
Wolff, Wilh., Mannheim. Ch.
Wolff, Wolfgang, Mannheim. Ch.
Wolff, Carl, Crefeld. Kapellm.
Wolff, Frl., Dessau. Ch.
Wolff, Gustav, Stettin. M.
Wolff, Clementine, Frl., Berlin, Nationalth. Sch.
Wolff, Coburg. Hofm.
Wohlleben, Carl, Fulda. Sch.
Wohlleben, Marie, Frau, Fulda. Sch.
Wolker, Frl., Dessau. T.
Worsonitza, Frl., s. Lucas, Stettin. Sch.
Wokurka, Coburg. S. u. Sch.
Woisch, Ferdinandine, Frl., Hamburg II. Sch.
Woisch, Otto, Lübeck. Sch.
Wolfermann, Dresden I. Kammerm.
Wokurka, Frl., Dresden I. Ch.
Woborsky, Frl., München. T.
Woworsky, Berlin I. S.
Wollgandt, A., Wiesbaden. Mus.
Wolters, Braunschweig.
Wollrabe, Frau, Prag.
Woytasch, Wiesbaden. Sch.
Wolker, München. Mus.
Wöbbeking, Friedrich, Hannover I. Kammerm.
Waske, Pauline, Fr., Thorn. Sch.
Waske, Thorn. Reg. u. Sch.
Wrede, Albert, Hamburg, C. Schultze. S. u. Sch.
Wrede, Braunschweig.
Wrede, Braunschweig.
Wundenberg, Hannover II. Sch.
Wurzbach, Frl., Dessau. Sch.
Wurm, U., Klagenfurth. Sch.
Wuttke, Marie, Frl., Stettin. Ch.
Würst, Königsberg i. P. Reg.
Wünsch, Stuttgart. Hofmusikus.
Wüllner, München. Kapellm.
Wünzer, Berlin I. Sch.
Wüstefeld, Ernst Ferd., Leipzig I. Gard.

Z.

Zabel, Louise, Frl., Oldenburg. Sch.
Zapf, Stuttgart. Ch.
Zademack, Paul, Frankfurt a. M. Sch.
Zaubitzer, Aug., Cassel. Kammerm.
Zajic, Florian, Mannheim. Concertm.
Zech, Breslau, Lobeth. Oberregisseur.
Zelt, Breslau, Lobeth. Sch.
Zeller, Frl., München. T.
Zeising, Hermann, Stettin. Ch.
Zetzmann, Coburg. Ch.
Zehmen, Johanna, Frl., Frankfurt a. M. S.
Zesewitz M., Frankfurt a. M. Mus.
Zinowsky, Theod., Riga. Fris.
Zinn, Würzburg. Ch.
Zinn, Frau, Würzburg. Ch.
Zillig, Danzig. M.
Zink, Frl., Dresden I. Solot.
Zink, Berlin, Reunionth. Reg. u. Sch.
Zink, Frau, Berlin, Reunionth. Sch.
Zinkernagel, Dessau. S.
Ziesenitz, August Stettin. S. u. Sch.
Zinnberg, Therese, Linz. Frl.
Zinkel, H., Augsburg. Mus.
Zinker, L., Augsburg. Dir.
Zimmermann, Petersburg I. Sch.
Zimmermann, Frl., Chemnitz. S.
Zimmermann, Freiburg i. B. S.
Zimmermann, M., München. Werkmeister.
Ziegelbaur, S., Frl., Darmstadt. T.
Zipf, H., Cassel. Kammerm.
Ziese, Carl, Leipzig I. Ch.
Zizold, Neustrelitz. Hofkapellm.
Zizold, Dresden I. Kammerm.
Zottmayr, Louis, Crefeld. S.
Zottmayr, Max, Cassel. S.
Zottmayr, Nina, Frau, Cassel. S.
Zottmayr, Fr., Hamburg, Stadtth. S.
Zöller, Wilh., Riga. S.
Zscherneck, Herm., Leipzig I. Mus.
Zunder, Stuttgart. Ch.
Zuther, Frl., Chemnitz. Ch.

Cassel. Druck von Gebr. Gotthelft.

Theater-Correspondenz.

Ausgewählte Sammlung

der allervorzüglichsten Theaterstücke

neuerer und neuester Zeit.

☛ Preis à Nummer 20 Silbergroschen. ☚

Zur Erleichterung bei Bestellungen für Liebhaberbühnen sind alle Stücke mit der Personen-Anzahl und dem Genre besonders bezeichnet und zwar durch folgende Abkürzungen: **H.** (bedeutet: Herren.) — **D.** (bedeutet: Damen.) — **F.** (bedeutet: Feinkomisch.) — **K.** (bedeutet: Komisch.) — **Dr.** (bedeutet: Drastisch.) — **S. dr.** (bedeutet: Sehr drastisch)

	H.	D.	Genre.
Nr. 1. **Das erste Mittagessen.** Lustspiel in 1 Akt von C. Görlitz.	2	2	K.
Nr. 2. **Elzevir.** Genrebild mit Gesang in 1 Akt von H. Wilken.	5	3	K.
Nr. 3. **Herr Petermann geht zu Bette.** Schwank mit Gesang in 1 Akt von F. Brentano.	2	—	Dr.
Nr. 4. **1733 Thlr. 22½ Sgr.** Posse mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von A. Lang.	3	3	S. dr.
Nr. 5. **Im Wartesalon erster Klasse.** Lustspiel in 1 Akt von Dr. Hugo Müller.	2	1	F.
Nr. 6. **Englisch!** Lustspiel in 1 Akt von C. A. Görner.	6	3	K.
Nr. 7. **Unerreichbar.** Lustspiel in 1 Akt von Adolf Wilbrandt.	3	3	F.
Nr. 8. **Ein Ehemann in der Wolle.** Posse in 1 Akt von A. Jahn.	1	1	Dr.

Nr.	Titel	H.	D.	Genre.
Nr. 9.	**Das Sonntagsräuschchen.** Lustspiel in 1 Akt von W. Floto.	4	1	K.
Nr. 10.	**Kaudels Gardinenpredigten.** Lustspiel in 1 Akt von G. von Moser.	5	3	K.
Nr. 11.	**Mit der Feder.** Lustspiel in 1 Akt von Sigmund Schlesinger.	2	1	F
Nr. 12.	**Ein sehr delicater Auftrag.** Lustspiel in 1 Akt von Eduard Bloch.	1	2	F.
Nr. 13.	**Kurmärker und Picarde.** Genrebild mit Gesang in 1 Akt von L. Schneider.	1	1	Dr.
Nr. 14.	**Duft.** Lustspiel in 1 Akt von Dr. Hugo Müller.	2	3	F.
Nr. 15.	**Monsieur Herkules.** Posse in 1 Akt von G. Belly.	5	2	S. dr.
Nr. 16.	**Nehmt ein Exempel d'ran!** Lustspiel in 1 Akt von Dr. Carl Töpfer.	2	2	K.
Nr. 17.	**Ein Stündchen im Comptoir.** Posse mit Gesang in 1 Akt von S. Haber.	5	1	Dr.
Nr. 18.	**Sie hat ihr Herz entdeckt.** Lustspiel in 1 Akt von Wolfgang Müller von Königswinter.	3	2	F.
Nr. 19.	**Er weiß nicht, was er will.** Schwank in 1 Akt von B. A. Herrmann.	3	3	K.
Nr. 20.	**Nette Miether.** Schwank in 1 Akt von C. Braun.	2	—	S. dr.
Nr. 21.	**Papa hat's erlaubt.** Schwank mit Gesang in 1 Akt von G. v. Moser und A. L'Arronge.	3	4	Dr.
Nr. 22.	**Unter dem Siegel der Verschwiegenheit.** Scherz in 1 Akt von O. F. Berg.	3	2	K.

☞ **Preis à Nummer 20 Silbergroschen.** ☜

Eduard Bloch.

Theater-Buchhändler in Berlin, Brüderstraße 2.

Poudres-, Theater-

und

Tagesschminken-Fabrik

von



in Magdeburg

empfiehlt

Theater-Fettschminken, feinste Tagesschminken,

sowie

Poudres in vorzüglichster Qualität.

Bei Entnahme von grösseren Partien gewähre Wiederverkäufern entsprechenden Rabatt.



Neues Wiener Theater.

Nr. 1. **Drei Paar Schuhe.** Lebensbild mit Gesang in 3 Abtheilungen und einem Vorspiele von Carl Görlitz. — Für die österreichischen Bühnen bearbeitet von Alois Berla. -- Musik von Carl Millöcker Preis 20 Sgr.

Nr. 2. **Der Pfarrer von Kirchfeld.** Volksstück mit Gesang in 4 Akten von L. Gruber. Nebst einem dramaturgischen Berichte von Heinrich Laube. 20 Sgr.

Nr. 3. **Ein Vater, der seine Tochter liebt.** Posse in 1 Akt nach dem Französischen von Hohenmarkt. 10 Sgr.

Nr. 4. **Isaac Stern.** Posse mit Gesang in 3 Akten (8 Bildern von O. F. Berg. — (Neue Bearbeitung der Posse „Einer von unsere Leut'!“ desselben Autors.) 20 Sgr.

Nr. 5. **Der Meineidbauer.** Volksstück mit Gesang in 3 Akten von L. Gruber. 20 Sgr.

Nr. 6. **Doctor Ritter.** Dramatisches Gedicht in 1 Aufzuge von Marie Baronin Ebner-Eschenbach.. 10 Sgr.

Nr. 7. **Seit Gravelotte!** Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt von F. Zell. 10 Sgr.

Nr. 8. **Die 73 Kreuzer des Herrn Stutzelberger.** Posse in 1 Akt. Frei nach dem Französischen von Ch. Homburg. 10 Sgr.

Nr. 9. **Aus Cayenne.** Original-Volksschauspiel in 4 Aufzügen von Eduard Dorn. 20 Sgr.

Nr. 10. **Gringoire.** Schauspiel in 1 Akt von Th. de Banville, deutsch von Betty Paoli. 12 Sgr.

Nr. 11. **Ein liberaler Candidat.** Lustspiel in 1 Aufzuge von Sigmund Schlesinger. 12 Sgr.





